DOMINGO, 9 DE JUNIO DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.439 AÑO 83 III ÉPOCA | 2,60 EUROS CON HOLA 4,50 € | PRENSA IBÉRICA

INFORMACIÓN

www.informacion.es ALICANTE Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

Alex Domínguez



Una de las bandas que acompañan a las comisiones de las Hogueras por el centro de Alicante

Marchas y pasodobles en otro día grande

Miles de personas disfrutan de una espectacular Entrada de Bandas pese a contar este año con menos músicos

Los hoteles y apartamentos duplican sus tarifas durante la semana de Hogueras con costes de hasta 200 euros por día

PÁGINAS 6 A 8

SIN SERVICIO DE SOCORRISMO

Cuarto ahogado en la misma playa de Guardamar en tres días

El bañista de 77 años fue rescatado del agua sin vida por personas que se encontraban en la arena

INFORMACIÓN

Los sanitarios intentan reanimar sin éxito al hombre, ayer.

PÁGINA 27

POBREZA EN ALICANTE

El Banco de Alimentos se vacía por la falta de donaciones

La entidad avisa del drama que se avecina para los más vulnerables al no entrar comida de Europa en todo el año

PÁGINA 2 Y 3

TRES EN LÍNEA

Un fantasma recorre Europa (y ya no es el comunismo)

JUAN R. GIL

PÁGINAS 44 Y 45

Hoy con INFORMACIÓN

¡HOLA! + 1,90 €



POBREZA EN ALICANTE

El Banco de Alimentos se vacía al no entrar comida de Europa en todo el año

Las tarjetas monedero para su canje en supermercados tampoco llegan a las familias ● La donación en dinero en efectivo de las campañas especiales cae: la ciudadanía prefiere aportar producto físico

J. HERNÁNDEZ

Pilar Cortés



Aspecto que presentan las estanterías de uno de los almacenes del Banco de Alimentos de Alicante, semivacías, en una imagen de esta semana.

Las estanterías del Banco de Alimentos de Alicante están prácticamente vacías. En lo que va de año no ha entrado cargamento alguno de comida de Europa para su distribución entre las familias vulnerables de la provincia como sucedía tradicionalmente pues este año se ha cambiado la fórmula a las tarjetas monedero para que los beneficiarios puedan canjearlas por comida en los supermercados.

Este sistema estaba previsto que entrase en vigor en abril pero a mitad de año «estamos sin producto físico y sin sustituto», señala Juan Vicente Peral, director de la organización benéfica en referencia a los nuevos vales de compra. Se trata de una iniciativa que se financia con el Fondo Social Europeo Plus y que gestiona el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030.

Este parón en la atención alimentaria está provocando una importante reducción de las reservas para las 35.000 familias en situación de pobreza severa a las que atiende el Banco de Alimentos en la provincia. Cruz Roja da asistencia a otras tantas por lo que los beneficiarios totales de comida antes del cambio de sistema superaban los 70.000. Esta situación no es exclusiva de nuestra provincia. La Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL) ha alertado del aumento de la tasa de riesgo de pobreza o exclusión social hasta alcanzar al 26,5 % de la población residente en España, es decir, cerca de 12,7 millones de personas. Según la última Encuesta de Condiciones de Vida del Instituto Nacional de Estadística (INE), un 27,5% de los habitantes de la Comunidad Valenciana se encuentran en esta delicada situación. Un número que, trasladado a la provincia, se traduce en unos 512.000 alicantinos

El sistema de tarjetas monedero tendría que haber entrado en vigor en 2021 pero las autoridades de la Unión Europea se tomaron tres años de transición para implementarlo. Tras optar por este método, que entregará Cruz Roja en exclusiva, aún no está resuelta su aplicación «por problemas con las cadenas de supermercados y alimentarias», asegura Peral, de ahí que aún no se estén emitiendo.

La entidad tiene cada vez menos reservas y avisa del drama que se avecina para miles de alicantinos

«Ha transcurrido casi el primer semestre del año sin producto físico y sin tarjeta de compra sustitutiva. Sin suministro alguno de la Unión Europea en ninguna versión, ni en producto físico ni en tarjeta de compra, conforme va avanzando el año 2024 cada mes es un drama. No hay ningún aviso de distribución de los vales de compra y tampoco lotes físicos, estamos con una mano delante y otra detrás», señala.

La nueva fórmula también puede afectar a los beneficiarios puesto que se apunta a que inicialmente solo recibirán los vales de compra parejas con menores a su cargo en extrema vulnerabilidad, mientras que el resto tendrá que conformarse con donaciones privadas de cooperativas, fabricantes y distribuidores, que a menudo hacen entrega de productos que no son básicos en la alimentación; y con las frutas, verduras y hortalizas como las que ofrece Mercalicante, en concreto 25.000 kilos semanales.

Unas siete mil familias que antes entraban en los lotes del reparto europeo no cumplen ese requisito.

El SOS del Banco de Alimentos se debe a que están a menos de la mitad de su suministro habitual. La última remesa de alimentos de Europa llegó a finales de 2023 con 2,2 millones de kilos de comida (por un valor de 4 millones de euros).

La actual caída en las reservas de estas entidades se traduce en las cantidades que llegan a las familias a través de más de un centenar de asociaciones colaboradoras, que se están racionando para intentar cubrir cuanto más meses del año mejor. «A las personas que teníamos con nosotros las estamos atendiendo con la mitad de lo que recibíamos antes y como buenamente podemos . Si antes se quedaba corto ahora mucho más».

No obstante, de momento se mantienen pequeñas entregas gracias a campañas como la gran recogida de alimentos que se desarrolló en noviembre o la especial de primavera, aunque estas también se han resentido. Ahora las donaciones son menores pues la mayo-



REACCIONES

«Ha transcurrido el primer semestre sin producto físico y sin tarjeta de compra sustitutiva»

«Atendemos a las personas con la mitad de lo que teníamos antes y como buenamente podemos»

JUAN VICENTE PERAL
DIRECTOR DEL BANCO DE ALIMENTOS DE ALICANTE

Pilar Cortés



Al Banco de Alimentos solo llegan frutas, verduras y hortalizas donadas por Mercalicante y aportaciones de empresas y particulares, que suponen la mitad del volumen que movían antes.

ría de ciudadanos prefiere aportar el producto físico a la fórmula de dinero en caja por la que han optado muchos supermercados. Esto ha supuesto una caída del 25 % en la recaudación que antes se obtenía por la Operación Kilo.

Como explica el responsable del Banco de Alimentos de Alicante, hay algunos supermercados que mantienen la entrega física, otros una fórmula mixta y algunos optan exclusivamente por el dinero en efectivo en caja. La realidad es que «la gente de mediana edad para arriba prefiere la donación física, es más cercana que la económica. Las dos funcionan, cada una a su manera, pero cuando era solo física era mayor. Las cadenas deciden cada una cómo quieren hacer esa recogida y hay muchas, sobre todo las más importantes, que solo quieren hacer la económica».

En cuanto a las donaciones privadas, Peral destaca la que realizó la Fundación Amancio Ortega, pues permitió repartir algo de leche y aceite, alimentos que ya fueron suprimidos de los lotes de la Unión Europea. Los 666.000 litros de leche que entraron a finales de 2022 fueron las últimas botellas. El año pasado ya no llegó este producto básico para la alimentación infantil. Europa cortó el grifo al envío de un alimento tan básico y necesario, debido al encarecimiento del litro y a la incertidumbre en torno a la industria lechera. Por todo esto, Peral insta a los servicios públicos municipales, es decir, a los ayuntamientos a valorar la necesidad alimentaria y a derivar a los necesitados a Cruz Roja española, «que es digamos la entidad distribuidora en exclusiva de las tarjetas de comida».

El caso de la provincia no es único. El Banco de Alimentos de Valencia, por ejemplo, ha emitido sus propias tarjetas monedero ante la tardanza de las que tiene que enviar el Gobierno central, un total de 10.000 gracias a la gran colecta de 2023. Implican la entrega de 25 euros, 50 ó 75, en función de las personas que integran la unidad familiar, para gastar en supermercados y que les ha permitido comer carne y pescado por primera vez en meses; además tienen ya 500 familias en lista de espera.

De hecho el número de personas que no pudieron permitirse una comida con estos alimentos básicos cada dos días se ha incrementado por segundo año consecutivo, hasta alcanzar el 6,4 % (un punto más que en 2023), según datos del informe «El estado de la pobreza 2024», elaborado por la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español. El mismo estudio indica que la proporción de personas que llegan con dificultad a final de mes asciende al 48,5 % de la población. En España hay 9,7 millones de personas con ingresos inferiores a 916 euros mensuales.

Este escenario, que constata la cronificación de la pobreza, no se ve reflejado en un aumento de los donativos y excedentes, sino todo lo contrario. En 2023, los 54 bancos de alimentos que atendieron a casi 1,2 millones de personas distribuyeron un total de 138.046 toneladas, un 8,99 % menos que en 2022 debido al descenso de las aportaciones. En consecuencia, el total que pudieron entregar a los beneficiarios descendió un 4,75 % hasta los 116 kilogramos y litros por persona y año.

«El derecho a una alimentación digna es uno de los principios fundamentales de los derechos humanos. Tenemos el reto de construir una sociedad más justa y generosa en donde a nadie le falte un plato de comida sobre su mesa. Cada vez es más cara la cesta de la compra, pero los bancos de alimentos trabajamos de manera incansable para proporcionar comida a las personas de nuestro entorno que se encuentran en situaciones muy precarias», señala el presidente de la Federación de Bancos de Alimentos, Pedro Llorca. «Nuestro trabajo es posible gracias a la labor de miles de personas voluntarias y a la colaboración de fundaciones y empresas que sensibilizan a la sociedad y suponen un balón de oxígeno para todas las personas a las que ayudamos». En esta línea, estas organizaciones afrontan la quinta edición de la campaña solidaria «Ningún hogar sin alimentos», organizada por la Fundación la Caixa y CaixaBank.

Aumenta de nuevo el número de personas que no pueden permitirse tomar carne o pescado

Cruz Roja está a la espera de que le empiecen a derivar beneficiarios de los vales del Gobierno

Se trata de la segunda iniciativa anual más destacada a nivel nacional a través de la cual los bancos de alimentos pueden aprovisionarse de recursos para ayudar a las personas en situación de vulnerabilidad. Para la edición de este año, que arranca con la aportación de un millón de euros por la fundación, se hace un llamamiento a las empresas y a la sociedad en general a colaborar a través de bizum, la red de cajeros o por banca digital. Toda la información sobre formas de colaboración se puede encontrar en la página www.ningunhogarsinalimentos.org.

La recaudación se distribuirá por todas las provincias españolas a través de los bancos de alimentos asociados. En las cuatro ediciones anteriores, esta iniciativa recaudó más de 9,3 millones de euros en el conjunto del país, y alcanzó las 9.600 toneladas de alimentos básicos. En la Comunidad Valenciana, la cuarta edición recogió 136.400 euros, de ellos 43.079 euros se recaudaron en Alicante, 19.588 en Castellón y 73.733 euros en Valencia. «La cronificación de la pobreza es una realidad que afecta a miles de personas, las cuales necesitan ayuda para cubrir sus necesidades básicas de alimentación. Los bancos de alimentos llevan a cabo una labor imprescindible para atender a los colectivos más vulnerables, pero en los últimos años han sufrido una reducción de los donativos y excedentes para poder seguir atendiendo a quienes más lo necesitan», señalan estas entidades.

Por parte de Cruz Roja, siete de cada diez atenciones efectuadas en 2023 se desarrollaron a personas en situación de vulnerabilidad, y contabilizan 70.122 personas atendidas, de ellas la mitad en extrema pobreza, con todo tipo de ayuda, no solo de alimentos. Consultada la ong sobre las tarjetas monedero que administrará la entidad humanitaria de forma temporal hasta el 31 de diciembre de 2024, desde su sede en Alicante explican que de momento no tienen fecha aunque el protocolo elaborado por el Gobierno está enviado a los ayuntamientos y se encuentran a la espera de que estos les remitan las solicitudes desde los servicios sociales.

«Pensamos que será inminente porque está todo preparado. Estamos esperando a que nos lleguen las derivaciones. Somos un eslabón más de todo esto y estamos sujetos a lo que nos digan». Aunque aún no les han comunicado la fecha. ■

Oposiciones

Más de 6.400 opositores concurren por una plaza de maestro en Alicante

Sindicatos critican el acondicionamiento de varios de los centros educativos habilitados ● «Estoy contenta, lo peor es la espera para saber la recompensa a tanto esfuerzo», comenta una opositora

JUAN FERNÁNDEZ

Los profesores del mañana se enfrentan a su futuro. Este sábado 8 de junio ha dado comienzo la primera fase de las oposiciones al cuerpo de Maestros en 2024, con un total de 6.454 inscritos en Alicante. En la Comunidad Valenciana, 17.215 personas aspiran a una de las 1.865 plazas ofrecidas por la Conselleria de Educación, incluyendo 186 plazas reservadas para personas con diversidad funcional, un 10 % del total de puestos ofertados.

Y los nervios se hicieron patentes a lo largo y ancho de la provincia, donde se habilitaron varios centros educativos para poder desarrollar la primera de las pruebas. La segunda, correspondiente a la parte A de las oposiciones, se llevará a cabo el próximo sábado 15 de junio. Tras largos meses de estudio, por fin han iniciado el camino que les reportará un futuro como docentes y que les ha servido para, por fin, quitarse ese peso que tenían encima.

Porque es un esfuerzo muy grande. Preparar durante meses un extenso temario, muchas veces compatibilizándolo con vida laboral interina, genera estrés e inseguridad, para luego expulsar todo en un examen que finaliza a las dos horas. Ahora, toca esperar para saber cuál será el resultado: «Estoy contenta, lo peor es la espera para saber la recompensa a tanto esfuerzo» alega Cristina Pérez al finalizar la primera prueba.

Las plazas ofertadas por especialidades son 548 para Infantil; 177 para Inglés; 12 para Educación Física; 41 para Música; 188 para Audición y Lenguaje; 382 para Pedagogía Terapéutica y 517 para Primaria. Unos números muy reducidos para todos los futuros profesionales que se presentan. Por ello, muchas veces hay espacio para las dudas al finalizar un examen de estas características: «No me han salido los temas que mejor llevaba, pero solo por quitarse el peso de encima ya ha valido la pena», comenta María Pérez.

Alex Domínguez



Opositores, en los exteriores del IES Radio Exterior, antes de la primera prueba para conseguir una de las plazas docentes ofrecidas.



«No me han salido los temas que mejor llevaba, pero solo por quitarse el peso de encima ya ha valido la pena»

MARÍA PÉREZ
OPOSITORA



«Los futuros docentes tienen que encontrarse un panorama en el que esté garantizado su bienestar laboral»

ANTONIO TALAVERA
RESPONSABLE ENSEÑANZA UGT

Tribunales

Como novedades, el proceso de oposiciones se ha adelantado dos semanas con respecto al año anterior con el fin de facilitar la organización de los centros educativos de cara al inicio del curso escolar. Además, también se han establecido un total de 404 tribunales en toda la Comunidad Valenciana con la intención de agilizar el proceso gracias a una baja ratio tribunal/opositor: 150 en la provincia de Alicante, 54 en Castellón y 200 en Valencia.

Sin embargo, Javier Mas, delegado de Educación del sindicato CSI-CSIF, manifiesta la incertidumbre de los profesores elegidos por sorteo para formar parte de los tribunales debido a la retribución económica de este trabajo que están desempeñando: «Hay una incertidumbre generalizada entre los docentes que forman los tribunales, pues todavía no se han cobrado los trabajos extraordinarios realizados el pasado año en los de secundaria».

Por su parte, Antonio Talavera, responsable del sector de Enseñanza de UGT Alicante, también pone de relevancia la falta de espacios acondicionados en los centros educativos utilizados para llevar a cabo las pruebas. «Es curioso que no se hayan utilizado las universidades para estos exámenes y se haya acudido a centros por toda la provincia sin aire acondicionado, más sabiendo el calor que hace en Alicante a estas alturas». A su vez, entiende que estos futuros docentes tienen que encontrarse un panorama «en el que esté garantizado su bienestar laboral», por lo que manifiesta que «preocupa la mejora de las condiciones laborales de los profesores, sobre todo viendo que se está perdiendo personal en los centros educativos y que la Comunidad Valenciana cuenta con uno de los salarios más bajos del país».

Con todo esto, el primer paso para conseguir plaza en Alicante ha llegado a su fin, con un proceso no exento de polémica que pone en tela de juicio la precariedad que está viviendo el sector en la provincia. Y mientras no se pone solución a las demandas de los sindicatos, 1.865 nuevos docentes entrarán en plantilla el próximo curso en toda la Comunidad Valenciana. ■


¡25 AÑOS DESDE NUESTRA PRIMERA VEZ EN ESPAÑA!
25 AÑOS DE EMOCIONES Y RECUERDOS COMPARTIDOS...
CIRQUE DU SOLEIL®
ALEGRÍA
BAJO UNA NUEVA LUZ
CUMPLIMOS AÑOS Y QUEREMOS SEGUIR COMPARTIENDO RECUERDOS
SÓLO ESTA SEMANA | TUS ENTRADAS CON UN 25%*
SIGUE LA GIRA ALEGRÍA 2024-2025
MALAGA | ALICANTE | SEVILLA | MADRID
PATROCINADORES OFICIALES
AIR CANADA
Alhambra
BeDisruptive
HYUNDAI
*Oferta valida solo para las entradas adquiridas entre el 10 y el 17 de junio. Disponible para ciertas funciones y categorias. No acumulable a otras ofertas o descuentos.

LA FIESTA DEL FUEGO | Entrada de Bandas


Un músico con su trompa.




La Hoguera Plaza Gabriel Miró.


Un padre con su hija durante el desfile.

Miles de personas se concentran desde Alfonso El Sabio hasta la Plaza del Ayuntamiento para disfrutar de las marchas y los pasodobles que han acompañado a las 89 comisiones en el desfile de la Entrada de Bandas, a pesar del viento que comenzó a soplar de forma molesta a media tarde

La música enciende la llama de las Hogueras

SARA RODRÍGUEZ

Sin música y sin músicos, no hay fiesta. De ahí la importancia de uno de los actos que marcan los primeros pasos de las Hogueras de Alicante después del pregón: el desfile de la Entrada de Bandas. Agrupaciones musicales de toda la provincia y fuera de ella acuden a la capital para acompañar a las 89 comisiones al ritmo de marchas y pasodobles.

El ambiente está en su apogeo: notas musicales, buena temperatura... dos factores que han hecho que este sábado miles de personas se echen a la calle para disfrutar de los actos iniciales de la fiesta del fuego.

La carrera oficial ha comenzado en la Plaza de los Luceros, recorriendo la Avenida Alfonso El Sabio, descendiendo por la Rambla de Méndez Núñez y, tras girar por la Calle Altamira, ha desembocado en la Plaza del Ayuntamiento, donde una semana antes tuvo lugar el pregón del artista Sergio Gómez.

El desfile lo han inaugurado las máximas representantes de la fiesta del fuego, las Belleas del Foc, Alba Muñoz y Martina Lloret, que, acompañadas de sus damas de honor no han parado de dedicar sonrisas durante todo el recorrido. Las embajadoras de las Hogueras han estado acompañadas por parte de la corporación municipal, el presidente de la Federació de Fogueres, David Olivares, miembros de la directiva y, por la Banda Sinfónica Municipal de Alicante. Después, las máximas representantes se han sentado en la tribuna de autoridades, ubicada en La Rambla, desde donde no han perdido detalle del desfile.

Músicos, foguerers y barraquers se han ido concentrando a lo largo de la tarde noche en parte de la avenida General Marvá, que ha visto formar a cada una de las comisiones que han esperado pacientes su turno para desfilar.

Además de los músicos, los protagonistas han sido los cargos de honor de cada comisión, las bellezas y sus damas, ataviadas con el vestido de novia alicantina, han desfilado con gran emoción. Tampoco han faltado los presidentes y demás miembros de la directiva de cada Hoguera, así como los foguerers y barraquers, vestidos tantos hombres como mujeres con los trajes de faena y mudar.

En esta edición, algunas comisiones han optado por contratar collas o charangas, más económi-

Fotografías de Álex Domínguez

La avenida Alfonso El Sabio, totalmente concurrida por la Entrada de Bandas.

Dos pequeños ataviados con los trajes oficiales.

El futuro de la fiesta está asegurado con la participación de los infantiles

La Hoguera de Benalúa se lleva el primer premio tras desfilar con una banda de Villafranqueza



cas que las bandas tradicionales. Así, se han podido ver hogueras acompañadas por grupos de entre seis y quince músicos.

Durante el recorrido, también se ha visto a pequeños festeros, lo que confirma que las Hogueras tienen un gran futuro. Madres y padres empujando carritos de bebés, niños y niñas en el regazo de los adultos, y otros caminando a pie, todos bien vestidos para la ocasión. La presencia de los más pequeños, desfilando al son de la música, ha añadido un toque especial y entrañable al evento, subrayando la importancia de la tradición y asegurando que las Hogueras seguirán vivas en las generaciones venideras. No ha sido un problema tampoco para aquellos foguerers y barraquers que estaban lesionados, pues incluso se ha podido ver a algunos con muletas, demostrando que nada puede frenar el sentimiento festero y las ganas de que comience la gran fiesta de la pólvora. Las bandas han llegado de casi todos los rincones de la provincia, pues han estado presentes músicos de Villena, Elda, Petrer, Aspe, Mutxamel, San Vicente, Busot, Sant Joan, Agost e incluso de Yecla (Murcia) y Caudete (Castilla La Mancha).

La Federació de Fogueres dio a conocer, a medianoche, el fallo de la Secretaría General, que se ha encargado de elegir a la mejor banda, colla y comisión. La Hoguera de Benalúa se llevó el premio en la Entrada de Bandas de las Hogueras por su participación junto con los músicos de la Sociedad Musical La Amistad de Villafranqueza. Mientras que la mejor colla de dolçaina i tabal resultó ser la Colla l'Embolic, que desfiló con la Hoguera de Óscar Esplà. La mejor comisión fue la de la Bellea del Foc, Alba Muñoz, la Florida Portazgo.

En total, la Entrada de Bandas ofreció más de cuatro horas de música ininterrumpida, llenando las calles de Alicante de pasodobles y marchas. Ni siquiera el viento, que comenzó a soplar de forma molesta a mitad de la tarde, logró frenar la energía y el entusiasmo de los asistentes. La llama de las Hogueras está más avivada que nunca en una ciudad ansiosa por sumergirse en unos días de puro fuego y magia. ■



Una de las bandas que tocó durante el acto.

LA FIESTA DEL FUEGO | Negocio en torno a San Juan



Turistas con maletas por el centro de Alicante en Hogueras, en una imagen de archivo.

Hoteles y apartamentos de Alicante disparan sus precios por las Hogueras

El coste medio por noche en un cuatro estrellas se sitúa en 130 euros a principios de junio mientras el fin de semana grande ronda los 200 euros

LYDIA FERRÁNDIZ

Las Hogueras de San Juan disparan los precios del alojamiento en Alicante. La ocupación hotelera en la ciudad va al alza durante del mes de junio y se incrementa a medida que se acerca la semana grande de las fiestas oficiales de la ciudad. Una situación que ya se nota en los precios del alojamiento, según los datos a días de las jornadas centradas de las Hogueras. El coste de las habitaciones de hotel experimentará este año una subida de casi el 50 % durante los días centrales de Hogueras, respecto a una semana normal, en la que el precio de una noche es de unos 130 euros. Y es que el fin de semana de Hogueras, 21, 22 y 23 de junio, el coste de una habitación de hotel de cuatro estrellas se situará en torno a los 200 euros, aunque en algunos alojamientos de más categoría o ubicados en zonas como la playa del Postiguet, la noche ya supera los 300 euros para estas fechas en las plataformas online.

Este año, los hoteles en ubicaciones como el Mercado Central o el Casco Antiguo de Alicante, en pleno meollo de la fiesta del fuego, han comenzado el mes con precios para los fines de semana previos a las celebraciones en los que por tres días ronda los 400 euros, la mayoría con desayuno incluido. Sin embargo, el coste de la misma habitaciones en esta zona para los días en los que las Hogueras paralizan la ciudad se sitúa en torno a los 500 euros de media.

Una tendencia que se mantiene incluso en zonas menos céntricas, en barrios como el entorno de Benalúa, donde los hoteles también incrementan sus precios coincidiendo con los días 21, 22 y 23 de junio. De hecho, hospedarse más lejos no significa hacerlo más económico dado que los precios se mantienen estables en toda la ciudad para estas fechas.

El presidente de la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante (Apha), Luis Castillo, señala que la previsión para estas Hogueras es «buena» en materia de ocupación. «Estoy convencido de que alcanzaremos el 100 % de lleno técnico, sin ninguna duda. Solo hace falta entrar en las páginas webs de reserva y ver que no queda prácticamente nada libre. Los precios son más altos en Hogueras como en València en Fallas o en Madrid en la final de la Champions. Cuando hay un evento importante lo primordial es reservar con tiempo si no queremos tener sustos», apunta Castillo a preguntas de este diario.

> Los pisos turísticos duplican sus tarifas durante los días centrales y superan las cifras de verano

> Tres noches en un piso turístico pueden pasar de 650 euros a 1.750 por las fiestas



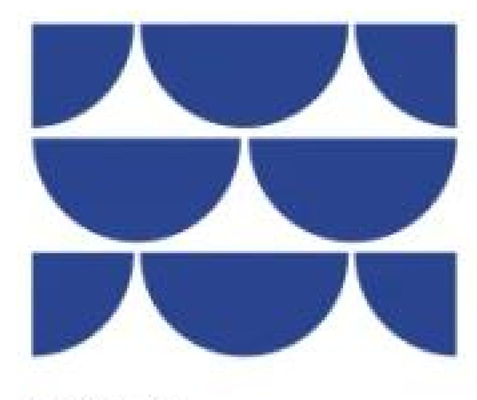
Pese al incremento, el presidente de la Asociación Provincial de Hoteles de Alicante asegura que esta subida se ha realizado con moderación. «Pese a todo, se ha subido el precio, pero con un raciocinio total, hemos sido muy moderados aunque siempre recomendamos que lo mejor es mirar las reservas antes. Sin exagerar, Alicante está de moda y, encima, nuestras fiestas son en verano, con el festivo por el día de San Juan y con un tiempo espectacular, es normal que esté completo», asegura Luis Castillo.

Apartamentos

Aunque donde se nota un mayor incremento de los precios no es en los hoteles, sino en los apartamentos turísticos. Durante este fin de semana grande de Hogueras, estos alojamientos duplican sus tarifas e, incluso, los precios suben un 20 % respecto a lo habitual para los meses de julio y agosto. Así, un apartamento con vistas a la playa urbana del Postiguet, pasa de costar un fin de semana normal de junio 650 euros a 1.757 durante los días 21, 22 y 23 de junio. Casi el triple.

No es la única zona que sube los precios, el Casco Antiguo es otro de los destinos que más incrementa sus costes para estos días. Un apartamento turístico pasa de costar en un fin de semana normal de junio 470 euros a 1.020 durante las Fiestas. Aunque la mayoría de alojamientos ya están agotados, los interesados en visitar la ciudad durante los días grandes de Hogueras todavía están a tiempo de conseguir un apartamento turístico en el entorno de la calle Castaños por 650 euros o cerca del Mercado Central por casi 700 euros.

El presidente de la Asociación de Bloques y Apartamentos Turísticos de Alicante (Abatur), Daniel Elman, explica que para Hogueras ya se encuentran al 90 % de ocupación. «Para Hogueras tenemos casi un 90 % de ocupación aunque muchos ya están agotados y los que quedan siguen disponibles porque son muy caros y la gente se espera a última hora por si hubiera alguna oferta», indica Elman. «Para esta fiesta lo que más se piden son pisos en el centro de la ciudad, el Casco Antiguo y el Mercado son las más solicitadas. La mayoría de los que buscan un piso para Hogueras son normalmente de la Comunidad Valenciana, vienen en grupos grandes y prefieren quedarse en un apartamento porque al repartirlo entre seis suele salirles más económico que un hotel», destaca Elman. El ambiente está asegurado. ■



I FORO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL MEDITERRÁNEO

VAL 26/27 JUNIO

Súmate al futuro del Mediterráneo.

Destacados expertos y las voces más relevantes del ámbito mediterráneo compartirán su visión y conocimientos en el primer gran Foro en la ciudad de Valencia los próximos 26 y 27 de junio.



Antonio Garamendi
Presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE).



Francisco Reynés
Presidente y CEO de Naturgy.

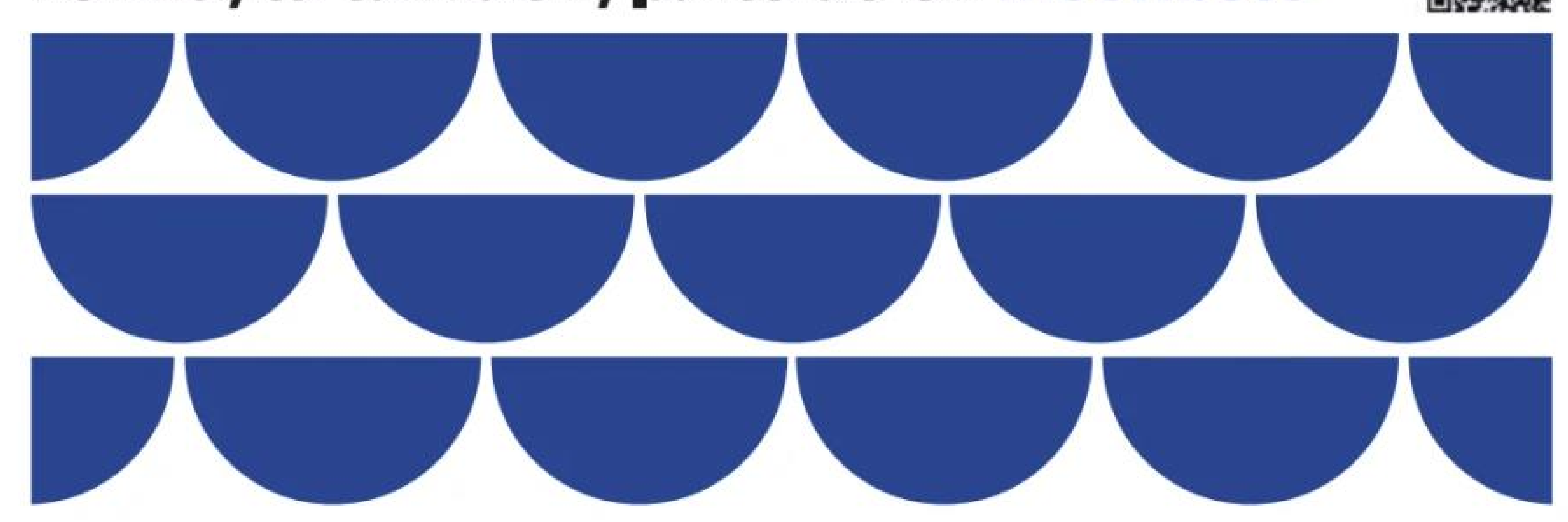


Beatriz Corredor
Presidenta de Redeia y del Consejo de Administración de Redeia Corporación S.A.



Ángel Simón
Consejero delegado de CriteriaCaixa.

Forma, tú también, parte de él. Inscríbete



Socios impulsores

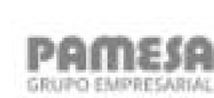































Con el apoyo

Generalitat de Catalunya · Consell d'Eivissa · Govern de les Illes Balears · GENERALITAT VALENCIANA · Región de Murcia · Junta de Andalucía

Un proyecto impulsado por



Con la colaboración







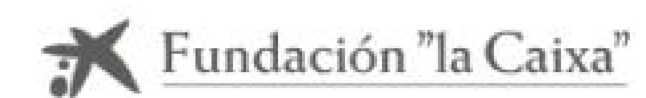






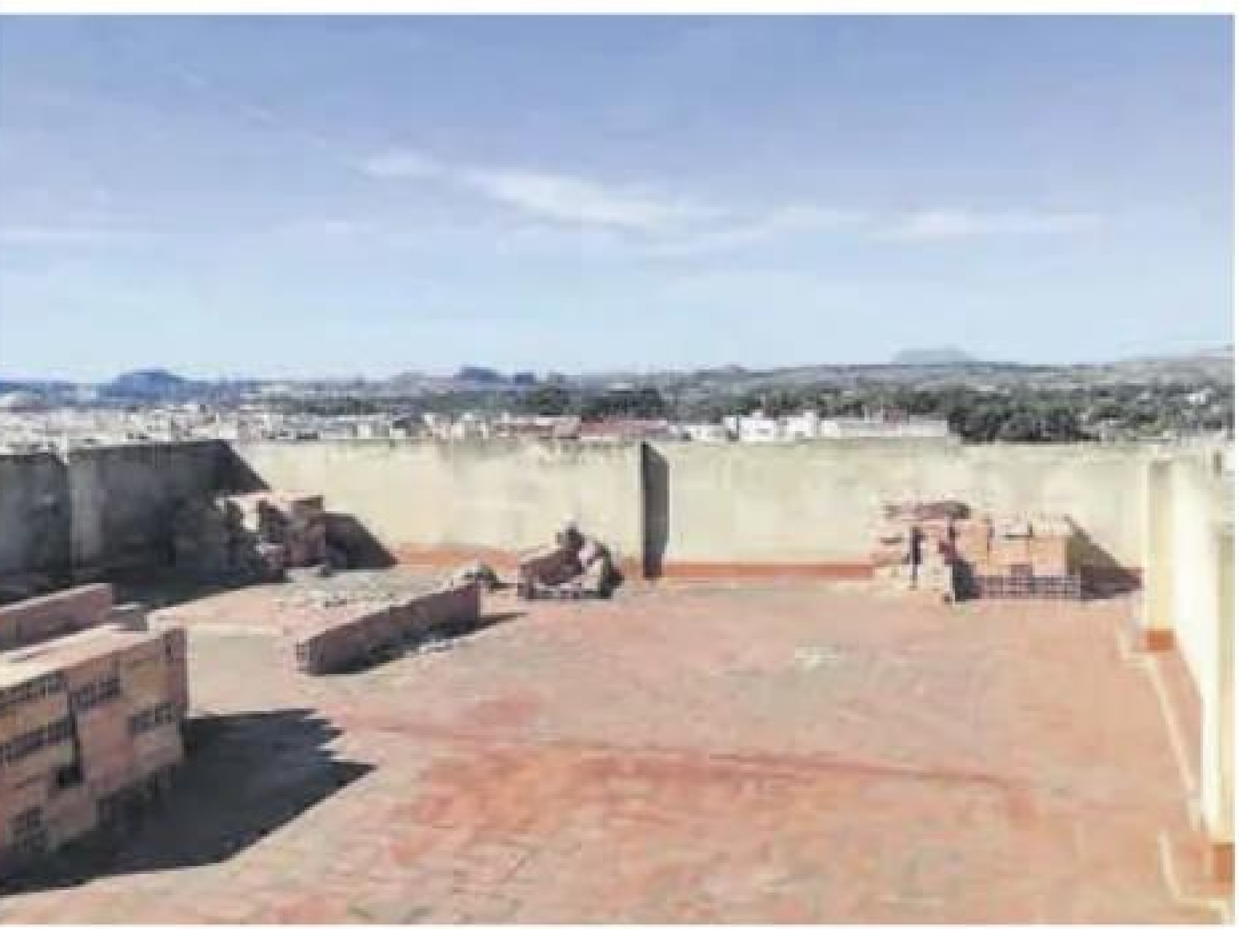






Idealista





Una azotea, pero poco disfrutable

Un llamativo anuncio inmobiliario en internet. «Gran oportunidad», recoge la publicación. Según los datos, se trata de un «solar urbano» por solo 25.000 euros.
Sin embargo, cuando se accede a más información las circunstancias cambian: no se trata de un solar, sino de una azotea en un edificio particular que se ofrece como un espacio «interesante para inversores» debido a que ya cuenta con la autorización necesaria para la instalación de placas fotovoltaicas en ella.

ALEJANDRO J. FUENTES

Mercado inmobiliario

Un dúplex en un sótano y hasta 25.000 euros por una azotea para placas solares

La saturación del sector del ladrillo llena los portales web de ofertas que buscan rentabilizar cada centímetro

Un dúplex por 45.000 euros o un solar urbano de 150 metros cuadrados por tan solo 25.000... Podrían parecer grandes oportunidades dada la situación actual de la vivienda en Alicante, pero esconden una «trampa» inesperada: el dúplex es, en realidad, un sótano y lo que se anuncia como un solar es más bien una azotea que, además, no puede disfrutarse, sino que se vende para instalar placas solares.

Entre las ofertas que se publican cada día en los principales portales de venta se incluye también, por ejemplo, un supuesto «dúplex» con la cocina y el dormitorio en un sótano. También un apartamento de 40 metros cuadrados donde la nevera, los fogones, la lavadora y la ducha comparten espacio; además de que la «pared» del dormitorio es, en realidad, una cortina.

Pero no solo destacan los anuncios de pequeñas propiedades, también en apartamentos de varios dormitorios y hasta de chalets. Es el caso de una vivienda unifamiliar a espaldas del Hospital de Sant Joan. El inmueble ha sido dividido en dos apartamentos contiguos que, según los propietarios, pueden alquilarse a 650 euros cada uno como larga temporada y a 90 euros la noche en temporada alta vacacional. Sin embargo, el anuncio advierte de que los bancos «no dan hipoteca», sin aclarar si existe alguna irregularidad urbanística en la construcción. Quien se decida a comprar esta propie-



Idealista





Un chalet por 164.000 euros... al contado

Una propiedad dividida en dos apartamentos contiguos. Más de 200 metros cuadrados, un total de cuatro habitaciones, una pequeña parcela con sillones de exterior, jacuzzi... Por 164.000 euros, pese a estar a pocos minutos del PAU 5.
Eso sí, aunque el precio se sitúa muy por debajo de la media en la zona, el anuncio advierte de que los bancos «no dan hipoteca», sin aclarar por qué ni detallar ninguna irregularidad urbanística. Por lo que se trata de una propiedad para alguien que pueda disponer de esa cantidad.

Un «dúplex» que más bien parece un sótano

También se vende un «dúplex» en el barrio de Carolinas Altas por casi 60.000 euros. En este caso, la entrada a la vivienda se realiza por la planta baja, donde únicamente dispone de iluminación en la fachada. Después, aunque el texto advierte de que es una propiedad interior, lo que sorprende es que la segunda planta de este dúplex es en realidad un sótano, donde se encuentra tanto el dormitorio como la cocina (que en vez de campana tiene un tubo) y una zona con una mesa y varias sillas.

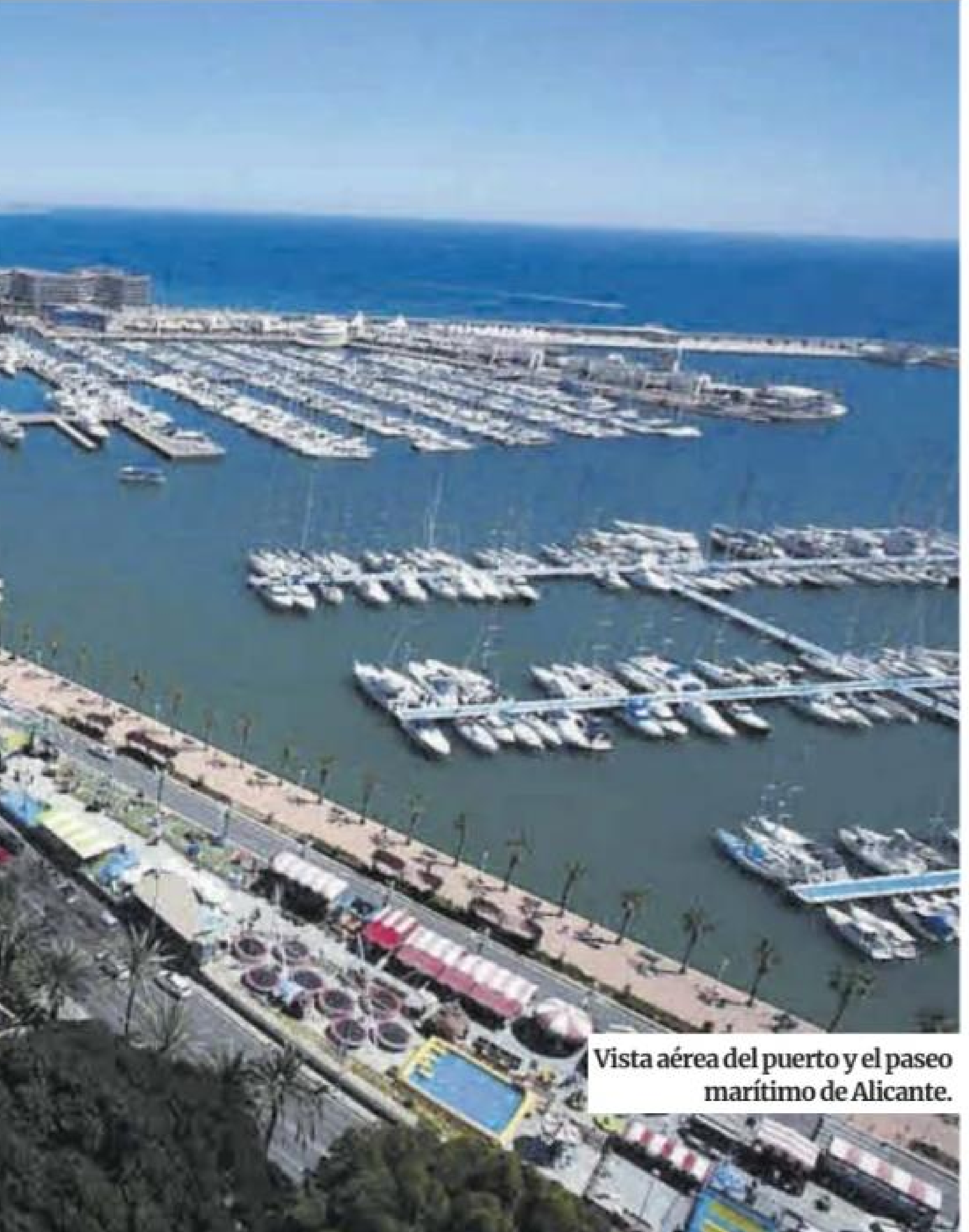


Idealista





Jose Navarro



Vista aérea del puerto y el paseo marítimo de Alicante.

dad deberá disponer del importe completo por adelantado.

En cuanto a los apartamentos residenciales, los precios continúan disparados, aunque es posible encontrar algunas oportunidades, generalmente con algún detalle a tener en cuenta. Es el caso de una vivienda de dos dormitorios en el complejo vacacional Alicante Hills, en la entrada sur de la ciudad. La vivienda, que se encuentra en buen estado de conservación, no supera los 140.000 euros de precio de venta. No obstante, la publicación advierte de que «no es posible empadronarse», ya que el piso debe destinarse al uso turístico.

Son solo algunos ejemplos de cómo la situación actual del mercado inmobiliario en la provincia, donde sigue aumentando la demanda y el metro cuadrado está en máximos históricos desde hace seis meses, ha motivado que se pongan a la venta todo tipo de propiedades en las que se busca rentabilizar hasta el último centímetro disponible, en ocasiones, ignorando normativas urbanísticas y requisitos de habitabilidad.

Así lo considera el agente inmobiliario Jorge Moncada, quien advierte de que estas prácticas son cada vez más habituales en la capital de la provincia: «Hay un cliente para prácticamente cualquier inmueble», señala, por lo que «lo que para unos es impensable, para otros es justo lo que van buscando».

En muchos casos, reconoce, este tipo de propiedades duran pocos días a la venta: «Cuando una casa se vende, por ejemplo, a 60.000 euros, no la compra un cliente que solo disponga de 60.000 euros, sino que suelen acabar en manos de inversores, profesionales o particulares, que pretenden invertir cierta cantidad en la reforma posterior». La finalidad, señala Moncada, es «o bien revender el inmueble rápidamente para obtener rentabilidad a corto plazo o, por otro lado, dedicarlo al alquiler vacacional, que en Alicante atraviesa un gran momento».

Sobre si este tipo de productos son una consecuencia del aumento de viviendas turísticas, el agente inmobiliario señala que «No se puede obligar a la gente a alquilar su casa como larga temporada si gana más dinero con los turistas, pero obviamente influye en la oferta y la demanda». La solución, argumenta, debe partir de las instituciones: «Si hay un problema con la vivienda, no se puede pedir a los particulares que lo solucionen ellos, tendrá que ser cosa de la Administración». ■

El metro cuadrado en Alicante cuesta más de 2.000 euros y lleva meses siendo el más alto de la historia

Vivienda

Los precios aún siguen subiendo

Desde noviembre de 2023, cuando el precio por metro cuadrado se situó en 1.987 euros por metro cuadrado, el importe de la vivienda en la capital de la provincia ha continuado creciendo mes a mes, superando de forma consecutiva el récord absoluto durante los últimos siente meses. Comprar un inmueble en Alicante ya cuesta más de 2.095 euros de media por metro cuadrado.

Cocina, lavadora y ducha, todo en uno

En Ciudad Elegida se oferta un compacto «loft» con todo lo necesario para vivir. Cocina, lavadora, ducha... eso sí, todo junto, para aprovechar más el espacio disponible de menos de 40 metros cuadrados, según la publicación. El inmueble cuenta con una amplia cristalera, debido a que en origen era un bajo comercial, e incluso ofrece un espacio de almacenaje para guardar una motocicleta, justo al lado de la cama. Para garantizar la privacidad, el dormitorio dispone de cortina. Todo por menos de 50.000 euros.



Idealista



RETRATOS URBANOS



Tomás Mestre Damià posa en las columnas de Teatro Principal de Alicante.

Tomás Mestre Damià ha dedicado cuarenta años a la docencia y a la interpretación, como autor, actor, director, productor teatral y muchas cosas más

Atrapado en la escena

PEPE SOTO

Llegó a Alicante para enseñar cosas de imagen personal a estudiantes de formación profesional: peluquería, maquillaje y demás servicios estéticos. Pero se quedó con su pasión por el teatro, tarea que aprendió en Valencia mientras ocupó la posición de delantero centro en varios equipos, incluso fue seleccionado por la Federación Valenciana de Fútbol en su etapa de juvenil. Lleva cuatro décadas como docente, actor, autor y director teatral. Buen vecino. Quedó atrapado en la escena. Durante más de 15 años dirigió en el Aula de Teatre de la Universidad de Alicante y muchos saraos de la dramaturgia, a veces lejano a la tramoya.

Tomás Mestre Damià (Valencia, 1963) creció en el popular barrio de Ruzafa. Estudió de chaval en el colegio de los Padres Capuchinos, en Massamagrell. Tiene una hermana, Pura. Y dos hijos: Aitana, de 26 años, y Marc, de seis. Sus padres, Tomás (Albuixech) y Pura (Benicull), se conocieron recogiendo naranjas en plena huerta valenciana. Un flechazo en plena campaña frutera. Su pareja es Elena Candela, bióloga, actriz y madre.

Empezó a trabajar, mejor a ayudar, en la peluquería de su tío abuelo Salvador: entre lavar pelos, barrer el local y entregar navajas, tijeras, peines o lo que se terciara a los profesionales. Tenía ocho años. Era un niño. El barbero tenía siete sillones frente a otros tantos espejos para cada uno de sus siete hijos. El negocio creció y el viejo montó otra estancia en La Pobla de Farnals, en este caso era un negocio para señoras; o sea, un salón de belleza. Ahí estuvo Tomás cada verano: mañanas de rulos, pinzas, redecillas, toallas y limpieza; tardes de piscina y playa, y grandes noches en el cine de verano.

Le pilló gusto al oficio. Se matriculó en el módulo de técnico en imagen personal del instituto público El Cabanyal. Acabó la especialidad en 1982. Temprano hizo la mili en un cuartel de zapadores cerca de su casa para atender la peluquería que regentaba, desde meses antes, junto a su hermana, y para acabar los estudios de formación profesional.

El veneno del teatro no había llegado a sorprenderle. Dos años más tarde ganó una oposición como profesor. Su primer destino fue un centro de Gata de Gorgos, en 1984. Y había pisado por vez primera el escenario: junto a su padre y unos amigos interpretó un sainete durante las fiestas patronales de Benicull (La Ribera). Desde 1986 reside en Alicante. Recaló en los institutos Virgen del Remedio y El Pla, del que llegó a ser su director. Siempre ha compatibilizado la docencia con la escena, como actor, director, autor y productor teatral. También graduado en Humanidades, máster en Arte, Literatura y Cultura Contemporánea y con formación en interpretación en la Escuela Internacional de Teatro de Barcelona, Tomás Mestre ha pisado miles de veces el escenario. Como actor ha representado textos clásicos de Plauto, Eurípides, Miguel de Cervantes, Moliere y demás; también obras actuales de Rodolf Sirera (*El Verí del Teatre*), Jordi Galcerán (*El Crèdit*) y de tantos otros. Ha obtenido premios y reconocimientos como actor y director y por su amor a la escena. Durante tres lustros dirigió con éxito el Aula de Teatre de la Universidad de Alicante.

Pero se sentía «excesivamente» presionado por los personajes que representaba: ha mejorado con la experiencia y los conocimientos, la técnica, la aplicación de recursos actorales que no exponen tanto a los vaivenes del personaje. «El teatro es un juego ensayado muchas veces, que exige disciplina, concentración, presencia o actitud, pero como otras disciplinas del arte, no exige irremediablemente tener que sufrir para realizarlo con verdad. Desgraciadamente con la edad nos olvidamos de jugar».

Cree que el teatro o el cine hacen (a los actores y a las actrices) mejores personas pues, según cuenta, «nos obliga a tratar de entender cómo siente, reacciona o respira un personaje que nosotros, seguramente, no somos o nunca hubiéramos sido, haciéndonos más tolerantes con las diferencias. O puede que no, ¿quién sabe?».

Su primer personaje en Alicante vino de la mano de Ali Andreu Cremades, un buen policía municipal, multicultural, ingenioso y un personaje trascendente, con sus cosas, en la vida lucentina. Conoció al actor Ernesto Pastor, amigo de Evarist García, que sabía los personajes que había interpretado en Valencia. «Vamos a casa de un autor y revisamos la obra que está escribiendo. El personaje, lo partimos en dos y punto... Así fue, fuimos a casa del Ali, ya fallecido, y, después de las debidas presentaciones, cogió la Olivetti y creó un personaje para mí, con la mitad de las frases y algunos retoques. Me pareció todo tan raro y a la vez tan auténtico... Era otro momento. Siempre les estaré agradecido».

Ha participado en una veintena de cortos y películas bajo la dirección de Carlos Saura, Ángel Puado, Carlos Canet, Antonio Hernández

El teatro nos obliga a entender cómo siente un personaje que nosotros nunca hubiéramos sido

o Fele Pastor y otros más. También es comentarista de artes escénicas cada viernes, o cuando se le requiere, en el programa *Hoy por hoy*, que Carlos Arcaya dirige en Radio Alicante. Y no para. Se jubiló como enseñante hace unos ratos, pero sigue atrapado en la escena. No consigue salir de ella, ni quiere.

Aficionado al fútbol, creció en la cantera del Benimar, en el barrio de Nazaret, junto al Mediterráneo, seleccionado por la Federación Valenciana en sus años de juvenil y pisó terrenos de juego de la vieja tercera división y de la preferente de arena y piedras. Jugaba de delantero centro, de «pichichi», vamos. Colgó las botas a los 31 años luciendo los colores del Algemesí, con la mochila, dice, cargada de goles y recuerdos; también harto de zapatazos, golpes y heridas. En las elecciones municipales de 2011 lideró la candidatura de Compromís, pero se quedó a las puertas de obtener una plaza de concejal. No pudo ser. Ha recorrido medio mundo en trayectos de ida y vuelta. Siempre regresa a la escena más próxima, a casa, con los suyos.

«El teatro históricamente nos interpela y habla de la sociedad y del ser humano», asegura Tomás Mestre Damià, un apasionado de las secuencias para expresar sus sentimientos. Incluso cuando ofrece a amigos o conocidos alguna de sus variadas paellas de todos los tamaños y colores.

En fin, así es más o menos la historia de un fiel teatrero y de un buen personaje, interpretaciones y sainetes a parte. Es capaz de hacer reír, llorar o soñar a los espectadores. Siempre amable y cariñoso en las escenas de la vida. ■

Pep Morel /EFE



Los 34 acusados de la pieza de Brugal sobre las basuras de Orihuela durante la última jornada del juicio celebrada el 19 de diciembre de 2019.

JUSTICIA TARDÍA

Dos de las causas principales de Brugal esperan sentencia desde hace dos años

El Supremo y la Audiencia siguen sin resolver los procesos de las basuras de Orihuela y del Plan Zonal con medio centenar de encausados pendientes de las resoluciones

MERCEDES GALLEGO

Dos años han pasado desde que el proceso por supuestas irregularidades en los trámites para la adjudicación del macro vertedero de la Vega Baja quedó visto para sentencia. Y 16 meses desde que se deliberó y falló el recurso de casación de la primera pieza del caso Brugal, la que enjuició la contrata de la recogida de basuras y limpieza viaria del Ayuntamiento de Orihuela entre los años 2000 y 2008.

Desde entonces, ambos procesos están a la espera de las respectivas sentencias. La primera, la del Plan Zonal, del tribunal de la sección Séptima de la Audiencia de Alicante (compuesto los magistrados Joaquín Orellana, Cristina Ferrández y Javier Saravia, este como ponente) donde en junio de 2022 concluyó la vista oral .

La otra es de la sala Segunda del Tribunal Supremo, que después de posponer el primer señalamiento en octubre de ese año, dejó deliberado el asunto en febrero de 2023 solo a falta de redactar la resolución, para lo que en principio se disponía diez de días. Pero el plazo se amplió un par de veces (primero a dos meses y después otro más), lo que se notificó a las partes sin que desde entonces se haya vuelto a saber nada del estado en que se encuentra la sentencia ni cuándo estará lista. Con la magistrada Ana Ferrer como ponente, forman la sala Andrés Martínez, Andrés Palomo, Leopoldo Puente y el alicantino Vicente Magro.

Antonio Amorós



Una de las sesiones del juicio por el Plan Zonal, a la espera de sentencia desde junio de 2022.

Unas demoras que solo en estos procesos, dos de los más importantes de los que se derivaron de la operación Brugal contra la corrupción, mantienen pendientes del fallo a casi medio centenar de encausados: 34 absueltos en la pieza de las basuras, entre ellos los exalcaldes de Orihuela José Manuel Medida y Mónica Lorente, para los que la Fiscalía reclama que se repita el juicio; y 13 acusados en la del Plan Zonal sobre cuyas cabezas penden peticiones de cárcel que superan hasta los tres lustros. Ahí, entre otros, está el exdirigente del PP en la provincia José Joaquín Ripoll, los empresarios Enrique Ortiz, Rafael Gregory y Ángel Fenoll (también figura en el otro) y el expolítico socialista Antonio Amorós.

Aunque no consta que se haya hecho llegar oficialmente a instancias judiciales, el malestar por esta tardanza es un sentir común a todas las partes (encausados, defensas y Fiscalía) que no entienden las razones de tanto retraso.

Entre ellos, los hay que se preguntan «cómo se puede hablar de impartir Justicia cuando se deja pasar tanto tiempo ya no solo desde que comenzaron a investigarse los hechos (datan de hace más de dos décadas) sino desde que quedaron vistos para sentencia».

Que el tribunal de la Audiencia de Alicante haya optado por esperar a conocer qué dice el Supremo sobre registros y pinchazos que se utilizaron en el proceso del Plan Zonal, y que fueron anulados en el de las basuras por sus colegas Gracia Serrano, José Teófilo Jiménez y Manuel Martínez Aroca, ponente de esta sentencia y ahora destinado en un juzgado de lo Penal de Murcia, tampoco convence.

El hecho de que se hayan sentenciado procesos como el del PGOU de Alicante (ya con resolución firme) y el de las basuras de Calp (pendiente solo del Supremo), cuyo germen fueron las mismas intervenciones, que en estos casos fueron validadas en su mayoría, hace que se entienda menos la demora de la Audiencia. De la del Supremo, y al hilo del actual debate sobre la independencia judicial a raíz de la investigación a la mujer del presidente del Gobierno, los hay que aseguran no entender «por qué el Poder Judicial, a diferencia de los otros dos, no está sometido a ningún control que evitara, entre otras disfunciones, estas demoras». ■

Los datos

Cerca de medio centenar de encausados tienen el futuro pendiente de la notificación de estas dos sentencias.

13 Plan Zonal

34 Basuras de Orihuela

A. FAJARDO

Héctor Fuentes



Mari Carmen Díez, con su último libro «Contigo Aprendí», en Alicante.

MARI CARMEN DÍEZ

Maestra, psicopedagoga, escritora y asesora de docentes

«Contigo aprendí» es el título de su último libro, una recopilación de tribunas publicadas en INFORMACIÓN con las miradas y reflexiones de una experta en educación y crianza que aborda las nuevas modas y las viejas costumbres

«Cuesta mucho poner normas a los niños y a veces hay que decirles no»

— Es el segundo libro en lo que llevamos de año, tras «Oficios para vivir» llega «Contigo aprendí», ¿qué aborda en este nuevo trabajo?

— Ha sido por coincidencia. Son dos editoriales distintas y cada cual inició su proceso y han coincidido al salir. Este es el tercer libro hecho a base de las tribunas de INFORMACIÓN. El primero fue «Los pendientes de la maestra» y después hubo otro que hice con un amigo, Vicente Arnáiz, que también escribe opinión en el periódico de Menorca. Yo abordo siempre temas que tienen que ver con educación y con crianza, con los niños y con las familias, porque he dedicado 46 años de mi vida a ser maestra. Me preocupa ver cómo la gente cría a los chiquitos, me preocupan ciertas modas últimas que confunden a los niños y de eso hablo en el libro. Al tratarlos como si fueran adultos, se les trata como iguales.

— ¿Por qué es importante ponerle normas a un niño?

— Cuesta mucho en este momento poner normas a un niño, parece que está mal visto que una madre le diga esto no lo hagas. Qué salvaje resulta que cuando es la cosa más normal del mundo. Ahora parece que hay que decir sí siempre porque es positivo entre comillas. Pero no es así, en ocasiones cuando le dices que no un niño es de lo más positivo porque en realidad hace falta que se lo digas y se está tendiendo a no hacerlo. Entonces luego los niños se creen que son más de lo que son, que pueden decidir. En el libro, al igual que en las tribunas abordo esto y también el tema de las pantallas o cualquier tema que a mí me preocupa de la infancia y de cómo se está educando en la escuela.

— También trata la vieja costumbre de meterles miedo desde pequeños...

— En uno de los capítulos hablo del miedo, con experiencias cotidianas que yo he vivido y que son muy habituales. Un día, en una verdulería vi cómo un niño tocaba toda la fruta y todo lo que había por allí, mientras la empleada estaba nerviosa hasta que se lo dijo a su madre. Ésta le dijo al hijo la típica frase de que la señora lo iba a meter en el cuarto oscuro. Algo que yo de pequeña siempre había oído y fíjate si hace años de eso. Entonces me metí en la conversación porque me quedé extrañada y le pregunté a la madre que si eso se llevaba todavía y me contestó que así se quedaba tranquilo.

— En la actualidad muchas familias son partidarias de ese modelo de educación, mientras otras apuestan por lo el término de moda de «educar en positivo»...

— Yo lo que recomiendo es que empecemos con la cabeza y no con la moda, que pensemos desde nuestra forma de ser. Si en un momento dado hay que decirle no varias veces y con energía porque el niño va a cruzar la calle, está en peligro o se lleva la mano a la boca, hay que hacerlo. Si en ese momento te viene a la mente la educación positiva y lo de no ponerse negativos entonces te quedas paralizado y te quedas inseguro. A veces pasa que los niños van al parque con sus juguetes, uno con su coche y otro con su camión y las madres les dicen que compartan. Pero no hay que forzar la situación, hay que dejarlos que jueguen y que se las aclaren como puedan, porque a veces no se conocen y no quieren soltar lo que han llevado. Hay veces que les imponemos unas normas por quedar bien y otras veces les hace falta una norma y decirles que no.



«El exceso de permisividad de las familias está confundiendo a los chicos»

— ¿Y qué dice de los castigos?

— No creo que hagan falta los castigos, pero, en un momento dado si estás viendo que hace una determinada cosa muchas veces y le has dicho que no lo hagas y se lo has explicado, entonces solo te queda decirle, pues mira, te quedas aquí conmigo un rato, no te dejo ir a tal sitio... Si eso le quieres llamar castigo, llámale, pero no llega a ser ni castigo. Por supuesto, yo no hablo nada de castigos corporales y nada de cosas de otra época, pero creo que estamos en exceso en el lado de la permisividad y los chicos se confunden. A veces vale la pena decir que no.

— En este libro, sus protagonistas son los niños, pero también los padres y los abuelos...

— Hablo de las familias porque siempre surgen situaciones como las que estamos hablando, pero los niños son los protagonistas indiscutibles porque una de mis aspiraciones ha sido que el público en general, el que lee el periódico, pueda acercarse a lo que es un niño pequeño sin pensar en el en el tópico de que un niño es quien arma jaleo o de que no tiene nada en la cabeza. Mi intención es que los lectores se den cuenta de que uno piensa desde el principio, aunque sea un bebé y esté mirándolo todo y todavía no hable, pero por adentro está construyendo su psiquismo y está empezando a pensar. Ese momento a mí me parece un privilegio, poder estar cerca, y muchos de los escritos que he hecho tienen que ver con eso.

— La educación en la Comunidad Valenciana está en un momento de cambios, ¿qué opina del distrito único?

— El distrito único ya salió hace un montón de años se volvió a quitar y ahora otra vez lo ponen, pero, me sabe mal decirlo así de claro, es una mentira, es un engaño. Lo de que uno puede elegir cualquier escuela es una especie de cosa que se vende muy bien porque tienes libertad de enseñanza, da la impresión de que puedes llevar a tu hijo a cualquier colegio, pero normalmente la gente lo lleva donde más cerca le pilla de su casa y no lo lleva a uno que no puede pagarlo.

— ¿Qué le parece la ley de Libertad Educativa?

— Tendríamos que llegar a un punto donde lo que es bueno para la educación, para la pedagogía y para los niños no tuviera que cambiarse cuando entran unos o cuando entran otros. El valenciano es una riqueza, ¿por qué tienen que quitarlo? Cuanto más tenga un niño de base y a su alcance, mejor. Si un niño tiene dos lenguas desde el primer momento cogerá más fácilmente la tercera eso lo saben todos.

— ¿Qué es lo que más urge abordar en el sistema educativo?

— La salud emocional. Cada vez hay más acoso escolar y se tarda mucho en solucionarlo, se pierde mucho tiempo en recabar datos en lugar de entrar directamente a trabajar con los implicados. El tema de la salud mental en la escuela se deja hasta que ya tienen el problema. Hacen falta psicólogos escolares.■


CARIBE MEXICANO
The signature paradise
Siente la nueva era del Caribe Mexicano
RIVIERA MAYA
9 días / 7 noches
Hotel 5* · Todo Incluido
desde 790€
Reservando antes del 24 DE JUNIO
Te regalamos 150€ en excursiones
Bono de 150€ en excursiones por reserva. Consulte condiciones en nuestra web. WORLD 2 MEET CORPORATE S.L.U. c/ General Riera, 154 07010 Palma, NIF:
B01694579 LICENCIA: AVBAL-772
EROSKI viajes
Se une a
azulmarino
azulmarino.com | 900.373.610



La gran familia de COES: todos los finalistas del noveno certamen de relatos cortos celebrado en el Club INFORMACIÓN | Pilar Cortés

COES consigue que los niños viajen a través de la escritura saludable

El certamen literario celebrado en el Club INFORMACIÓN se consolida entre los centros educativos de primaria como una oportunidad de despertar el hábito de contar historias entre los más pequeños

PEDRO SÁEZ

La lectura desde bien joven es sinónimo de viajar. De teletransportarse a mundos utópicos, de conseguir alcanzar los desafíos más complicados dentro de un mundo de misterio o de poder descubrir a través de la imaginación que nada es imposible. Esto es justo lo que han podido fabricar centenares de niños gracias a la escritura, historias donde la alimentación saludable toma el protagonismo.

COES consiguió por noveno año consecutivo que los niños de distintos centros educativos de 4º, 5º y 6º de primaria tuvieran la oportunidad de dar sus primeros pasos en la escritura y, sobre todo, de despertar nuevos hábitos y expresarse artísticamente. El evento celebrado el pasado jueves llenó el Club INFORMACIÓN de padres, madres, familiares y profesorado orgulloso de los 62 finalistas de la IX edición del COES Concurso de relatos cortos «Cuéntame un cuento para comer».

La cita arrancó fuerte; la sala se tiñó de tonos amarillentos para conseguir transportar a todos a mitad del desierto, más concretamente a la ficticia, y más que conocida, ciudad de Ágrabah. La representación teatral cautivó a todo el público gracias a una actuación orquestada por un grupo amateur y propios trabajadores de COES. Entre Aladdín, Abu, Jasmín, Jafar y el Genio, los finalistas del certamen pudieron interactuar con los personajes de esta historia de Disney a través de consejos sobre la alimentación saludable y la dieta equilibrada. Al ritmo de «Un mundo ideal» la representación transmitió los valores de una vida sana a través de la lucha por la comida basura.

Tras este viaje, el maestro de ceremonias y mago, Daniel Blanco presentó distintos coesconsejos junto a la ayuda de los conocidísimos Coesito y Coesita.

Instantes más tarde y visiblemente emocionada, la gerente de COES, Maribel Botella agradecía y se sentía orgullosa, tanto por los protagonistas como por la obra de teatro. «En 2013 iniciamos este proyecto en fomento de la alimentación saludable y son más de 8.000 relatos los que hemos recibido desde el inicio». A su vez, ha agradecido a todos los niños que han participado, ya que «nos han regalado un sin fin de aventuras, misterio... Gracias por atreveros a escribir, que no es fácil». Hubo tiempo de dar las gracias a todos los colegios y familiares, «los finalistas nos habéis pasado relatos divertidísimos, con valores, gracias por vuestra imaginación; y a los padres, debéis sentiros muy orgullosos de vuestros hijos, hemos aprendido con ellos».

La iniciativa que comenzó en 2013 en fomento de la alimentación saludable ha recibido más de 8.000 relatos

Botella invitó al escenario a Encarna Donate, presidenta de la asociación cultural pedagógica «Grupo Leo», la cual anima a los niños a progresar con la lectura y la escritura. «Escoged libros de temas que os interesen y leed un poco cada día», sugería Donate.

Antes de conocer a los ganadores, el y la gerente de COES, Maximiliano y Maribel Botella, Coesito y Coesita obsequiaron a todos los finalistas con medallas y premios por su participación. Para amenizar la ansiada proclamación de los ganadores, el propio Blanco invitó a varios asistentes para participar y deslumbró a todo el público con varios trucos de magia.

Llegó el momento más esperado de la tarde, la entrega de premios. El Colegio Jaime Balmes de Elche y el Colegio San Fernando de Alicante se llevaron el segundo y primer premio como centros más participativos del concurso. El premio Planeta Sostenible al relato más comprometido con el medioambiente fue para Rosalía López del León Felipe de Elche, el segundo premio fue para Miah Esclapez del CEIP El Plà de Elche y como gran ganadora de esta novena edición, Nora López del San Fernando de Alicante. Una tarde inolvidable que culminó con una gran merienda refrescante. ■




Nora López del CEIP San Fernando y Miah Esclapez del CEIP El Plá reciben el primer y segundo premio a manos de Maribel y Maximiliano Botella; Coesito y Coesita. | Pilar Cortés





Rosalía López, CEIP León Felipe, recibe el premio Planeta Sostenible. Representantes del CEIP Jaime Balmes y CEIP San Fernando con el premio de mayor participación. | Pilar Cortés




Un momento de la representación teatral de Aladdín. El mago Daniel Blanco y la sorpresa de un finalista durante un truco de magia. | Rafa Arjones






Encarna Donate, invitada especial del certamen junto a Maribel Botella, gerente de COES. Ambiente del Club INFORMACIÓN durante el evento. El equipo de creación del evento.| Rafa Arjones y Pilar Cortés

Conmemoración

Cruz Roja reconoce en su Día Mundial la gran labor de los voluntarios

El ADDA acoge el acto en el que se resaltó el papel de las personas que atienden a los migrantes que llegan a Alicante procedentes del norte de África

Alex Domínguez



Mazón y Barcala junto a los presidentes comarcales de Cruz Roja.

CÉSAR HERNÁNDEZ

Día grande para Cruz Roja. La institución reconoció ayer en Alicante, en el marco de la conmemoración de su Día Mundial, la labor de los voluntarios en la atención a las personas migrantes llegadas a la provincia procedentes de las costas del norte de África.

El presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, y el alcalde de Alicante, Luis Barcala, participaron en el acto, celebrado en el ADDA, junto al presidente de Cruz Roja en Alicante, Francisco Galván. Todos ellos han entregado los nombramientos de los nuevos presidentes de 29 entidades locales de la organización humanitaria.

El jefe del Consell ha puesto en valor el «espíritu humanitario» de la asociación y ha destacado los principios de «humanidad, imparcialidad y neutralidad» que guían a la Cruz Roja y que «no han caducado en estos 160 años».

Mazón, en declaraciones a los medios, ha aprovechado la jornada de reflexión previa a las elecciones europeas para afirmar que esta situación precisamente «nos ayuda a reflexionar no solo sobre la política, sino sobre cosas también muy importantes, profundas y necesarias como la labor del voluntariado». De hecho, ha considerado difícil «imaginar 160 años sin Cruz Roja cumpliendo con la solidaridad y la neutralidad que tan difícil parece tener hoy en nuestro mundo y nuestra sociedad».

En este punto, ha valorado que la entidad, presente en «todo el mundo», además de la Comunidad Valenciana, «nos ayuda a construir comunidad con esta solidaridad que es muy apropiada para un día de reflexión como hoy». Así, ha llamado a «reflexionar sobre poder destinar un ratito de nuestro tiempo a ayudar a los demás».

«Es un gran día para reflexionar sobre el voluntariado que sí que trabaja, que sí que avanza y que cada vez es más reconocido en la Comunitat Valenciana y que hace que yo me sienta muy orgulloso de ser el presidente de la Comunidad Valenciana un día como hoy», ha expuesto. Al margen de ello, ha puesto en valor la labor de Cruz Roja y el movimiento de voluntarios que tiene en la Comunidad Valenciana, que ha asegurado que es «un ejemplo» y se ha mostrado convencido de que «lo va a seguir siendo». «Hoy había que estar aquí, había que provocar esa reflexión más allá de lo electoral, yendo directo a la profundidad del voluntariado y de la ayuda humanitaria», ha incidido.

El jefe del Consell ha revelado que cuando estalló la guerra en Ucrania en «los primeros» que pensó para desarrollar la labor humanitaria en la frontera fue en Cruz Roja. También con el inicio del «conflicto de Israel y Palestina»: «Para empezar las labores de organización y de solidaridad y de ayuda, mi primera llamada fue a Cruz Roja».

Al respecto, ha señalado que otras entidades «también están trabajando bien y de manera coordinada», pero ha valorado que cuando existe «la seguridad y la tranquilidad de que esa labor de voluntariado, no solamente en el contexto internacional, sino también para trabajar en nuestros barrios y nuestros entornos sociales más vulnerables, la llamada es a Cruz Roja».

«Papel fundamental»

Por su parte, el alcalde de Alicante, Luis Barcala, ha resaltado la «importante» labor humanitaria de Cruz Roja y ha puesto de relieve su colaboración con el Ayuntamiento en la atención a personas sin hogar y en la orientación laboral a las personas en situación de vulnerabilidad. Barcala ha destacado el «papel fundamental» de la entidad en crisis sanitarias como la de la pandemia de covid-19, en la que «sus voluntarios y profesionales estuvieron siempre en primera línea para luchar contra la enfermedad y ayudar a las personas que lo necesitaban».

> Mazón: «Es un gran día para reflexionar sobre el voluntariado que trabaja y cada vez es más reconocido»

El responsable municipal ha felicitado al profesor catedrático en Derecho internacional privado en la Universidad de Alicante Manuel Desantes, quien ha recibido también el reconocimiento de la organización humanitaria a su trayectoria y apoyo. También ha trasladado su felicitación a Remedios Alarcón por su nombramiento como presidenta local.

Cruz Roja Española pertenece al mayor movimiento humanitario del mundo. Colabora con entidades públicas y privadas para que la ayuda y la dignidad lleguen a todas las personas en cualquier lugar, y en todo momento y circunstancia. Su misión es prevenir y aliviar el sufrimiento humano, proteger la vida y la salud y hacer respetar a las personas. Sus más de 254.000 personas voluntarias dan respuesta en 1.263 municipios, lo que permite atender anualmente a más de 11,8 millones de personas. Todo ello con el apoyo de 1,3 millones de personas socias, empresas y alianzas en todos los sectores de la sociedad. ■

Alex Domínguez



Un instante del acto celebrado ayer en el ADDA.

Pilar Cortés



Estudiantes de Secundaria del IES San Vicente que han participado en el concurso de la Escuela Politécnica de Valencia (UPV) «Muestra la ciencia en vídeo».

Educación

Estudiantes de segundo de la ESO del IES San Vicente compiten con alumnos de Bachillerato y Formación Profesional en un concurso para acercar la física y la química a la sociedad a través de vídeos llenos de imaginación. El proyecto sobre los plásticos y su reciclaje ya está entre los favoritos.

Cuando estudiar ciencia se convierte en diversión

A. FAJARDO

Estudiar ciencia de forma divertida y concienciar sobre temas cruciales, como son el reciclaje de residuos, los microplásticos y el hidrógeno verde, ha llevado a alumnos de segundo de Secundaria del IES San Vicente a aprender como nunca y a competir con estudiantes de Bachillerato y de Formación Profesional en un concurso convocado por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

Uno de los proyectos presentados, «Los Plásticos» está en tercer lugar de visualizaciones y de «likes» de los 20 que participan y ha consistido en difundir el problema, al estilo influencer, que causa este tipo de basura en el mundo.

Por eso, lo primero que hicieron sus autoras fue salir a recoger basura por los alrededores de su instituto. La sorpresa: se encontraron muchos más residuos de lo que pensaban, llenaron varias bolsas y eso les hizo pensar qué se hacía con todos esos materiales desechados... principalmente botellas y envases. «Nos informamos sobre cómo se reciclaban los plásticos del contenedor amarillo y los métodos de separación del resto de la basura que tiramos a diario. Después hicimos un vídeo para difundirlo y para sensibilizar a las personas que lo vieran y que le den más importancia a reciclar», explican Núria Toledo Pastor, Paula Oliver Pinilla y Marina Juárez Sáez.

Las tres jóvenes explican en su trabajo un método de separación basado en la densidad. Para ello, utilizaron un vaso de precipitados, una probeta, unas pinzas y unos plásticos, (PVC entre otros), así como azúcar etanol y agua. Con estos materiales demostraron cómo se realizan las mediciones de densidad, la masa y el volumen. Cuestiones que se trabajan teóricamente en clase y que pusieron en práctica. Todo ello lo exhibieron en el vídeo que participa en la décimo tercera edición de este concurso llamado «Muestra la Ciencia en Vídeo». Entre otras cosas, las alumnas alicantinas explican por qué se hunden, por qué flotan y por qué se separan unos plásticos de otros. Como ejemplo, exponen que los envases de acero se separan con imanes, que las bolsas se separan con aspiradores, y que los envases de plástico se dividen con separadores ópticos.

Alumnas demuestran cómo se separan los residuos con mediciones de densidad

Los chavales abordan temáticas como el hidrógeno verde y los microplásticos

La lección aprendida de estas alumnas es, como ellas mismas explican, «el alto consumo de plásticos existente, que es muy difícil reciclarlos, que contaminamos mucho y que debemos respetar más la naturaleza».

En otro de los vídeos que ha presentado el IES San Vicente, bajo el título «Fabricación de plástico biodegradable», Héctor Tendero Pastor, Ian Abellán Argiles y Joan Béjar Guijarro abordan los microplásticos, «un problema de graves consecuencias para los seres vivos y el medio ambiente», como ellos mismos definen al inicio del trabajo.

Alertan de que estos materiales pueden tener un tamaño inferior a los cinco milímetros y de que, en algunas ocasiones, son imperceptibles para el ojo humano, además de que se siguen descomponiendo en trozos más pequeños porque no son biodegradables y entran a nuestro organismo camuflados en los alimentos que comemos.

Con ello, los chavales optan por hacer una demostración de fabricar plástico biodegradable a partir del almidón de patata. En el vídeo explican los materiales e instrumentos necesarios para conseguirlo y exponen sus conclusiones al mezclar diferentes elementos como el vinagre o la glicerina.

El otro vídeo, llamado «La electrólisis», y realizado por Paola González Ballesteros, Diego Martínez Castelló y Daniela González Posadas, se adentra en explicar qué es el combustible de moda: el hidrógeno verde y la electrólisis, así como en comprobar si el agua es una sustancia simple o un compuesto.

Acercar la ciencia a todo el alumnado de su edad es una de las principales motivaciones que ha llevado a estos estudiantes a lanzarse a esta actividad, pero sobre todo, los ánimos que les ha dado su profesora de la optativa Laboratorio de Física y Química, Purificación Gómez. A ella le agradecen su forma de enseñar.

El concurso en el que participan cuenta con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Las votaciones para ganar el concurso se reparten entre un jurado compuesto por profesores (70 % de la nota) y votación popular (30 % de la nota).■



Oferta lúdica

La playa de Levante se convierte en escenario diario de partidas de ajedrez en las mesas con tableros disponibles en la biblioplaya donde incluso hay momentos de lista de espera. Jóvenes o mayores se sumergen en este juego de estrategia cada día

Jaque al rey en la playa de Benidorm

A. VICENTE

La concentración es máxima. Sobre el tablero quedan pocas fichas y el Rey negro intenta escapar de los ataques de un caballo blanco. De repente se oye un «jaque mate al Rey» y la partida está ganada. Esta escena podría ser de cualquier serie en la que el ajedrez es el protagonista o vivirse en un club que practique esta disciplina. Pero el escenario es la playa de Levante de Benidorm y el intenso juego se ubica en la biblioplaya de este arenal donde todos los días se pueden seguir emocionantes enfrentamientos entre jugadores que se conocen desde hace años y otros que no se conocían hasta ese momento. Si en las playas de Miami Beach se juega al baloncesto, en Benidorm se juega al ajedrez.

El espacio de lectura playero se ubica en una de las zonas concurridas, sobre la arena en la confluencia del paseo (avenida de Madrid) con la avenida de Europa. Y aunque los libros o la prensa ocupan parte del espacio junto con sus lectores, hay una fila de mesas en la que solo se juega al ajedrez. En concreto, hay seis tableros de gran tamaño, cada uno de ellos dibujado sobre la propia mesa. A la vez, doce jugadores pueden enfrentarse a una partida en la que se pondrá toda la carne en el asador. Solo uno de cada puede ganar. Y alrededor de ellos, varias personas se sientan en sillas para no perder detalle de lo que pasa sobre el tablero y tampoco de los que se enfrentan, porque igual son rivales en la siguiente tanda.

A las 11 horas cada día (excepto los lunes) la biblioplaya abre sus puertas y a esa hora ya hay gente esperando para poder disputar una partida. La afluencia es mucha durante todo el año y solo se para la actividad el periodo que va del 15 de enero al 15 de febrero, fecha en la que se procede a la retirada de todo el mobiliario de las playas para una limpieza en más profundidad de los arenales.

Todo está organizado y entre los jugadores se conocen porque llevan años coincidiendo para poder medir las fuerzas entre negras y blancas. «Por allí viene Jose para que juguéis», le indica la responsable del espacio a Pedro quien acaba de llegar de caminar por el paseo con su gorra y dispuesto a jugar otro día más. Más o menos, hay medio centenar de personas que suelen ser habituales en este espacio y a ellos se van sumando gente que está de vacaciones pero que también conocen.

«Yo vengo como deporte», indica Pedro a este diario porque «cuanto más juegas más quieres jugar». Así que eso le pasa cada día, que no puede pasar sin su partida de ajedrez. Este vecino de Benidorm se sienta con Jose que no hace mucho que ha llegado de Madrid: «Siempre que estoy en Benidorm vengo a jugar», indica a este diario. El que será su oponente le ayuda a acomodarse con su silla de ruedas. «Esto no se juega en ninguna playa del mundo, ni en Miami», apunta Pedro. Y ambos se ponen a colocar las piezas en el tablero. Cuando empieza la partida, apenas se oye ya nada más que los movimientos, hasta que llega alguien dice «jaque».

En la mesa de al lado, Celia se bate con otro jugador. Ella es de las más veteranas, gana en edad a todos y es una de las mejores jugadoras: «Ha enseñado a muchos niños muchos años. La conoce todo el mundo. Ahora hay jóvenes a los que ha enseñado a jugar que ya le ganan». Celia acude prácticamente todos los días a la hora de abrir y se pone a la cola como todos para jugar.

Porque poder tener un hueco libre para echar una partida no es cosa fácil. Las seis mesas se suelen llenar y hay que llevar un control. «Tienen una hora de tiempo para jugar», apunta la responsable de la biblioplaya. Entre los jugadores se busca un rival que más o menos tenga el mismo nivel, como los profesionales.

Las biblioplayas solo se cierran del 15 de enero al 15 de febrero para poder limpiar las playas

Lista de espera para las mesas

Cuando quedan aún algunos minutos es la encargada de avisar. «¿Ya?», apunta uno de los jugadores. La partida no puede quedar a medias. Las listas para poder organizar las mesas son necesarias y, según se acerca el verano, mucho más. Jugar al ajedrez en plena playa con la brisa marina tiene cada vez más demanda y, más, en los meses de plena temporada alta cuando hay más afluencia de visitantes en la ciudad.

José Luis Soto es de Ezcaray, en La Rioja. Cada año vuelve de vacaciones a la capital turística: «Si elijo Benidorm para venir en verano,



A. Vicente



La biblioplaya de Levante.

A. Vicente



Una de las partidas de ajedrez en la playa de Levante.

A. Vicente


Mesas de ajedrez en la playa de Levante.



es por el ajedrez, es uno de los motivos. Esto no se puede hacer en otra playa de España», asegura. Para él es el plan perfecto: «A mi mujer le encanta tomar el sol y a mí la sombra. Así que mientras ella está feliz en la playa yo camino primero por la orilla y luego estoy jugando al ajedrez». Tanto que «si no fuera así, yo creo que ya no estaríamos juntos», indica con una sonrisa.

Este riojano espera con paciencia su turno. «Puedes sentarte allí en la última», le indica la responsable del espacio. Ha llegado su turno y ya no puede hablar, prima la concentración. José Luis ocupa el hueco que ha dejado solo unos minutos antes Diego. El joven de 23 años es otro de los asiduos a jugar al ajedrez casi cada día en la playa: «De pequeño jugaba con mi padre». Así que poco a poco ha ido aprendiendo, unas veces «con ellos jugando aquí pero también en casa con el ordenador». Para él, el lugar es único: «Jugando al ajedrez en la playa, es una forma muy buena de despejarte». Como hacen otros, Diego se pone a ver otra partida, la de Celia.

Entre los usuarios que se enfrentan con las piezas negras y blancas (aunque en Benidorm las que hay en este espacio son de dos tonos de marrón diferentes) hay de todas las edades. Entre semana hay más gente mayor, sobre todo personas jubiladas, que pasan las mañanas «enfrentándose» a sus rivales; algunos jóvenes se unen a ellos. En verano, el ajedrez es cosa también de niños: «En vacaciones hay más niños y gente joven. Tienen más tiempo para venir». Entre ellos, algunos pequeños de 8 o 10 años que juegan con sus padres; y otros muchos que desde pequeños acuden y ha sido Celia la que los ha enseñado a jugar.

La opción de jugar al ajedrez no es nueva, se lleva haciendo durante años, pero ha crecido la afluencia. Solo la pandemia consiguió acabar con estas partidas ya que se cerraron las biblioplayas. Ahora, este espacio está muy demandado y los usuarios cada vez piden más mejoras. Ahora la petición es para que las fichas sean más grandes y sigan la estela del dibujo del tablero.

Porque sí se ha mejorado el espacio. Como explica la concejala de Playas, Mónica Gómez, a este diario, la última actuación ha sido la mejora de la tarima de madera de toda la biblioplaya que «tenía algunas zonas dañadas precisamente del uso que se hace de las instalaciones». Porque este espacio de Levante es el que tiene más afluencia de los tres que existen (Poniente y La Cala). Según las últimas cifras actualizadas, en lo que va de junio ya han usado este espacio de lectura y otras actividades 537 personas frente a las 302 de Poniente y las 207 de La Cala. La afluencia también es alta en invierno: en el mes de marzo pasaron por la biblioplaya de Levante 4.124 personas; 3.711 en abril; y 4.226 en mayo.

Las cifras

La biblioplaya de Levante es la que más afluencia tiene de las tres existentes.


537 usuarios en junio


6 mesas de ajedrez


1 ludoteca

A.Vicente

Revistas y libros sobre la arena

La edil confirma que «cada verano hay más gente que usa este espacio gratuito». No solo para jugar al ajedrez sino para la lectura o la ludoteca para los más pequeños. Porque aunque las partidas en las mesas con tableros llaman la atención, la actividad principal es la de biblioteca. Cada día, decenas de personas acuden a leer la prensa del día, sea cual sea el idioma porque en la oferta hay varios de ellos, desde prensa británica a francesa además de toda la española. Para los diarios también hay tiempo: 30 minutos para conocer la actualidad del día.

Los periódicos también son muy demandados y a veces coincide más de una persona que quiere leer el mismo. Así que el sistema es el mismo que con el turno para el ajedrez. Al otro lado, las revistas. Las que hay disponibles se pueden leer con un poco más de tiempo que los periódicos. Conocer los últimos detalles sobre las casas reales o los famosos también tiene mucho tirón y, más, si se puede hacer en plena playa y con una agradable brisa.

La colección de libros también es amplia. Para la lectura de estos no hay tampoco tiempo estipulado, así que los usuarios pueden tomarlo con calma: «Los que tienen papeles es que los está leyendo alguien y han dejado la marca». Cada uno con su nombre porque también sucede que a veces hay más de una persona que quiere leer el mismo. En este caso «tienen que tener paciencia».

La concejala de Playas explica que la gestión de la biblioplaya es un trabajo conjunto con Patrimonio Histórico: «La biblioplaya pertenece a la red de bibliotecas de la ciudad y se hace el mismo trabajo. Se renueva cada cierto tiempo el material para que sea de actualidad». Gómez explica que este espacio en Levante se ha convertido «en un lugar familiar y acogedor» donde pasar el rato. Y eso se ve también en la parte de ludoteca donde los más pequeños pueden pasar el rato pintando o haciendo pulseras con sus padres o los monitores. ■

Sentencia

Un hombre lleva años en su espalda una gasa olvidada por un médico

La Audiencia de Alicante eleva de 1.295 a 45.852 euros la indemnización que el traumatólogo tiene que pagar por la negligencia

J.A.MARTÍNEZ

Durante cuatro años llevó dentro de su cuerpo una gasa que el traumatólogo se había olvidado dentro de su cuerpo durante una de las operaciones a las que se sometió por una hernia discal. Un juzgado de Dénia condenó al médico a indemnizar al paciente con 1.295 euros por la negligencia médica tras la demanda que éste presentó por la vía civil. Ahora la Audiencia Provincial de Alicante ha elevado el dinero de la indemnización a 45.852 euros, al haber valorado el tiempo transcurrido desde la intervención hasta que se detectó el problema. Una sentencia, que no es firme y contra la que cabe recurso de casación, y que ha admitido los argumentos que planteaba el letrado Francisco González, abogado del paciente cuando reclamó la anulación del primer fallo.

El letrado demandante consideraba que sólo la presencia de un cuerpo extraño en el organismo, como una gasa constituía una lesión indemnizable que debería ser compensada. El médico demandado negaba el olvido de la gasa y achacaba los problemas del paciente a complicaciones derivadas de la intervención. La sentencia condena tanto al traumatólogo como a su compañía de seguros, ésta en calidad de responsable civil subsidiario.

Los hechos se remontan al 23 de noviembre de 2010, cuando el paciente de nacionalidad británica se sometió a una operación de hernia discal en una clínica privada sita en una población de la Marina Alta. Era la tercera vez que tenía que pasar por el quirófano como consecuencia de la lesión que padecía. Tras los primeros días después de la operación, los médicos de la clínica se encontraron con que la herida supuraba líquido y no cerraba totalmente. Motivo por el que tuvo que volver a pasar por el quirófano en junio de 2011.

Las complicaciones continuaron hasta que finalmente se determinó en 2015 que una gasa quirúrgica había quedado olvidada en el interior del organismo del denunciante. La demanda relata que este despiste «le produjo una fístula crónica de líquido céfalo-raquídeo lumbar secundaria a reacción a cuerpo a extraño, hasta que la misma fue detectada». A lo largo de todo este tiempo, la herida continuó sin cerrar y no fue hasta el 23 de agosto del año 2015 en que fue detectada la gasa y retirada. Justo a raíz de esta intervención, la herida cerró a los cuatro días y ya no volvió a dar problemas.

Aunque la demanda fijaba en la operación del 23 de noviembre de 2010 el momento del olvido de la gasa, la sentencia del juzgado de Primera Instancia de Dénia no daba este extremo por probado y situaba en una intervención llevada a cabo el 23 de junio de 2011, como consecuencia de las complicaciones médicas, el verdadero momento del olvido de la gasa en el cuerpo del paciente. El juzgado había calculado la indemnización en 1.295 euros, al calcular solo los días que el paciente estuvo de convalecencia tras la última intervención.

Cantidad insuficiente

La Sección Sexta de la Audiencia no comparte esta conclusión y concluye que desde el olvido del apósito hasta el momento de su extracción, «la fístula no llegó a sanar, supurando y quedando un pequeño agujero que no terminó de sanar hasta ese momento». El fallo recoge los informes del personal de la clínica que incidían en esos mismos problemas durante el periodo postoperatorio..

El tribunal concluye que «estamos ante un daño que es susceptible de indemnización y habría de ser compensado, aun cuando sólo fuera por los padecimientos del oblito (término médico para referirse al olvido de un cuerpo extraño en el paciente durante una operación) y de la necesidad tras más de cuatro años de una tercera intervención para la extracción de la gasa».


Jose Navarro

La Audiencia ha elevado la cuantía de la indemnización a percibir por la víctima.

El tribunal valora el sufrimiento causado al paciente por los 1.520 días con un objeto extraño

La Justicia no ve probado que el descuido se produjera durante la primera intervención

Para los magistrados, «la compensación concedida al demandante por el olvido de una gasa (...) cuando estuvo más de cuatro años con ese cuerpo extraño en su interior, no repara en absoluto el daño y el perjuicio ocasionado al mismo». Añade el fallo que «de lo actuado se derivan elementos más que suficientes para considerar evidenciado el padecimiento ocasionado por esta negligencia al paciente durante ese largo tiempo». Por este motivo calcula que fueron un total de 1.520 días el tiempo transcurrido desde el error hasta la extracción de la gasa.

La indemnización podría haber sido más elevada, ya que durante todo el procedimiento los demandantes incidían en que fue durante la primera operación cuando se produjo el olvido de la gasa, extremos que no ha quedado probado. El denunciante aportó un acta de manifestaciones de la enfermera de la clínica que estuvo atendiendo al paciente en la que aseguraba que «no tengo dudas de que la gasa quirúrgica permaneció en la espalda del paciente tras la operación del 24 de noviembre». Aunque antes de volver a pasar por el quirófano el 23 de junio de 2011 se hicieron radiografías, en ellas no se apreciaban restos de gasa alguno. La resolución establecía que de todas maneras ésta tenía material radiopaco, por lo que no podía ser visualizado. Sin embargo, el juzgado valoró las declaraciones de los peritos que sostenían que los primeros problemas eran complicaciones derivadas de la primera intervención. ■

Congreso

El 70 % de solicitantes del título de familia numerosa tiene hijos de otras parejas

La provincia eleva a 18.000 los casos acogidos a esta categoría especial pese a bajar la natalidad ● Fanucova reclama más medidas para la conciliación

J.R.ESQUINAS

Siete de cada diez nuevos solicitantes del carnet de familia numerosa en la provincia de Alicante tienen hijos de relaciones anteriores con los que terminan sumando tres descendientes para optar a este título. Asafan (Asociación Alicantina de Familias Numerosas) detecta que este fenómeno de las familias reconstituidas se está dando cada vez más, especialmente en el último año y medio, con un índice elevado, lo que denota que el hecho de que cada vez haya un mayor número de unidades familiares reconocidas con cinco o más integrantes no va íntimamente ligado al aumento de la natalidad, ya que precisamente los indicadores siguen a la baja e incluso este 2024 rozaban el mínimo histórico.

Según María del mar Quintas, trabajadora de esta entidad en la que están asociadas 2.800 familias numerosas a nivel provincial de las 18.000 que se calcula que hay en las diferentes comarcas, refiere que una de las mayores trabas se dan con ciertos retrasos de meses para que la Generalitat apruebe los expedientes, lo que «deja en tierra de nadie» los derechos de los menores. Cada progenitor tiene derecho a solicitar este título que suele durar dos años y tiene que ir alternándose de un padre a otro.

Esta asociación es una de las cinco a nivel autonómico que están integradas en la Federación de Familias Numerosas de la Comunidad Valenciana (Fanucova), organismo que este sábado celebró su cuarto congreso y eligió el Centro de Congresos de Elche para el encuentro, que se retomaba tras cinco años, donde también se hizo un homenaje por el 20 aniversario del colectivo. A la cita acudió el alcalde, Pablo Ruz, que defendió a la familia como «lugar al que nos asimos frente a las dificultades»; la socia de gobierno y concejal de Familia, Aurora Rodil, así como diputados provinciales o el secretario autonómico Ignacio Grande, mientras que el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, finalmente no pudo acudir.

Más de un centenar de familias se inscribieron en el programa que incluyó ponencias donde se trataron las principales demandas que hacen las familias numerosas.

Mari Ángeles Fabrí, presidenta de la federación, que acoge a 8.000 asociados, reseñó que en un contexto de baja natalidad «en el que contribuimos al relevo generacional necesitamos ser apoyadas». Reivindicó políticas integrales y transversales que favorezcan la creación de familias con hijos y que también lo valoren las empresas para favorecer la conciliación con el fin de que especialmente las madres «no renunciemos a nuestras carreras profesionales por ser madres».

Afeó que después de aprobarse la inclusión de los beneficios en el gasto farmacéutico las familias numerosas se han quedado fuera de la lista, y entiende que es una medida irrenunciable por el alto gasto al que se ven sometidas las familias. Por otro lado, abogó por incentivar que la Comunidad Valenciana sea «un lugar family friendly». Aprovechó el foro para exigir a la administración, en concreto al Ministerio de Asuntos Sociales, que eche atrás los planes de modificar el nombre de esta categoría especial por el de familia con mayores necesidades de apoyo a la crianza, «porque queremos seguir siendo reconocidas por lo que somos y no por tener necesidades específicas». Temen que con el cambio de nomenclatura las prestaciones vayan sujetas a una situación de vulnerabilidad y no a la diferencia marcada por el número de hijos.

El congreso también sirvió para reconocer a través de una entrega de premios a entidades y personas que han remado por este modelo familiar. Entre ellas a la cadena de resorts Alannia, la Universidad Católica de València, la Universidad Cardenal Herrera CEU, Majo Gimeno de «Mamás en acción» y Benito Zuazu como impulsor de la federación, que subió al escenario con su mujer e hijos. ■

V GALA DE EMPRESAS CENTENARIAS

Organiza: Cámara Alicante · aefa

Patrocina: cajamar Caja Rural · Diputación de Alicante · Ayuntamiento de Alicante







El producto de Aceitunas Torremar, elaborado y envasado en sus instalaciones de Torrevieja, cuenta con los más altos estándares de calidad desde la materia prima hasta su cocción.

Con la innovación como bandera, la familia Nicolás ha llevado su producto desde Torrevieja a más de 40 mercados internacionales ● El 18 de junio, su compañía será homenajeada en el Teatro Principal de Alicante

EMPRESAS CENTENARIAS

Aceitunas Torremar celebra 128 años de expansión y calidad

José Gómez

Hace 128 años un joven inició un emprendimiento que, por su justo equilibrio de tradición e innovación, desde el primer momento estaba llamado a crecer y continuar durante cuatro generaciones familiares. No solo eso: más de un siglo después, Aceitunas Torremar es una empresa alicantina que ha trascendido fronteras y comercializa su producto en más de 40 países.

Con facilidad se resume en un párrafo lo que, en realidad, han sido décadas y vidas enteras de trabajo y buen hacer. Aunque corramos el riesgo de pasar por alto ese mérito, también hay quien se dedica a reconocerlo, como sucederá en la V Gala del Club de Empresas Centenarias de la provincia de Alicante, el próximo 18 de junio. Ese día, Aceitunas Torremar y otras cinco empresas de toda la provincia serán homenajeadas con su invitación al club en un acto que tendrá lugar en el Teatro Principal de Alicante.

Para conocer la historia que ha llevado a Aceitunas Torremar hasta el lugar que hoy ocupa, es preciso comenzar con el bisabuelo de la actual generación, Jerónimo de San Nicolás. Un huérfano que creció en el hospicio San Florentina, perteneciente a la parroquia de San Nicolás. En aquellos tiempos, los huérfanos o hijos ilegítimos a menudo recibían nombres derivados de las instituciones religiosas que les acogían, de ahí el apellido «de San Nicolás».

Jerónimo creció, hizo su camino y, siendo visionario, comenzó a comercializar aceitunas alrededor de 1896 en la región de Murcia, específicamente en la pedanía de Los Ramos. Ya en aquella época, innovó en el sector con la venta de aceitunas partidas y encurtidas, algo que no era común. Así, el negocio floreció y sentó las bases para la tradición empresarial en la familia.

El hijo de Jerónimo, José Nicolás, segunda generación y abuelo de la actual, continuó con el negocio familiar. En los años cincuenta y sesenta, él y su hermano Bernardino viajaban constantemente a Torrevieja para vender aceitunas. Durante estos viajes, se enamoraron de la ciudad y decidieron establecerse allí, para lo que compraron una casa y terrenos en la zona. Así, nació la empresa Aceituna Nicolás, bautizada con el apellido de la familia.



Jerónimo Nicolás, bisnieto del fundador de la empresa y miembro de la generación que actualmente dirige Torremar.

La empresa prosperó y en la década de los setenta, a pesar de algunos contratiempos como el infarto del abuelo José, la familia siguió adelante. La tercera generación asumió un papel central en la gestión del negocio, con Jerónimo, hijo de José, quien entró a trabajar con su tío Bernardino antes de comprarle su parte en los años ochenta y tomar las riendas de la empresa junto con su hermano.

En la década de los noventa, la empresa, ya centenaria, pasó a llamarse Aceitunas Torremar. Durante esta época, Jerónimo Nicolás, de lacuarta generación, comenzó a involucrarse en el negocio familiar. En 2002, se incorporó oficialmente y trabajó en diversas áreas, desde la parte comercial hasta la logística. En 2004, Jerónimo decidió expandir las operaciones a nivel internacional, consiguiendo un primer cliente en Polonia, que veinte años después sigue trabajando con Torremar. El salto a la exportación fue el inicio de una nueva era para la empresa, con el que se han centrado en los mercados internacionales al mismo tiempo que mantienen las premisas de calidad e innovación de los productos.

A pesar de tener oportunidades para vender en grandes superficies en España, Aceitunas Torremar ha decidido enfocarse en mercados internacionales y mantener su independencia y control sobre la calidad de sus productos. En total, Torremar comercializa sus productos en más de 40 países que representan el 70 % de la facturación de la empresa, con su principal mercado de exportación en los Estados Unidos.

Jerónimo menciona con orgullo

el crecimiento de la marca durante las dos últimas décadas y le llena de satisfacción ver sus productos en tiendas internacionales. Para construir su imagen global, la empresa ha participado en eventos y premios internacionales.

Recientemente, han decidido vender sus aceitunas en España, pero de una manera muy selectiva, enfocándose en tiendas gourmet y con altos estándares de calidad. Esta estrategia ha sido parte de su esfuerzo por posicionar la marca en el mercado español, aunque con un enfoque diferente al de la competencia.

La diferenciación es clara tanto en la oferta de productos novedosos como el nivel de calidad en todos los aspectos, desde la elección de los mejores frutos, una cocción especial y cuidado de la presentación. Aceitunas Torremar es la única empresa no andaluza que forma parte del Consejo Regulador de la las Indicaciones Geográficas Protegidas (IGP) Manzanilla y Gordal de Sevilla. La empresa solo trabaja con aceitunas españolas, las que, al llegar a sus instalaciones para su cocción y envasado, son sometidas un proceso «secreto de la casa» para reducir su nivel de sodio y obtener una aceituna menos salada, de gusto más amable.

Como esta, hay muchas más fórmulas y recetas especiales de Torremar. Innovaciones como la aceituna rellena de naranja o limón, o la aceituna con sabor a vermut. Aunque novedosas, no dejan de someterse a los mismos procesos de toda la vida, como el relleno natural a mano. Incluso, a veces lo nuevo es un rescate de la tradición, como la «Aceituna de la Abuela», una receta familiar de aceituna gordal con aceite de oliva y cebolla en juliana. Este producto fue lanzado al mercado en 2012 y desde entonces ha sido uno de los más vendidos de la marca.

La historia de la familia Nicolás y su empresa de aceitunas es un testimonio de visión, perseverancia e innovación. Desde el humilde comienzo en Murcia hasta convertirse en una marca reconocida internacionalmente, la empresa ha mantenido un compromiso con la calidad y la tradición, sin dejar de adaptarse a nuevos tiempos, gustos y mercados para superar un siglo de vida y trabajo.■



Tres generaciones de Torremar.


Jerónimo de San Nicolás, fundador de la empresa.

DEL OLIVAR A LA MESA

Cuatro generaciones que suman innovación a un sector de tradición milenaria

Hay procesos cuya esencia no cambia nunca, pero siempre hay lugar para nuevos enfoques y maneras de mejorar los resultados

Jerónimo Nicolás, bisnieto del fundador de Aceitunas Torremar, asegura que, en un mundo donde todos los procesos se han acelerado, la aceituna sigue manteniendo su milenaria forma de cultivo y cocido que, pese al avance tecnológico, sigue teniendo unos tiempos que deben respetarse.

En Torremar han sabido combinar la innovación con la ineludible tradición de un cultivo, fruto de la naturaleza, y un producto, fruto de siglos de historia. Todo esto desde los inicios, cuando Jerónimo de San Nicolás comenzaba a vender la aceituna partida y encurtida en los albores del siglo XX, hasta la aparición de aceitunas rellenas de naranja o limón ya en el siglo XXI. Así, con más de doce décadas d por medio, cuatro generaciones de una misma familia han continuado aportando novedades al sector.■


Clasificación de aceitunas moradas.


José Nicolás, primero a la derecha, y su hijo Jerónimo, en el centro.


Trabajadoras partiendo la aceituna.


La preparación de la aceituna era un proceso totalmente manual.


Las mujeres eran protagonistas en el oficio.


INFORMACIÓN

ALICANTE

La Comunidad pasa a ser una de las más baratas para heredar

Los Moros y Cristianos de Alcoy abren la puerta a las escuadras mixtas

Juan Francisco Pérez Llorca

«El PPCV está en el modelo Mazón, que es diferente al de Ayuso y Moreno»

La autoridad de padres y maestros

abril

Las lecciones de vida de Ian McEwan

El talento de los séniors

Diputación

Dignidad y principios

DEPORTES

ELCHE

MOURAD DAOUDI EL GHEZOUANI

Delantero del Elche CF

«Sería un sueño marcar goles en Primera División con el Elche»

INFORMACIÓN

PUNTO Y APARTE

Luis Tosar

ACTOR

«La construcción de nuestra vida con imágenes idílicas es opio»

INFORMACIÓN estrena nuevo diseño, más visual e innovador

El periódico líder en la provincia de Alicante presenta una estética más limpia que refresca su imagen y mejora la experiencia del lector

R. E.

Esta semana INFORMACIÓN ha estrenado nuevo diseño en su edición impresa, sumándose así a los 16 rotativos del grupo de comunicación Prensa Ibérica que están reinventando su imagen.

El reciente rediseño presenta una edición en papel más limpia, visual e innovadora. Aparte de la actualización estética, este nuevo diseño refleja el afán de sus profesionales por mantenerse a la vanguardia en un panorama mediático en constante transformación. Esta actualización aborda tres grandes desafíos que enfrentan los medios contemporáneos: la transformación digital, la innovación en los formatos y la calidad de los contenidos.

En este sentido, con una mirada fresca y audaz, el periódico presenta una estética más limpia y visualmente más clara, que no solo refresca su imagen, sino que también mejora la experiencia del lector. Esta nueva edición tiene menos separadores y recuadros y ofrece una mayor legibilidad de los contenidos. Además, hay nuevos criterios y pautas de distribución de los elementos gráficos. La titulación y su correspondiente apoyo cambian para facilitar la lectura.

Por otro lado, el color azul continuará como seña de identidad de INFORMACIÓN, conservando así firmemente la esencia que ha definido su marca a lo largo de los años. Manteniendo intactos los valores que inspiran su labor como vehículo de comunicación y progreso, el periódico busca asegurar que cada cambio impulse su misión fundamental: informar con integridad y compromiso. ■

Tragedia en la Roqueta

Cuarto ahogado en la misma playa de Guardamar en tres días

El bañista, de 77 años, fue rescatado inconsciente del agua y los sanitarios pudieron hacer nada

INFORMACIÓN



La playa de la Roqueta de Guardamar del Segura poco después del ahogamiento del bañista.



Los servicios sanitarios solo pudieron confirmar la muerte del ahogado.

ANTONIO TERUEL

La playa de la Roqueta de Guardamar del Segura se ha cobrado una nueva vida este sábado, con lo que ya son cuatro los fallecidos en el mismo punto del litoral de la Vega Baja en tan solo tres días. Un hombre de 77 años ha muerto mientras se bañaba en el mencionado lugar, según han informado fuentes del Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU). Los servicios de emergencias han recibido el aviso a las 15.30 horas. La víctima había podido ser sacada del agua por otras personas que estaban en la playa, pero en estado inconsciente.

El CICU ha movilizado una unidad del Servicio de Atención Médica Urgente (SAMU) y otra de Soporte Vital Básico (SVB). Los sanitarios han realizado maniobras de reanimación al bañista pero no ha habido respuesta, y han confirmado su fallecimiento. Aunque las mismas fuentes han confirmado que se trata de un ahogamiento, la autopsia determinará la causa exacta de la muerte. Se trata del cuarto fallecido en la playa de la Roqueta en tan solo tres días. Como ya informó este periódico, el jueves murió un hombre de 68 años, y el viernes perdieron la vida otros dos hombres, de 46 y 52 años, mientras trataban de rescatar a dos niños de seis y siete años, quienes finalmente pudieron salir del agua. En este suceso, otras tres personas, dos hombres de 39 y 22 años y una mujer de alrededor de 20, tuvieron que recibir también atención sanitaria, el primero de ellos con síntomas de ahogamiento. Todos ellos formaban parte de un grupo de bañistas que se lanzó al agua al ver a los menores con serios apuros para salir.

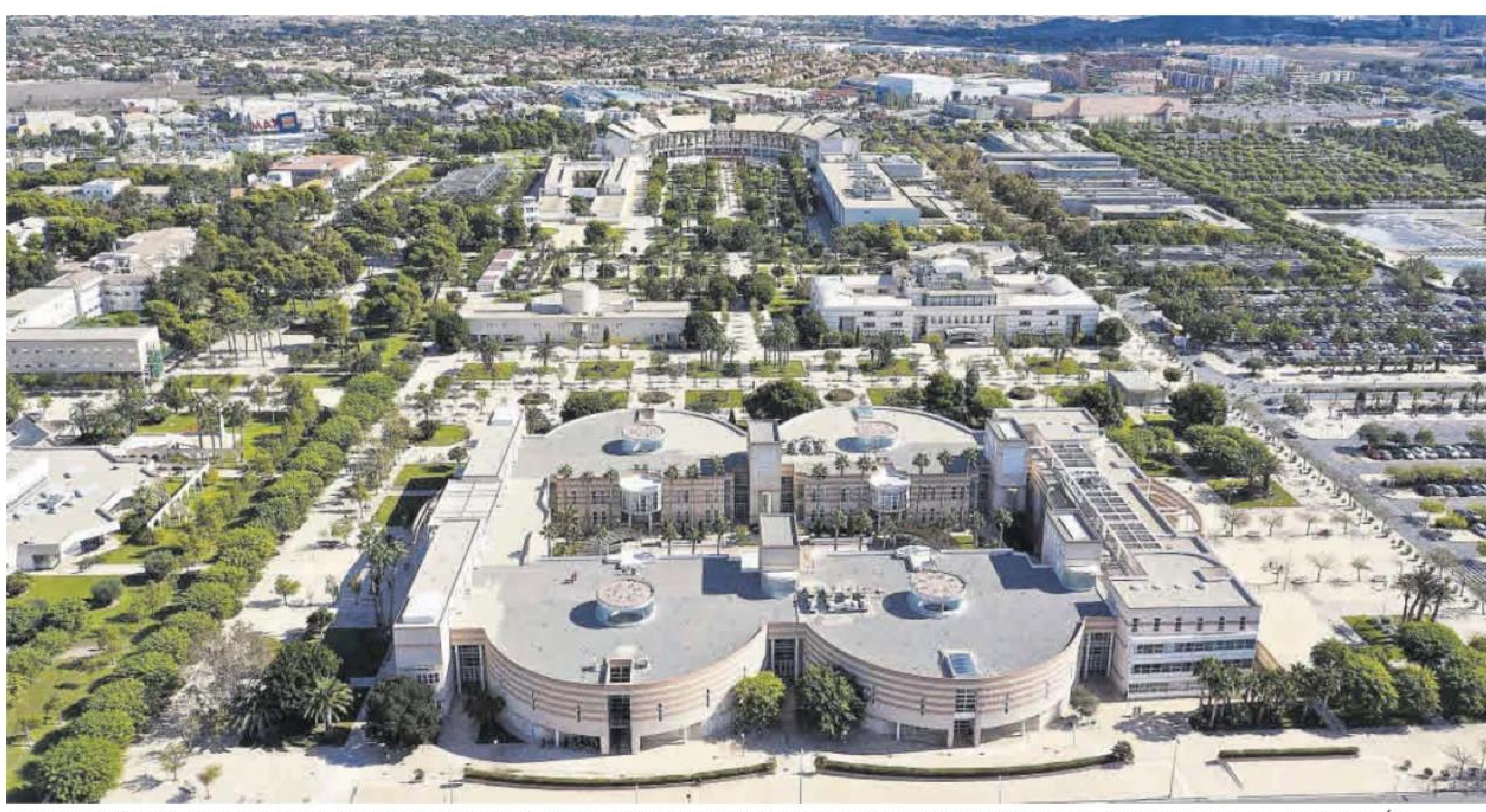
La playa de la Roqueta se encuentra en la parte sur del casco urbano de Guardamar y se encuentra todavía sin servicio de socorrismo, al igual que el resto del litoral del municipio. La temporada comienza el próximo 15 de junio y finalizará el 15 de octubre. Este sábado ha registrado en Guardamar una temperatura máxima de 25,9 grados, lo que presumiblemente ha favorecido que quienes se han acercado hasta la playa quisieran darse un baño. El viento ha soplado con rachas máximas de 33 kilómetros por hora, según la Associació Valenciana de Meteorologia (Avamet).

> El jueves murió un hombre de 68 años, y el viernes perdieron la vida otros dos hombres, de 46 y 52

Rescate en La Vila Joiosa

Mejor suerte ha corrido otro bañista que se encontraba en la mañana de este sábado en La Vila Joiosa y que sí ha podido ser rescatado a tiempo y estabilizado por los servicios de emergencias. A las 9.40 horas, según fuentes del CICU, se ha solicitado intervención para asistir a un hombre al que habían sacado del agua inconsciente en la playa de la Basseta de l'Oli de la capital histórica de la Marina Baixa.

Hasta el lugar se ha desplazado una unidad del SAMU, cuyo equipo médico ha estabilizado al bañista, un hombre de 69 años. Posteriormente ha sido trasladado al hospital comarcal de la Marina Baixa, donde ha quedado ingresado. ■



La Universidad de Alicante incrementa la oferta de títulos académicos para el próximo año lectivo, superando el medio centenar de propuestas formativas de grado. | INFORMACIÓN

La UA presenta dos grados y un doble grado nuevos para el curso 2024-2025

Con el inicio de Logopedia e Ingeniería Aeroespacial, serán un total de 49 títulos de grado y 6 dobles grados los que se impartirán en la Universidad de Alicante

E.P.J.

La Universidad de Alicante (UA) incrementa, un año más, la oferta de títulos académicos que presenta para el próximo año lectivo. En el curso 2024-2025, con la implantación de los títulos de grado en Logopedia y en Ingeniería Aeroespacial y con el doble grado Fismat, la principal institución académica e investigadora de la provincia de Alicante supera el medio centenar de propuestas formativas de grado.

En concreto, la Universidad de Alicante presenta un programa formativo de grados compuesto por 55 títulos, de los cuales seis son dobles grados con programa propio. Además, se pueden cursar otros cuatro programas de estudios simultáneos, un formato similar al doble grado, y 16 dobles grados internacionales en programa compartido con universidades estadounidenses, brasileñas y alemanas.

Además de las importantes novedades presentadas, la oferta formativa de la Universidad de Alicante mantiene un amplio rango de diversidad, ya que se presenta repartida en todas las áreas del conocimiento en las que se distribuyen las titulaciones superiores. Los grados que oferta la institución tratan de disciplinas novedosas relacionadas tanto con los estudios sociales como con las ciencias experimentales y las nuevas tecnologías, pero no descuida otros estudios que responden a las demandas más clásicas o tradicionales como Derecho, Económicas, Magisterio, Química o Historia, entre otras, que continúan siendo un pilar fundamental de la oferta.

Al importante grado en Medicina, que se implantó el curso pasado, se suma en el área de conocimiento de la Salud el grado en Logopedia, que también alberga una importante carga de enseñanzas relativas al área de la Educación. Este grado trata unos conocimientos de gran presencia en el contexto social, ya que los profesionales que se forman con estos estudios no sólo pueden encaminarse a los habituales departamentos de relacionados con la educación infantil, sino que pueden dirigirse también al contexto sanitario, con tratamientos para cuidados o recuperación en el aparato fonador, además de las necesidades de estos servicios para profesionales que necesitan la voz en su trabajo.

La oferta formativa de la UA mantiene un amplio rango de diversidad, abarcando todas las áreas del conocimiento

Por su parte, el grado en Ingeniería Aeroespacial se trata de un grado muy técnico del que el estudiantado egresa altamente cualificado. Además, son unos estudios con una alta empleabilidad que, por su carácter, abre las puertas a afrontar grandes retos profesionales y a formar parte de grandes empresas internacionales. A esto se suma que la Universidad de Alicante ofrece, dentro del plan de estudios de este grado, la posibilidad de especializarse en Aeropuertos y Transporte Aéreo, una mención casi exclusiva de la institución alicantina dentro de este grado.

A estos dos grados se une la implantación del doble grado en Física y Matemáticas, que se ha denominado Fismat. Este nuevo programa se impartía en estudios simultáneos, pero dada la alta demanda de ambos grados, con notas de corte de las más altas de la institución, el equipo de gobierno de la UA ha decidido formar un doble grado propio para conseguir una única nota de corte de entrada y las mejoras pertinentes en cuanto a organización y administración de un único grupo de alumnado.

Además de las novedades, de la extensa oferta destacan algunos grados por el hecho de ser los más demandados desde distintas perspectivas. Por ejemplo, llaman la atención aquellos que reciben un mayor número de preinscripciones en primera opción sobre las plazas ofertadas, como los grados en Medicina, Enfermería, los dos de Educación (Infantil y Primaria), Criminología, Derecho, Publicidad y Relaciones Públicas, Administración y Dirección de Empresas (ADE), Marketing, Traducción e Interpretación o Ingeniería Informática, entre otros.

Por otra parte, es importante resaltar la aceptación y el éxito varias titulaciones de reciente creación en los últimos cursos. En

Los grados que oferta la institución tratan de disciplinas novedosas relacionadas tanto con los estudios sociales como con las ciencias experimentales y las nuevas tecnologías. | Alex Domínguez



Cabe destacar los acuerdos con universidades extranjeras para el desarrollo de dobles titulaciones internacionales. | Rafa Arjones

este apartado destacan los grados en Medicina, Ingeniería en Inteligencia Artificial, Marketing, Relaciones Internacionales, Ingeniería Robótica, Física y el grado en Gastronomía y Artes Culinarias, entre otros.

Dobles titulaciones

El formato de doble grado está cada vez más presente en el contexto universitario español. Por este motivo, desde la UA se ha apostado en los últimos años por estas posibilidades, como demuestra la implantación última de Fismat, sumada a los otros cinco dobles grados existentes. El doble grado consiste en la posibilidad de obtener dos títulos cursando un programa que permite lograrlo en menos tiempo del que llevaría hacer los dos grados por separado, gracias al reconocimiento de créditos de asignaturas que son equiparables en ambos títulos. Así, con cinco años es posible obtener dos grados de cuatro años cada uno, que son complementarios y capacitan para un mejor desempeño profesional posterior.

En concreto, en la UA existen Derecho+ADE (DADE), Derecho+Criminología (DECRIM), Derecho+Relaciones Internacionales (DERRII), Ingeniería Informática+ADE (I2ADE), Turismo+ADE (TADE) y el recientemente implantado en Física+Matemáticas (Fismat).

Dobles grados internacionales

A este respecto, cabe destacar los acuerdos con universidades extranjeras para el desarrollo de dobles titulaciones internacionales. Existe, por ejemplo, un doble grado con la estadounidense North Arizona University (Arizona) para alumnado del grado en Ingeniería Informática y otros con las universidades Northwestern State University (Louisiana) y University of North Florida (Florida), también norteamericanas, para estudiantes del grado en ADE y los dobles grados en TADE e I2ADE.

Con la Universidade do Vale do Itajaí (Brasil) existen acuerdos para cursar dobles grados internacionales en Publicidad y Relaciones Públicas, Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Ingeniería Civil, Fundamentos de la Arquitectura, Turismo, Ciencias del Mar junto a Oceanografía, grados en Maestro en Educación Infantil y en Educación Primaria, Nutrición Humana y Dietética, Derecho y Gastronomía y Artes Culinarias, además del acuerdo con la universidad alemana de Bamberg (Baviera) que sustenta una tetratitulación, con dos grados y dos másteres en filologías.

Del mismo modo, existe un doble grado internacional de Ingeniería Robótica con la Universidad Högskolan i Skövde de Suecia, con el que se logra un doble título en Ingeniería Robótica por la Universidad de Alicante y en Ingeniería Industrial por University of Skövde. También con las instituciones Université Jean Moulin de Lyon y Université Gustave Eiffel de París existen acuerdos para dobles titulaciones para alumnado del grado en Turismo y para el máster en Traducción Institucional. ■

Perfil institucional de la Universidad de Alicante

Dirección: Campus de San Vicente del Raspeig, 03690, San Vicente del Raspeig (Alicante).
Teléfono: 965 90 34 00
Año fundación: 1979
Página web: www.ua.es
Rectora: Amparo Navarro Faure (https://web.ua.es/es/oficina-rectora/)
N.º de Titulaciones: 149 títulos oficiales (49 grados, 6 dobles grados, 63 másteres universitarios, 31 programas de doctorado)
N.º de profesores en 2023-24: 2.952
N.º de estudiantes en 2023-24: 28.334

Descubre todos los grados que la UA

Criminología
Plazas: 240
Este grado forma profesionales que cubren la necesidad social de prevención y control de la delincuencia y de seguridad con un conocimiento global de las áreas relacionadas con el hecho criminal y la conducta desviada. Les capacita para el ejercicio profesional en el ámbito del sistema de justicia penal y de la seguridad pública y privada.

Derecho
Plazas: 240
El propósito fundamental de esta titulación es formar profesionales en el ámbito del Derecho. Persigue una formación generalista en la disciplina, con vistas a la preparación de expertos que puedan asumir una amplia variedad de perfiles profesionales, reflejando, a su vez, los itinerarios de optativas del último curso el carácter versátil.

Gestión y Administración Pública
Plazas: 50
El objetivo de este grado es la formación de un empleado público especializado en las tareas de gestión jurídica-administrativa y financiera. Las exigencias constitucionales de eficacia y servicio a los intereses generales demandan, unas Administraciones modernas y ágiles que faciliten el acceso a los servicios públicos a la ciudadanía.

Relaciones Internacionales
Plazas: 60
Este grado busca el equilibrio entre la formación teórica y la práctica, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias con el objeto de formar profesionales con una base científica sólida y un marcado carácter interdisciplinar e internacional, para desempeñar funciones de las relaciones internacionales y labores de mediación.

Relaciones Laborales y Recursos Humanos
Plazas: 130
Estudios que se imparten tanto en la UA como en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de Elda. Garantizan la adquisición de los conocimientos necesarios para comprender la complejidad y el carácter dinámico e interrelacional del trabajo atendiendo de forma integrada a sus perspectivas.

Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
Plazas: 100
Grado dinámico de alto contenido práctico que ofrece salidas en diferentes ámbitos profesionales de la actividad física y deportiva. Abarca campos como la formación científica; diseñar, implementar y evaluar procesos, programas y proyectos de calidad relativos a la actividad física y el deporte.

Maestro Educación Infantil
Plazas: 360
Enfocado a la docencia para alumnos de 0 a 6 años. El objetivo fundamental del título es formar maestros en Educación Infantil capaces de contribuir al desarrollo integral de niños y niñas teniendo en cuenta su contexto familiar y sociocultural y que, en consecuencia, sepan dar respuesta a las necesidades del alumnado.

Maestro Educación Primaria
Plazas: 440
Grado enfocado a la docencia con alumnos de 6 a 12 años. El objetivo fundamental del título es formar maestros en Educación Primaria capaces de desenvolverse en diferentes contextos; capaces de adaptarse a los cambios sociales, culturales, científicos, tecnológicos y educativos, críticos, con iniciativa y capaces de reflexionar.

ADE
Plazas: 370
El objetivo fundamental del grado en Administración y Dirección de Empresas es formar profesionales capaces de desempeñar labores de gestión, asesoramiento y evaluación en las organizaciones productivas a desarrollar en el ámbito global de la organización o en cualquiera de sus áreas funcionales como la producción o la contabilidad.

Economía
Plazas: 125
El grado en Economía forma profesionales capaces de desempeñar tareas de gestión, asesoramiento y evaluación en los asuntos económicos, tanto en el ámbito privado como en el público. Una alta reputación internacional de la actividad investigadora de su profesorado lo avala. Ofrece prácticas en empresas y visitas internacionales.

Ciencias del Mar
Plazas: 60
Los objetivos de la formación universitaria en Ciencias del Mar son la capacitación de profesionales para realizar investigaciones en los diferentes campos de las ciencias marinas; asesorar en materias como recursos marinos, temas generales y de impacto medioambientales y formar, a su vez, a científicos y técnicos de la materia.

Física
Plazas: 70
Este título proporciona una formación matemática sólida que permite al graduado abordar los problemas profesionales utilizando las herramientas matemáticas adecuadas mediante la teoría, el uso del ordenador aplicado al estudio y resolución de problemas físicos. Permite al estudiante familiarizarse con los métodos experimentales.

Gastronomía y Artes Culinarias
Plazas: 75
Este novedoso grado apuesta por la formación integral de profesionales con conocimientos para comprender y ejercer en cualquier actividad y situación profesional relacionada con las ciencias gastronómicas desde una perspectiva global, científica, tecnológica, social, cultural, sanitaria y de gestión empresarial.

Geología
Plazas: 50
El estudio de la Tierra. Este grado proporciona conocimientos básicos, destrezas y habilidades relativos a la Geología y a otras ciencias afines que capacitan a la inserción profesional con una base sólida y equilibrada de conocimientos geológicos teóricos y prácticos mediante una amplia formación científico-técnica.

Matemáticas
Plazas: 70
Este grado hace compatible el estudio de una carrera vocacional con un amplio y creciente abanico de salidas profesionales y una alta tasa de empleabilidad. Capacita para la formulación matemática, análisis, resolución y tratamiento informático de problemas que aparezcan en diversos campos de las ciencias básicas y ciencias sociales.

Ingeniería Biomédica
Plazas: 60
Prepara profesionales con una formación amplia y sólida para dirigir y realizar las tareas de todas las fases del ciclo de vida de sistemas, aplicaciones y productos que resuelvan problemas relacionados con la Ingeniería Biomédica y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el ámbito de la salud.

Ingeniería Civil
Plazas: 75
Ofrece una formación adecuada de perfil europeo y carácter generalista sobre las bases teórico-técnicas y las tecnologías propias del sector de la Construcción civil, del Transporte y de la Hidrología, enmarcada en una capacidad de mejora continua y de transmisión del conocimiento.

Ingeniería Informática
Plazas: 190
Presenta la máxima empleabilidad entre sus egresados, ofrece una amplia formación teórica y práctica que capacita para dirigir y realizar tareas de todas las fases del ciclo de vida de sistemas, aplicaciones y productos que resuelvan problemas de cualquier ámbito de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Ingeniería en Inteligencia Artificial
Plazas: 60
Ingeniería en Inteligencia Artificial forma estudiantes capaces de crear soluciones completas basadas en IA usando los métodos, tecnologías, herramientas, infraestructuras y plataformas necesarias para su desarrollo e implantación, de forma que aporten valor añadido en muy diferentes ámbitos.

Ingeniería Multimedia
Plazas: 95
Ubicado entre las ingenierías tradicionales y la informática, este grado forma profesionales del sector de las TIC que son capaces de dirigir nuevos proyectos del ámbito de la multimedia tanto en el sector del ocio y entretenimiento digital como en el de la gestión de contenidos para su difusión en redes de información.

Estudios Franceses
Plazas: 50
Esta titulación de la UA, la única en la Comunidad Valenciana, forma profesionales de perfil lingüístico, cultural y literario con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con los Estudios Franceses y Francófonos y con capacidad para desarrollar funciones en diferentes ámbitos profesionales como la docencia e investigación.

Estudios Ingleses
Plazas: 125
El graduado en Estudios Ingleses posee una elevada capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa y un conocimiento global de la realidad lingüística, histórica, cultural y literaria de los países de habla inglesa. Con la capacidad de desarrollar funciones en distintos ámbitos como la docencia e investigación.

Filologia Catalana
Plazas: 50
Aprendre per a ensenyar el que és nostre. Aquest grau forma professionals polivalents amb vessants docents, investigadors i també amb competències diverses relacionades amb el món de la comunicació, les tecnologies de la informació i les comunicacions i les funcions noves que la societat actual exigeix en l'àmbit de la filologia.

Geografía y Ordenación del Territorio
Plazas: 50
Los objetivos de este grado atienden a la evolución reciente de la disciplina en el contexto internacional, a las crecientes demandas sociales de cuestiones relacionadas con el conocimiento, la investigación, la ordenación y la gestión del territorio a distintas escalas y, a las exigencias del mercado laboral.

Historia
Plazas: 125
Esta titulación proporciona un conocimiento racional y crítico de las sociedades humanas en el pasado para comprender y explicar el presente, así como dominar el manejo de las fuentes y las herramientas instrumentales y teóricas propias de la disciplina para crear un conocimiento global de todas las áreas de conocimiento de carácter histórico.

Física + Matemáticas (Fismat)
Plazas: 30
Este doble grado de nueva implantación consolida en un grupo propio los estudios simultáneos de los grados en Física y en Matemáticas. El alumnado egresado de este doble grado presentará una alta cualificación en materias puras y de gran demanda en el mercado laboral actual, la titulación comienza este próximo curso.

Derecho + ADE (DADE)
Plazas: 130
Este doble grado de la UA ofrece una atractiva formación para operadores jurídicos y económicos del mercado laboral que permite simultanear ambas titulaciones y obtener ambos grados. El perfil del alumnado de estos estudios simultáneos hace que la inserción laboral sea muy satisfactoria.

Derecho + Criminología (DECRIM)
Plazas: 70
Permite simultanear ambas titulaciones y obtener los dos títulos de grado en solo 5 cursos. Resulta ideal para alumnado que desee obtener una formación integral jurídico-criminológica. Presenta un importante valor añadido: amplía la proyección profesional de los egresados.

Derecho + Relaciones Internacionales (DERRI)
Plazas: 60
Los estudios del doble grado en Derecho y en Relaciones Internacionales se presentan como una oferta destinada a aquellos alumnos que deseen obtener una formación integral jurídica e internacional. La gran aceptación social de ambos grados conforma un doble grado que ofrece una gran perspectiva de futuro.

Turismo + ADE (TADE)
Plazas: 100
La Universidad de Alicante fue pionera en la implantación de la doble titulación de Turismo+ADE (TADE). La docencia de este prestigioso y demandado doble grado se ha organizado para ser finalizado en cinco cursos académicos y aporta al alumnado una amplia empleabilidad, y permite simultanear ambas titulaciones.

ofrecerá durante el próximo curso

De entre los 6 dobles grados, destaca el nuevo de Física y Matemáticas denominado Fismat, un programa docente con alta demanda

Enfermería
Plazas: 200
Este grado tiene el reconocimiento de la mayor calidad a nivel internacional dentro de su área. Su objetivo es formar profesionales competentes en el cuidado por medio de la ciencia y la investigación. Dispone de salas de simulación clínica/asistencial al más alto nivel, así como numerosos convenios de prácticas con diversos centros.

Medicina
Plazas: 86
El grado en Medicina ofrece una formación integral que asegura la graduación de profesionales con los conocimientos científicos necesarios para realizar actividades de promoción y mantenimiento de la salud, tanto individual como colectiva, de prevención de las enfermedades, de su diagnóstico y tratamiento, y de rehabilitación.

Logopedia
Plazas: 70
El objetivo del recientemente implantado grado en Logopedia es formar profesionales de la salud con los conocimientos científicos necesarios para la evaluación, detección, prevención, diagnóstico, recuperación, y tratamiento de las alteraciones y trastornos del lenguaje, el habla, la fonación, la audición y la comunicación humana.

Nutrición Humana y Dietética
Plazas: 200
Este título de gran aceptación en la actualidad forma al alumnado en cuestiones como valores profesionales, actitudes y comportamientos; conocer y aplicar las ciencias de los alimentos, de la nutrición y de la salud; conocer los fundamentos de la salud pública y la nutrición comunitaria y adquirir capacidad de gestión y asesoría legal y científica.

Marketing
Plazas: 75
Grado diseñado para formar profesionales cualificados, versátiles e indispensables en la gestión diaria de las empresas e instituciones. Proporciona las destrezas interdisciplinares necesarias para desarrollar funciones dentro de las áreas de dirección de marketing, investigación de mercados o para iniciar un negocio propio.

Publicidad y Relaciones Públicas
Plazas: 240
Titulación cuyo núcleo central es la comunicación y la innovación es un valor esencial: Forma en procesos y estructuras de la comunicación y la información para proporcionar una competencia contextual básica de orden transdisciplinar. Incorpora los recursos más novedosos, tales como un plató de televisión y cámaras de última generación.

Sociología
Plazas: 60
Sociología forma profesionales con un conocimiento global en las áreas relacionadas con el conocimiento científico de las sociedades y con capacidad para dirigir el desarrollo de proyectos de investigación social, intervención social y políticas públicas, y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución.

Trabajo Social
Plazas: 160
Este título de la UA está considerado el mejor de España. Forma profesionales de la intervención social con una comprensión amplia de las estructuras y procesos sociales, el cambio social y del comportamiento humano que les capaciten para la integración social de personas, familias, grupos, organizaciones y comunidades.

Biología
Plazas: 160
Este título de la Universidad de Alicante proporciona adecuados conocimientos de morfología, sistemática, estructura, función e interacción de los seres vivos y análisis relacionados con éstos, tanto desde el punto de vista docente e investigador como de la utilización aplicada de estos conocimientos.

Óptica y Optometría
Plazas: 70
La profesión de óptico-optometrista, para la que forma este grado, tiene un perfil fundamentalmente sanitario que desarrolla actuaciones dirigidas a la detección de los defectos de la refracción ocular, a la utilización de técnicas de reeducación, prevención e higiene visual y a la adaptación de ayudas ópticas, entre otras.

Química
Plazas: 70
El estudiante adquiere con este grado un perfil científico-tecnológico, con un conocimiento global en las áreas relacionadas con la Química que le capacita para su integración en el mercado laboral con el fin último de contribuir a lograr el máximo aprovechamiento de los recursos naturales mediante el compromiso ético.

Arquitectura técnica
Plazas: 60
El grado en Arquitectura Técnica se presenta con un carácter generalista que permite la inserción laboral del alumnado en el amplio abanico de actividades de la profesión. Proporciona una formación de perfil europeo y carácter generalista sobre las bases teórico-técnicas y las tecnologías propias del sector de la edificación.

Fundamentos de la Arquitectura
Plazas: 120
Estudiar Fundamentos de la Arquitectura en la UA aporta una sólida educación con proyección internacional al ofrecer la posibilidad de estudiar en inglés sus asignaturas integradas. Una vez cursado el grado, permite el acceso al máster habilitante para ejercer profesionalmente la Arquitectura.

Ingeniería Aeroespacial
Plazas: 50
El estudiantado adquirirá con este título de reciente implantación en la UA capacidades para llevar a cabo actividades de proyección, de dirección técnica y de peritación de las infraestructuras aeroportuarias y de redactar informes, realizar dictámenes y asesorar técnicamente en las tareas relativas a la Ingeniería Técnica Aeronáutica.

Ingeniería Química
Plazas: 60
Con más de 20 años en la UA, este grado forma profesionales capaces de aplicar el método científico y los principios de la ingeniería y la economía para resolver problemas complejos relacionados con el diseño de productos y procesos en los que la materia experimenta cambios de morfología, composición o contenido energético.

Ingeniería Robótica
Plazas: 60
La Universidad de Alicante, pionera en España en formar graduados en Ingeniería Robótica, ofrece con este grado una formación amplia y sólida que prepara para realizar labores de ingeniería en las tareas propias de todas las fases del ciclo de vida de sistemas, aplicaciones y productos relacionados con la robótica.

Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación
Plazas: 80
Este grado prepara profesionales polivalentes, flexibles, creativos y competitivos con capacidad para concebir y diseñar sistemas de audio, vídeo y telecomunicación para colaborar con profesionales de tecnologías afines y capaces de tomar decisiones tecnológicas de acuerdo con criterios de coste.

Español: Lengua y Literaturas
Plazas: 55
Un experimentado equipo docente con prestigio internacional forma en las disciplinas de lengua española y de literatura española e hispanoamericana. El titulado en Español sabrá combinar el espíritu de innovación y de evolución del conocimiento con una vocación académica y humanística que fomenta la reflexión.

Estudios Árabes e Islámicos
Plazas: 50
Este grado proporciona al alumnado una formación lingüística en árabe y un conocimiento específico de la civilización árabe e islámica que se relaciona con ella, como la producción literaria, la realidad religiosa, geográfica, histórica y humana, sus instituciones o su vida cotidiana.

Humanidades
Plazas: 50
El grado en Humanidades tiene como objeto de estudio el ser humano en sus múltiples facetas, como la intelectual, la sociocultural o la artística, y proporciona una formación humanística, multidisciplinar y polivalente, dotada de una amplia base metodológica que capacita para gestionar, difundir y comunicar la cultura.

Traducción e Interpretación de Alemán
Plazas: 50
Al igual que los grados en Traducción e Interpretación de Francés e Inglés, forma profesionales de la comunicación multilingüe con un conocimiento global en las áreas relacionadas con los estudios de traducción que les capacita para realizar traducciones de calidad en diferentes registros.

Traducción e Interpretación de Francés
Plazas: 60
Al igual que los grados en Traducción e Interpretación de Alemán e Inglés, forma profesionales de la comunicación multilingüe con un conocimiento global en las áreas relacionadas con los estudios de traducción que les capacita para realizar traducciones de calidad en diferentes registros.

Traducción e Interpretación de Inglés
Plazas: 70
Al igual que los grados en Traducción e Interpretación de Alemán y Francés, forma profesionales de la comunicación multilingüe con un conocimiento global en las áreas relacionadas con los estudios de traducción que les capacita para realizar traducciones de calidad en diferentes registros

Turismo
Plazas: 240
Este título, que presenta una gran aceptación, crea profesionales en el ámbito del Turismo con una formación generalista en la disciplina y de carácter transversal, como corresponde al sentido del turismo, en el que participan diversas disciplinas científico-sociales, con vistas a la preparación de expertos.

Ingeniería Informática + ADE (I2ADE)
Plazas: 50
Esta titulación de la UA está destinada a estudiantes con interés en obtener una titulación en el ámbito de las tecnologías de la información y las comunicaciones, así como en la administración y dirección de empresas. Está programado para ser finalizado en cinco cursos académicos.

Dobles grados en estudios simultáneos
La UA oferta un conjunto de programas de grados en estudios simultáneos mediante el reconocimiento de créditos. A diferencia de los dobles grados de itinerario único, en este caso el alumnado se matricula en uno de los dos grados y responde a su nota de corte, número de plazas, grupos e itinerario de estudios, pero la universidad le ofrece la combinación con un segundo itinerario de asignaturas del segundo grado que, al terminar ambos, proporciona los dos títulos de grado: Maestro en Educación Primaria y Humanidades o Filología Catalana y entre los grados en ADE y Economía o Marketing.

Leyenda de colores

- Facultad de Derecho
- Facultad de Educación
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Ciencias de la Salud
- Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
- Escuela Politécnica Superior
- Facultad de Económicas y de la Escuela Politécnica

Radiografía

La política comenzó a acelerar con la crisis y no se detiene. En España y en el mundo. La agitada actualidad, sumada al interés ciudadano y la profesionalización del sector ha propiciado un crecimiento de la consultoría, las encuestas y los estudios universitarios que se mantiene a pesar del aparente hartazgo general

La década dorada de la industria de la política

JOSÉ LUIS GARCÍA NIEVES

«España fabrica más política de la que puede consumir». La frase, atribuida a un diplomático extranjero, la puso en circulación hace un tiempo el periodista Enric Juliana. Y puede que algo de razón tenga. Desde hace una década, coincidiendo con la crisis de representación tras el cataclismo económico, España vive una inflación de política. Y cuanto mayor es el aparente hartazgo, mayor es la mercancía política en circulación, y más amplia la conversación pública, marcada por el ruido y la furia. Según un estudio reciente del CIS, el 59 % de los ciudadanos están muy o bastante interesados en los asuntos públicos. Así que, no. Parece que aún no hemos consumido suficiente política. Un género que vive una edad de oro sin fin que se manifiesta en diferentes escenarios.

LA CALLE

Una sociedad más politizada

Al principio, está la demanda. «Efectivamente, hay un incremento del interés político en España, fundamentalmente desde 2011 hasta aquí, muy intenso, pero desde la pandemia ha retrocedido otra vez», explica Pablo Simón, profesor de Ciencia Política en la Universidad Carlos III de Madrid. En su opinión, ese aumento de demanda bebe de dos contextos. «Ha habido, de un lado, un cambio ligado a una situación endógena: ruptura de partidos, gobiernos de coalición, mociones de censura, reclamaciones de independencia... Son cosas que no nos habían pasado antes y generan más interés y más atención del público. Pero también estamos en un tiempo inestable a nivel global. Nos preocupan las elecciones americanas, hay un brexit, la extrema derecha en auge en muchos países... La atención del público es más intensa que en tiempos con mayor estabilidad general. España ha tendido a acompasarse con democracias de nuestro entorno. Y ya somos una democracia madura, tenemos más de 40 años. No nos pasan cosas muy distintas a lo que ocurre en muchos países», señala el politólogo.

Coincide Blanca Nicasio, profesora de Ciencia Política de la UCH-CEU: «Venimos de unos años de politización del espacio público: la crisis económica deriva en crisis política, social y cultural, que fomenta una mayor demanda para entender fenómenos, causas, efectos. Además, la ruptura del sistema de partidos, los nuevos liderazgos, los nuevos discursos... La política se abre con el 15M. Hay más demanda y es una oportunidad para los politólogos, para mostrar a la ciudadanía su área de conocimiento. Y los medios también tienen interés en hablar de lo que pasa. Este boom va vinculado a ese proceso de politización del espacio publico. ¿Hasta dónde va a llegar? No lo podemos saber».

EL PLATÓ

La política muta en espectáculo

En un determinado momento, el mercado de oferta prestó atención a la demanda, y ahí se produce «el salto a la espectacularización, a convertirlo en producto de consumo, una cierta burbuja de la política», opina la socióloga y profesora de la UV, Aída Vizcaíno. «Es una política muy de inmediatez y de consumo, porque no hay un mayor interés social en la reflexión o en los grandes conceptos, sino mayor consumo de la actualidad. Lo que vemos en televisión es una política alimentada por la adrenalina de la inmediatez, y la política es una fuente de producción constante de información inmediata», señala sobre el actual momento mediático. Este es un fenómeno esencialmente madrileño, donde operan la mayoría de grupos mediáticos. Y ha seguido creciendo desde 2014. En el debate de política general de 2022, por citar un ejemplo, se acreditaron casi 400 periodistas. Son cifras de espectáculo deportivo.

Pablo Simón: «Somos una democracia madura; no nos pasan cosas distintas a otros países»

Hay demanda y hay oferta. De las 25 emisiones televisivas más vistas en abril, menos la Final de Copa y *Tu cara me suena*, todas eran informativos. Cada día, entre semana, 5,2 millones de espectadores ven un noticiero. De la mañana a la noche, en teles públicas y privadas, las tertulias políticas llevan una década salpicando la parrilla. Como símbolo de la espectacularización, La Sexta emite cada día cerca de 10 horas de programación política, sin contar los programas específicos de la noche del fin de semana.

«Hubo un gran momento de eclosión, de analistas políticos, de programas políticos durante la emergencia de los nuevos partidos. Coincide con un formato relativamente nuevo en España que es el *infotainment*. En paralelo, hemos tenido muchos comicios, muy seguidos», apunta Pablo Simón, habitual de estos espacios y uno de los rostros más conocidos.

Hay un dato que conviene no perder de vista: es barato llenar horas de programación con bustos parlantes. Periodistas, consultores, politólogos... Más barato que producir otros contenidos. La década de oro de la política ha creado un colegio de tertulianos. Y el jornal tampoco está por las nubes, reconocen las fuentes consultadas. Desde la crisis de las televisiones, la participación esporádica ronda los 300 euros. Depende, en cualquier caso, de si el medio es público o privado, o de si el tertuliano tiene contrato blindado con su grupo mediático, con cantidades fijas. En época de Francisco Camps, los comentaristas que venían de Madrid a participar en los programas de Canal 9 tenían una retribución de unos 800 euros, al margen del transporte y el hotel. Otros tiempos.

LA INDUSTRIA

Los nuevos gurús de la consultoría y encuestas más baratas

España fabrica más política de la que puede consumir y esa materia prima necesita de una industria de procesamiento. El auge de la política, podría decirse, ha creado un «complejo político industrial» en diferentes disciplinas. Verónica Fumanal, consultora política y expresidenta de la Asociación de Comunicación Política (Acop), señala: «Comunicación y política ya son dos caras de la misma moneda. Es inevitable que se profesionalice cada vez más el sector porque la competencia es mucho más dura. No solo entre propios políticos sino la que un político tiene con todos los impactos a nivel audiovisual». En este contexto, la consultoría «es un sector en alza», que cada vez tendrá mayor impacto, vaticina.



«Cualquier alcalde de ciudad media necesita un asesor en comunicación, que ya no es un jefe de prensa, eso es solo una parte. En Acop hemos visto que el sector se ha ampliado muchísimo. Antes, estos servicios se utilizaban más por grandes partidos a nivel nacional y ahora todo el mundo tiene asesores en comunicación. Hay multitud de másteres en comunicación política. A nivel local es uno de los nichos de negocios mas importante. La comunicación forma parte de la misma acción política».

El consultor, el estratega, es una figura que ha adquirido prestigio, casi mítico en algunos casos, pero no es la única industria que ha prosperado. Esta es también la era de las encuestas, de los gurús que «predicen» el futuro y lo susurran al oído del político. «Todos los medios quieren tener una casa afiliada porque eso permite generar noticias, intentar condicionar a la opinión pública y coincide con un cierto abaratamiento en la elaboración de las encuestas», explica Pablo Simón. Durante los últimos días antes de las últimas generales, hace ahora un año, se publicaron en España más de un centenar de encuestas. Algunos días hasta seis.

Además de la presión de los medios, desde el ámbito académico se apunta a factores como que los investigadores (otro sector al alza) cada vez piden más datos. No solo nacen nuevas empresas demoscópicas locales; se está produciendo el desembarco de otras casas de encuestas internacionales. Es el caso de la británica YouGov, o hace escasos días el anuncio del aterrizaje de la francesa Cluster17. Fuentes del sector reconocen además esa rebaja de costes. Hoy, por 6.000 euros, explica un cliente del sector, se puede tener un panel on line que obtener información. «Lo normal es que una buena encuesta te cueste, para la Ccomunidad Valenciana con 5 millones de personas, unos 16.000 euros. Si le añades análisis cualitativo, con sociólogo y dos focus group, por ejemplo, ya son unos 30.000 euros», añaden desde un partido político.

Fumanal: «Es inevitable que se profesionalice el sector. La competencia es dura»

Casas de encuestas extranjeras abren filial en España: antes de las generales se publicaron cien sondeos



LA CULTURA

De Netflix a las librerías

El negocio de la cultura también es un reflejo del auge global de la política. Basta ver el catálogo de las plataformas audiovisuales desde hace un tiempo: *Borgen, Baron Noir, The Parliament, Vota Juan, Juego de Tronos, El Reino, House of Cards, Bodyguard, Sucesor Designado, Succession, The Politician, Marseille, La ciudad secreta, Intimidad, El vicio del poder, El instante más oscuro...*

El poder y la política, temas universales, ocupan los espacios de ficción audiovisual desde hace años. Algo similar ha ocurrido con el negocio editorial, con un bombardeo constante de novedades en torno al momento político nacional y global: desde las más académicas a las divulgativas o las orientadas a la comunicación, además de las memorias, de regreso desde hace años. El ensayo es un género en auge.

«Hay un incremento de publicaciones en torno a la política. Muchas novedades giran en torno a la banalización o la radicalización de la política», constata Juan Pedro Font de Mora, presidente del Gremi de Llibrers, que, sin embargo, añade: «Sinceramente, creo que la mayoría de clientes lo que buscan es evadirse de la política. [...] Se publica mucho en España, pero en la última feria del libro en ningún momento hubo un ensayo en la lista de más vendidos».

LA CIENCIA POLÍTICA

La madurez académica

Más allá del consumo acelerado y la consolidación de una «industria auxiliar», la ciencia política también ha vivido un salto en España. La emergencia de Podemos, una formación dirigida por politólogos, se entiende como un factor decisivo para el aumento de la demanda. «El 'boom' de la Ciencia Política y el aumento de la demanda del alumnado llega con la crisis económica y Podemos. Pasamos de ser muy pocos a ser clases de 40 o 50 personas», señala la socióloga Aida Vizcaíno. Una década después, esta disciplina sigue despertando interés entre los estudiantes. Desde la crisis de 2011, se han matriculado en los diferentes grados de Políticas unos 1.500 alumnos. Cada año se preinscriben como primera opción en torno a 90 jóvenes. El récord, 106, fue precisamente en 2014, el año de la irrupción de Podemos.

Pero los estudios han mutado. La mayor demanda se ha desplazado hacia los dobles grados, en busca de mayores garantías de futuro laboral. «El doble grado de Derecho-Políticas no tiene nada que envidiar, en cuanto al nivel del alumnado, a la Pompeu Fabra o la Carlos III», señala Carlos García-Rivero, catedrático y coordinador del grado de la UV. En estos momentos, además del grado de Políticas, en la UV se imparte el de Políticas-Sociología, el de Derecho-Políticas (la joya de la corona), y se está diseñando un nuevo doble grado de Políticas-Relaciones Internacionales. La oferta se diversifica.

Algo similar ocurre en la UCH-CEU. El número de alumnos crece a un ritmo de en torno a un 10 % anual. En estos momentos, unos 130 alumnos estudian Ciencia Política en ese campus. «Sobre todo se interesan en el doble grado: Derecho y Políticas es el que más alumnos tiene, seguido de Periodismo y Ciencias Políticas. Y el interés que despunta en los últimos años es por Ciencias Políticas y Dirección de Empresas. Son alumnos que buscan un enfoque internacional a su formación, abriéndose la vía del sector público y privado», coincide Nicasio.

Científicos punteros

¿Se ha consolidado la Ciencia Política en España? «Se han abierto más centros que nunca. En lugares en los que Ciencia Política era un complemento deudor de Derecho, se ha ido emancipando, con departamentos más internacionalizados, más centros de investigación, más profesionales que se dedican a la docencia y sus propios proyectos... Hay una progresiva madurez», constata Pablo Simón, de la Carlos III.

«La madurez de la disciplina se ve en las publicaciones», añade García-Rivero. «Cada vez es más común ver nombres de investigadores españoles en las mejores revistas del mundo, cosa que era menos frecuente hace 25 ó 30 años. La presencia en los mejores congresos del mundo es algo normal hoy por hoy, y hay algún centro que está al mejor nivel internacional como la Pompeu Fabra, e investigadores punteros como Eva Anduiza, Ignacio Lago, Xavier Coller, Ignacio Sánchez Cuenca, Pedro Riera o Mariano Torcal, por citar algunos, aunque hay bastantes más que ponen habitualmente sus nombres en las mejores revistas del mundo. Las nuevas generaciones también vienen pegando fuerte manteniendo ese nivel», concluye el catedrático de la Universitat de València.■

A este lado del mundo



TIENE QUE LLOVER
FRANCISCO ESQUIVEL

Recuerdo la primera vez que fui a París. Como para olvidarlo cuando aún salíamos al exterior con cuentagotas. Llegué para tres noches a la ciudad que más me atrajo siempre con motivo del Salón del Automóvil, que ni qué decir tiene no pisé. Dejé los bártulos y me precipité a fin de perderme por sus calles en las que me quedé extasiado con esas fachadas de edificios en diferentes estilos que destilan elegancia y poderío. Con lagrimillas rubricando el momento Nescafé escalé cientos de peldaños cual potro desbocado hasta Montmartre como si fueran a llevarse el Sagrado Corazón y con el mío a punto de caramelo poco antes de enterarme que en 1900 entró en servicio un funicular. No me arrepentí. Cuantas más sensaciones metiera en el saco, más auténtico resultaría el estreno europeo. Sudarlo lo sudé.

Desde entonces al surgir propuestas de estancia en un resort del Caribe o una incursión por algunos de los países tan de moda del Sudeste Asiático siempre he sentido cero motivación. Y si me replican que solo me seduce Europa con lo repetitiva que resulta contesto que el circuito de cementerios de muchos de sus rincones tienen mucha más vida que diez jornadas con la pulserita tomando caipiriñas teniendo en cuenta que hace décadas que se despierta uno oteando el Mediterráneo. O sea, que no me cuenten monsergas.

Haría falta tiempo, mucho más tiempo para recorrer las huellas que pensadores, escritores, músicos, pintores, mecenas han ido plantando a lo largo de siglos. Desde Sócrates a los Médici pasando por Cervantes, Van Gogh, Beethoven y los Beatles a quienes ni el Brexit puede arrancar el gusto que dan. Ellos, innumerables más, una ristra de científicos, de representantes públicos y de luchadores han impulsado un lugar que es privilegiado a pesar de los déficits que suelen señalarse. De contar como EEUU con un ejército propio al que encargar también los intereses menos solidarios que se despachan es posible que se perdieran buena parte de las raíces que este viejo continente atesora. ■

Dejemos que la ciudad nos hable



PALABRAS GRUESAS
CARLOS GÓMEZ GIL

Las ciudades nos hablan, y lo hacen con un lenguaje muy particular que hay que saber comprender, con su propia gramática, mediante una lingüística inconfundible que necesita de nuestra voluntad de querer entender la semántica propia de cada espacio y la morfología de cada rincón.

Son nuestras vivencias y el resultado directo de nuestras experiencias en los barrios y ciudades donde hemos vivido las que construyen nuestra personalidad, hasta el punto de que solemos acudir a pasear y visitar los lugares en los que habitamos de pequeños, tratando de revivir páginas importantes de nuestras vidas que fueron posibles en ellos. Cada calle y cada plaza, los edificios y hasta las esquinas son las páginas sobre las que escribimos nuestra biografía porque cada espacio en las ciudades adquiere una categoría gramatical especial en cada uno de nosotros.

Sin embargo, no todos somos conscientes de la importancia que tienen las ciudades para cada uno de nosotros porque no hemos aprendido a respetar, dialogar y escuchar a nuestras ciudades y barrios, esos organismos vivos y cambiantes, en continua evolución y transformación, en los que vivimos y convivimos. Si nos paramos a pensar, nuestro modelo de vida y de convivencia, la manera de dar respuesta a muchas de nuestras necesidades y la forma de relacionarnos tienen más que ver con las características de los barrios y ciudades que habitamos de lo que creemos. Por ello, es tan importante avanzar hacia ciudades más humanas, respetuosas con nuestras señas de identidad, donde podamos tener una buena vida, adaptadas mejor a la crisis climática que sufrimos y en diálogo con la cultura del lugar.

Se entenderá, por tanto, que intentar comprender mejor a nuestra ciudad y a sus gentes nos llevaría, sin duda, a tratar mejor a Alicante, lejos de ese abandono que se vive en muchos de sus rincones, fuera de tantas intervenciones urbanas caprichosas que no dan respuesta a las necesidades de sus vecinos.

Áxel Álvarez



Avenida de la constitución, poco después de su peatonalización.

Pasear por la recientemente peatonalizada avenida de la Constitución sirve para comprobar la necesidad de espacios tranquilos y transitables para los vecinos en el centro de la ciudad. Basta con ver por las mañanas tomar el aire a numerosas personas mayores con sus sillas de ruedas y con sus cuidadoras al lado, antes de que avance el sol y las personas no puedan refugiarse de su inclemencia al haber retirado nuestro intransigente Ayuntamiento las melias que desde hace años daban sombra, y que han sustituido por unos palos famélicos y sin hojas de plataneros. Son gente mayor que vive en el Centro con las personas que las atienden, inmigrantes que con cariño las cuidan y que carecen de espacios cerca de sus casas a los que poder acudir para dar un paseo. Por eso es tan importante para recuperar la vida en los barrios céntricos y envejecidos de las ciudades que se doten de espacios para sus vecinos, tranquilos, seguros y con sombras ante la dureza de un sol que en Alicante castiga la mayor parte del año.

Algo muy distinto sucede en Calvo Sotelo, una de las pocas plazas que tiene el Centro tradicional, repleta de árboles frondosos y con sombras, inundada de bancos y con espacio de terraza para tomar algo, que se ha convertido en un auténtico pulmón intergeneracional. Allí es frecuente ver a niños jugando, algo muy importante como indicador saludable de vida comunitaria y de apropiación del espacio público por uno de los sectores más olvidados por los urbanistas. Las ciudades se están olvidando de los niños, atendiendo a los sectores más poderosos desde el punto de vista productivo y de consumo.

Mientras, la plaza de Séneca es, sin duda, uno de los mayores éxitos en las intervenciones urbanísticas llevadas a cabo en los últimos años al haber recuperado y recualificado un espacio esencial para los vecinos de la zona, auténtico intercambiador intercultural e intergeneracional. Basta con ver el dinamismo de la plaza a cualquier hora del día y la mezcla de grupos, sectores y tribus urbanas que la utilizan. Hasta fiestas de cumpleaños se pueden ver sobre el césped, como ya ocurre en otros parques como en el de Sergio Melgares, algo que refuerza la apropiación de estos espacios públicos.

Por el contrario, la reforma sobre la plaza del doctor Balmis que se llevó a cabo en 2014 de manera caprichosa, arrasando un lugar pequeño, recoleto, con mucha personalidad y sumamente hermoso, dotado de árboles frondosos y una enorme bancada perimetral de estilo modernista y azulejos coloridos para poner una plaza gris, anodina y triste, es un buen ejemplo de las barbaridades que desde el Ayuntamiento se han venido llevando a cabo en los últimos años, dañando nuestra ciudad, como se puede comprobar con el paso del tiempo.

Pero si quieren abandono, vayan a Heliodoro Madrona, un antiguo barrio de casas bajas de trabajadores del puerto, construido en 1943, que representa un conjunto arquitectónico singular de la historia de la ciudad recogido en el catálogo de protecciones. Desde el año 2019, el partido que gobierna el Ayuntamiento viene prometiendo su conversión en un centro de coworking y negocios, pero hasta la fecha es un monumento a la degradación con el que se encuentran los viajeros que pasan por la estación de autobuses.

Solo cuando hacemos el esfuerzo de tratar de conocer algo con intensidad es cuando estamos en condiciones de respetarlo y cuidarlo, algo que falta en nuestra ciudad. ■

Carlos Gómez Gil es Sociólogo y politólogo

Mientras la ciudad vota



EL OCASO DE LOS DIOSES

RAFAEL SIMÓN GIL

Tengo para mí –y es solo una suposición basada en la epifanía que viví en el Tíbet cuando estaba empoderado en la reencarnación del Yeti– que la victoria del Real Madrid en la Champions haciéndose con su decimoquinto título (quinceavo es propio de la Portavoz del Gobierno y de Pachi López), no le ha sentado bien al gobierno de Sánchez ni a sus socios. Eso de que un equipo español y sus miles de seguidores vayan por Londres y llenen las gradas de Wembley con banderas españolas gritando «que viva España», sin causar desórdenes, y siendo el equipo del «régimen», ha ido demasiado lejos. Y para colmo de males, viéndolo 400 millones de personas en todo el mundo. Lo suyo habría sido un equipo cuyos seguidores desplegaran en el estadio una pancarta con el lema «Cataluña is not Spain» y «Freedom for Cataluña», con la figura recortada al fondo del mártir Puigdemont haciendo autostop escondido en el maletero de un coche. Y, además, sin ninguna bandera española (o en todo caso quemándolas) y exigiendo los aficionados la carta del pub de las «pintas» en catalán. Es posible que la UEFA haya hecho coincidir deliberadamente la final de la Champions -sabiendo que la ganaría el Madrid- con las elecciones europeas para interferir en ellas, pero esa suposición también viene del Tíbet. Habría hecho bien Sánchez en escribirle a la UEFA una de sus famosas cartas pidiéndole retrasar la fecha de la final para evitar el fango de la fachosfera.

También la prensa internacional conoció y se hizo eco del caso de Begoña Gómez que salpica a su marido Pedro

Porque mientras la ciudad vota elecciones europeas mutadas en un plebiscito nacional que podría utilizar Sánchez -según los resultados- para validar la amnistía y los escándalos de presuntas corrupciones que acorralan a su gobierno y a su esposa (con la presión que ello supondría para los jueces), la Policía Judicial toca el timbre de Moncloa para notificarle personalmente a Begoña Gómez que está citada el día 5 de julio en el juzgado para declarar como investigada por los presuntos delitos de corrupción en los negocios y tráfico de influencias. Al conocerse la noticia, y antes de que se juegue la final, Sánchez redacta otra carta personalísima de contenido melodramático que envía a las redes sociales (¿no es ahí donde se esconde la fachosfera mediática?) para explicarles, entre otras afectadas sensibilidades, que le «resulta extraño» la citación de su esposa a cinco días de las elecciones, y por eso, para que el fascismo que le persigue no se salga con la suya, pide el indulto de los votos. Y envía la epístola a los españoles por medio de redes sociales porque es allí donde radica la soberanía popular, no en frivolidades como el Parlamento o la comparecencia ante los medios de comunicación y con preguntas, una moda ésta que solo se estila en países democráticos.

Pero no ocurrió así con Ábalos cuando estalló el caso «Koldo», porque a este PSOE fagocitado por don Pedro le faltó tiempo para exigirle al exministro y exsecretario de Organización -que ni tan siquiera estaba citado a declarar- la entrega de su acta de diputado dejándolo caer en el abismo sin atisbo de piedad ni presunción de inocencia. Por «responsabilidad política», dijeron los palmeros de Sánchez, tan agradecidos de estómago que son. Su jefe, el «puto amo», no escribió ninguna carta al otrora íntimo nazareno de la cofradía sanchista. La misma dimisión, por cierto, que exigió Sánchez a Isabel Díaz Ayuso en el caso de su pareja, y a otros dirigentes del PP. Y, como en la final de la Champions, además de los espectadores del estadio, también la prensa internacional conoció y se hizo eco del caso de Begoña Gómez que salpica a su marido Pedro. Para algunos despistados y despistadas, para que quede constancia en el tablón de honor de esta memoria democrática tan selectiva, viene al discurso recordar que ninguna de las esposas de los presidentes del Gobierno de España desde la Democracia (Suárez, Calvo Sotelo, González, Aznar, Zapatero y Rajoy) fueron llamadas a declarar ante un juzgado como investigadas. Y los jueces de entonces seguían siendo eso, jueces, como los de ahora.

De verdad, si a estas alturas del curso por correspondencia que imparte, sin catedrática, la Cátedra de Transformación Social Competitiva de la Universidad del Tíbet, no podemos colegir que las actividades desarrolladas por Begoña Gómez -que por extensión y contracción afectan a su marido Pedro Sánchez- resultan altamente dudosas en lo ético y lo estético, o bien confundimos Tíbet con Nepal, o el grado de ceguera colectiva es, como dicen los modernos, para hacérselo mirar. Máxime, cuando Pedro y Begoña recurren al más bananero de los populismos buscando que los «votos» oculten las cicatrices dejadas por una frenética utilización del «bótox» cuando la estética de la sospecha hizo arrugas en la carne. Algo que hoy está siendo investigado por un juez cuya instrucción avalan tres magistrados de la Audiencia Provincial. Ello, sin perjuicio de la oportunidad de la fecha señalada por el juez, asunto nada pacífico (véase la defensa que de la actuación del juez hacen el Foro Judicial Independiente, la Asociación Judicial Francisco de Vitoria, y del Barco, presidenta de la Asociación Profesional de la Magistratura).

Por cierto, nada nuevo. El exjuez Garzón, condenado por prevaricación y expulsado de la carrera judicial, lo hizo pocos días antes de las elecciones gallegas y vascas de 2009. Así lo recogía El País: «La investigación de Garzón alcanza el corazón de las finanzas del PP». «El juez implica al tesorero del partido, el senador Bárcenas». Zapatero y Rubalcaba salieron en defensa de Garzón ante el proceso de «amedrentamiento e intimidación» que estaba sufriendo el juez por parte del PP. ¿Les suena? Por otro lado, también conocía Pedro que su mujer estaba siendo investigada y sin embargo escribió la primera carta ocultando el dato. Es más fácil deducir que el juez ha dictado su resolución con criterios estrictamente jurídicos, que creerse que Sánchez no ha abierto la crisis diplomática con Israel y Argentina con el objeto de tapar los nubarrones que se ciernen sobre La Moncloa y para influir en la campaña electoral.

En tiempos de concordia, de progresismo democrático, de hermanos con hermanas, la vicepresidenta y candidata del PSOE a las europeas, Teresa Ribera, sentenció en el mitin de Benalmádena «No pasarán», como dijo La Pasionaria en la Guerra Civil. Qué decepción democrática: mirar hacia el futuro y encontrarte con el pasado en plena guerra civil. A más ver. ■

Rafael Simón Gil es Abogado

El retorno de los espectros



EL INDIGNADO BURGUÉS

JAVIER MONDÉJAR

En ésta, nuestra Comunidad, vamos de susto a muerte gracias a algunos de los maravillosos dirigentes a los que encumbramos. Es milagroso que nada saltara por los aires, ni se tuviera que aplicar el 155 o intervenir la autonomía después de Camps y sus compañeros mártires, lo que dice mucho y bien de la ciudadanía. Hay que tener morro para reclamar ahora un puesto en la historia y en el futuro cuando al que era MH le floreció la corrupción en su entorno como las amapolas en los trigales. Ah, ¿que él no se enteró, y ha quedado demostrado, porque los jueces le han absuelto de «quedarse cuatro trajes», mientras condenaban a todos los suyos, que además habían reconocido el delito...? Bueno, me da pereza escribir otra vez de jueces y leyes y sentencias. Ustedes disimulen.

Va a ser divertido ver cómo gestiona este entuerto el PP, sobre todo teniendo en cuenta que fue el propio partido quien tiró a Camps por un barranco, antes de que les contaminara. Ahora, que es inocente como una lechuga, por más que no tuviera más que ranas en su entorno (Ay, Esperanza, otra que tal baila), se pide volver al puesto que tuvo ahí. Quizá debería cederle el sillón Mazón y retrotraer el pasado hasta el momento en que, en un almuerzo de empresarios al que asistí, en un hotel de Valencia, Zaplana dice «este es mi hijo amado, en quien tengo complacencia; a él oíd». A los postres ya se había arrepentido. Algunos de esos prohombres pusieron el grito en el cielo, pero por lo bajinis, tenían mucho miedo al capo, que en aquel entonces veía con opciones su camino a la Moncloa. A Camps, al que no conocía nadie, por lo menos en Alicante, le bautizaron esa sobremesa como el cochero de Drácula, no digo más. Soy testiga y no puedo mentir, ya me gustaría señorito.

No estaría mal volver a los diecisiete después de vivir un siglo, regresar a la casilla de salida, que Camps volviera a ser presidente y poder pedir consejo a alguno de los que estaban en esa comida en 2003. En el viaje de vuelta, en el coche, «Moscú» me comentaba que si Eduardo creía poder manejar a Camps con un mando a distancia desde Madrid iba listo. También coincidimos en que el nuevo presidente iba a ser flor de un día, o de dos, y veintiún años después aún sigue, para terror de los suyos.

Ahora, en esta noche de walpurgis, en la resurrección de los zombis, puede que los que

INFORMACIÓN
EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.
Director gerente: Ángel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoll
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN
Director: Toni Cabot. Subdirectora: Mariola Sabuco. Redactores jefes: Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. Jefes de sección: Francisco J. Bernabé, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Lizán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal
Alicante: A 2-1954. ISSN 1131-8309
Elche: A 2-1954. ISSN 1131-82600
Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

se creen muy vivos hayan sentido un escalofrío en sus espinazos. Y ese reciente almuerzo Camps-Zaplana es de aquelarre, les faltó Rita y Cotino, ambos fallecidos, aunque tampoco me extrañaría que les hubieran invocado con una ouija o con una queimada, rito en el que era experto mi querido Vázquez Novo. Por cierto, que los dos expresidentes se junten tiene más miga de la que parece y deja boquiabierto a gran parte de su partido, porque es como juntar agua y aceite. Aunque, bien mirado, los enemigos de tus enemigos son siempre tus amigos.

Mazón tiene un problema gordo. Por si no tuviera bastante gente presionándole, especialmente la ultraderecha de la que depende su futuro, sólo le faltaba tener a Camps reclamándole qué hay de lo suyo. Si Zaplana se salva, por uno de esos misterios judiciales, ya no te quiero ni contar. Al fin y al cabo, él está criado a sus pechos, es sangre de su sangre, zaplanista hasta la médula, y con Camps puede hacerse el loco, pero con Eduardo… Me imagino que el MH y los suyos estarán haciendo una Novena pidiendo la gracia de que por favor le condenen, aunque suspendan su entrada en la cárcel, que tampoco hay que exagerar.

Siempre he pensado que los fantasmas vuelven más pronto o más tarde y si tienes esqueletos en el armario, cuidadín cuidadín, porque no hay pozo bastante profundo donde enterrarlos. En el retorno de los espectros hay más de película de ficción que de materialidad posible, pero no conviene confundir el cine con la realidad. Más de uno se ha pegado un susto de muerte al ver aparecer en un callejón oscuro al fantasma de las navidades pasadas. No es tan raro que el Comendador se presente

Mazón tiene un problema gordo. Solo le faltaba tener a Camps reclamándole qué hay de lo suyo

a cenar si Don Juan comete el error de emplazarle, porque quien dice no tener miedo a los espectros no calcula que los espectros tampoco se lo tienen a él.

Definitivamente Mazón debería cederle el puesto y echarse a un lado. Siguiendo la doctrina jurídica del árbol envenenado, si los motivos por los que le hicieron dimitir (ojo, los suyos, no el enemigo), el árbol, estaba corrompido, los frutos que se derivan de él también están contaminados y para ser justos debería entrar en el Palau bajo palio. Ya tardan.

Aunque, ahora que lo pienso, hay otra opción: el triunvirato. Hay precedentes como el de Julio César con Pompeyo y Craso. Aquí podríamos tener uno con Mazón, Zaplana y Camps. No será una delantera como la que alineará el Madrid con Vinicius, Mbappé y Bellingham, pero tendría su morbo. ■

Ilustración de Elisa Martínez



La Ocupante y Rubiales



HOLA, SOY DIOS

JUAN CARLOS PADILLA ESTRADA

—Hola Pa. He estado siguiendo las peripecias de una individua que habita España. Le llaman la Beyoncé de Menorca porque se presenta de esta guisa: «Les voy a presentar un chalet que me he abierto… cuatro habitaciones. Que ni Beyoncé». «Tengo cinco niños». «Fuera de la ley, claro que está (lo que hago)». «No me pueden echar». La señorita en cuestión va cubierta con tatuajes en muñecas y antebrazos, y posa junto al chalet que ocupa, de un valor de 670.000 euros , y un BMW azul claro.

—¡Santa madonna!

—Pues resulta que esta señora, que junta 1.500 euros mensuales en subvenciones, ha sido sorprendida conduciendo su BMW sin carné y ha dado positivo en test de cocaína. Y ocupa dos chalets de lujo, uno para diario y otro los fines de semana.

—Realmente singular el asunto.

—No hay país en Europa donde esté ocurriendo lo que sucede en España. El año pasado, según el Ministerio del Interior, hubo 15.289 infracciones penales relacionadas con la usurpación o el allanamiento de inmuebles. El récord: Cataluña, con 6.258. Casi el triple que el segundo, Andalucía, 2.331. Cuatro veces más que Madrid. Se supera largamente las 120.000 en la última década… La gente solo lo entiende cuando le sucede.

—¿Y no pasa nada?

—Bueno… se puede denunciar la ocupación, pero los jueces tienen las manos atadas con el concepto de vulnerabilidad. Los desalojos son dificilísimos, de hecho muchos jueces se quejan de la escasez de posibilidades legales para evacuar a esta gente de las casas ajenas.

—Y, sin embargo, leo en el diario que La Fiscalía pide dos años y medio de cárcel y una indemnización de 100.000 euros para el señor Rubiales por el caso del beso a la futbolista del combinado femenino Jennifer Hermoso, etiquetando aquel beso como agresión sexual.

—En otras palabras: Tú puedes ocupar durante años una propiedad ajena que nada sucede, pero si se te ocurre darle un beso ante las cámaras de todas las televisiones, lo que supone evidente escasa intención de agresión, puedes acabar en la trena.

—¡Bienvenido a la España de 2024!

—Leo además que en España hacen falta 20.000 conductores de camión y 2.300 de autobús. Y que falta personal en la hostelería, concretamente más de 40.000 personas.

—Así es. Un camarero cobra unos 1.200 euros con jornadas de 8 a 10 horas. Condiciones que provocan que los empleados apenas duren meses y que haya un recambio intenso de esos puestos de trabajo.

—Es comprensible. Pero entonces, ¿no se debería luchar para mejorar las condiciones laborales de esos colectivos y hacer los puestos de trabajo más atractivos?

—Quizá. Pero la opción B es dar subvenciones a diestro y siniestro.

—Eso es poco eficaz desde el punto de vista social. Sobre todo porque desincentiva el esfuerzo y la ambición por mejorar de los ciudadanos, que se conforman con la paguica en vez de levantarse cada mañana dispuestos a trabajar duro para avanzar.

—Si además pueden ocupar un par de chalets…

—Será más ineficaz, pero crea una red de paniaguados agradecidos al partido en el gobierno que los transforma en infantería militante y votantes fieles e inquebrantables.

—Ah… no había yo caído…

—Pues creo que otros sí se han percatado. Porque una cosa es luchar contra la desigualdad y otra muy diferente desincentivar el esfuerzo, que es, sin duda alguna, el único ascensor social útil. ■

Juan Carlos Padilla Estrada es Médico, escritor y autor del libro «El siglo de los indomables»

Alicante: Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. Suscripciones 965 989 111. Redacción: redaccion@informacion.es Redacción web: web@informacion.es Publicidad: publicidad@informacion.es **Elche:** Obispo Tormo, 2. 03202 Elche. 965 450 316. elche@informacion.es **Alcoy:** San Lorenzo, 1. 03800 Alcoy .965 543 807. alcoy@informacion.es **Ediciones:** provincia@informacion.es / benidorm@informacion.es / elda@informacion.es / vegabaja@informacion.es

Síguenos en:
Facebook: @diarioinformacion
Instagram: @informacion.es
X: @informacion_es
www.informacion.es

Información TV
Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. www.informaciontv.es Correo del departamento comercial: publicidad@informaciontv.es

Urnas y providencia



Como soy del plan antiguo todavía me escandaliza que en las campañas, jornadas de reflexión y de votación, puedan hacerse cosas que alteren la normalidad del sufragio. Soy de la época en que pensábamos que las normas electorales requerían de interpretaciones estrictas porque ahí nos iba la consolidación democrática; y prudencia de los sujetos activos en el proceso. Soy de la época, en fin, en que cada campaña era vivir en un ay por si ETA decidía participar. Muchos parecen que han olvidado eso. Decir que los jueces hacen cosas de juzgado de guardia no es una paradoja, es una redundancia. Quizá podría entrar al fondo de esta jugosa cuestión: con una aplicación extensiva del criterio que intenta establecer el afamado juez Peinado en una Providencia -un juez conservador es lo más parecido a Dios cuando se trata de recordar que el infierno son los otros, o sea, la izquierda-. Podría argüir que todo lo que no me prohíba la Constitución o las leyes, estrictísimamente, puedo hacerlo, también en jornada electoral. Esto, en materia del desarrollo democrático es grave y no merece más que desprecio jurídico. Pero lo dejaré para otra vez, que no tengo espacio para tanto rezo ni para tanta conmiseración. Aunque lo mismo se me escapa alguna malhadada ironía, Dios y el Consejo General del Poder Judicial, insepulto, que no incorrupto, me lo perdonen.

Posiblemente los jueces conservadores -también los que se callan, los que ayudan con su silencio a las alegrías de sus colegas de corporación y santa cofradía- van desnudos bajo sus togas. Es lo mejor que pueden hacer para facilitar el acceso a la justicia, para no andarse con remilgos insensatos a la hora de defender a la patria. Y por lo del cambio climático. Dícese de la India que es la democracia más grande del mundo o, al menos, es el Estado en el que más gente vota, aunque su presidente dé mucho miedo con sus soflamas religioso-patrióticas y su animación al martirio de los otros. Bueno, el caso es que han votado esta semana pasada y más de treinta componentes de mesas electorales murieron de calor. Ahí se ve que la democracia tiene sus peligros, por eso algunos opinan que mejor eliminar la democracia, no vaya a ser cosa que con sus calorinas se nos acabe la demografía y debamos exportar inmigrantes indeseables. Y que todo acabe como el rosario de la aurora en la calle Ferraz.

Casi seguro que hoy mismo hará calor. Siempre hace calor ya. Y esto no es broma. A más calor más inmigrantes, más muerte, más cabreados. Aunque es cierto que en la democracia orgánica valenciana, el tercio de procuradores por Hosbec y otras patronales turístico-inmobiliarias, considera que mejor así, pues vendrán más turistas… y que lo demás es demagogia. Los turistas son gente limpia, que arrastrarse por los desiertos y los mares ensucia mucho. Gente casi toda europea, llena de valores morales. Como dijo Srivara Issara, potente magnate inmobiliaria de Thailandia metida a política: «¡La rectitud moral está por encima de la democracia!». Lo cuentan Levitsky y Ziblatt en su nuevo libro: «La dictadura de la minoría». La clave, pues, es quién tiene la patente de la moral. Los jueces conservadores la tienen, por mandato de la divina Providencia y más allá de lo que digan constituciones y leyes. Y los que celebran la llegada de más millones de turistas, también. Y los empresarios que se reúnen con Milei. Y el rector de Salamanca y los que le votaron. Los demás, pues ya ve usted, nos tenemos que conformar con lo que encontramos. Con alguna papeleta electoral, y ver si está de Dios que Europa siga siendo ese referente magnífico de Ilustración y esas cosas que en el plan antiguo nos enseñaban. Los otros, los providenciales, pues tienen otros argumentos: a Dios rogando y con el mazo dando. Cada vez más mazo, si se les deja. O motosierra, si son modernos.

A estas alturas usted habrá deducido que estoy enfadado. Tendrá razón. Los del plan antiguo pasábamos la noche en vela viendo por la tele cómo alguien del ministerio iba dando datos del recuento con cuentagotas. Éramos pacientes. Y confiados. Y debemos seguir siéndolo en muchos aspectos: en España las elecciones han funcionado muy bien siempre, sin apenas sombra de corrupción. Pero contaré una anécdota significativa: siendo diputado a Cortes Generales formé parte de una delegación de la OSCE, coordinada por la UE, para monitorizar las elecciones presidenciales rusas -ganó Yeltsin-. Mantuvimos muchas reuniones y estuvimos en mesas y en un recuento electoral. Más allá de alguna extrañeza causada por la legislación electoral -heredada de la época comunista- no vimos nada criticable. Pero en una de esas reuniones, personal diplomático nos advirtió de que las trampas no se hacían el día de las Elecciones, sino antes. Había sectores de las diversas élites con capacidad de mediatizar la campaña. No hacía falta vulnerar la ley: bastaba con actuaciones consentidas. Por ejemplo, en la jornada de reflexión se otorgaron, con gran repercusión pública, las principales medallas a rusos ilustres, con participación de miembros del Gobierno; y el jefe de la Iglesia ortodoxa apareció tranquilamente en TV para pedir el voto para Yeltsin. Mera coincidencia, problemas de agenda, libertad religiosa. Pero mire cómo ha acabado Rusia, aunque sigue teniendo elecciones.

Bueno, pues algo de eso hemos visto en esta campaña. Estamos muy lejos de lo que percibí en Moscú, pero me alarma la laxitud de algunos ante determinados hechos, ese imprudente mirar para otro lado, ese ardiente deseo de alcanzar la providencial equidistancia. Me preocupa que se dé carta de naturaleza a determinados comportamientos. La campaña ha acabado girando en torno a hechos externos, apartándose de la agenda objetiva. No soy un ingenuo como para decir eso de que hay que hablar de lo que interesa a los ciudadanos. Entonces se hablaría mucho más de fútbol y mucho menos de mujeres asesinadas, por ejemplo. Los políticos, a veces, son más sensatos que la mayoría ciudadana, porque los debates se constituyen en torno a relatos más amplios que lo abarcable en la conversación cotidiana. Y porque -hay encuestas que lo dicen en el marco europeo- una cosa es aquello que los ciudadanos saben que es muy grave -las guerras, por ejemplo- y otra que deseen que las campañas giren sobre un permanente recordatorio del terror y la angustia. Cómo aminorar la sospecha y la incertidumbre, en fin, es lo que más desean europeos y europeas. Que hay diversas respuestas a esa necesidad es otro asunto. Lo malo, digo, es si las campañas, como aquí ha pasado, acaban por rondar alrededor de interferencias insoportables, que ponen de manifiesto que los partidos políticos no son la única fuente de poder en España. Aunque sean la más transparente.

En fin, sea usted del plan antiguo o de alguna deriva posterior, haga el favor de acudir a las urnas. Su voto vale lo mismo que el del juez Peinado, por poner un ejemplo tonto que se me acaba de ocurrir. ■

Manuel Alcaraz Ramos es profesor de Derecho Constitucional de la UA

LA VIÑETA

Pablo García



La delincuencia sexual por internet





TRIBUNA

VICENTE MAGRO SERVET

Es preocupante la gran cantidad de casos relacionados con la delincuencia sexual que se están cometiendo por internet, desde agresiones sexuales por medio de la sextorsión al apoderarse los autores de los contenidos del ordenador de las víctimas, que generalmente son menores, y extorsionarles con divulgar sus secretos en redes sociales para que practiquen sexo online con los autores.

De igual modo, los que utilizan internet para, aprovechándose de la inocencia de los menores que empiezan a utilizar las redes sociales, les engañan haciéndose pasar, también, por menores y llegar a contactar con ellos para tener relaciones sexuales, lo que ha llevado a que internet se convierta en un lugar idóneo para los depredadores sexuales para llevar a efecto todo tipo de prácticas delictivas sexuales.

Es por ello por lo que la principal vía para luchar contra la delincuencia sexual por internet es la publicidad institucional de las administraciones públicas. Y ello, en razón a que habría que hacer un esfuerzo específico para publicitar a los menores de edad, sobre todo, que deben desconfiar de quienes contactan con ellos por internet y que los progenitores controlen los accesos a redes sociales de sus hijos para evitar este tipo de casos.

Los padres y madres deben, pues, estar atentos a con quién contactan sus hijos, sin que ello se entienda como una intromisión en la intimidad de sus hijos e hijas, sino un refuerzo en el ámbito de protección que los progenitores deben llevar a cabo. Pero en cualquier caso, si al final son víctimas es preciso que se articulen las vías informativas para que los menores sepan qué se puede hacer cuando sean víctimas de este tipo de hechos. Porque el principal problema de la ciberdelincuencia sexual es el de la ausencia de información de las víctimas acerca de lo que pueden hacer cuando lo sean, ya que se encuentran en un cerrado túnel del que no pueden salir cuando han entrado en el mismo y se encuentran con la victimización de los autores.

Por ello, los expertos sobre este tipo de delincuencia ponen el énfasis en los siguientes aspectos que se deben destacar en la ciberdelincuencia. A) Se lleva a cabo con víctimas adolescentes aprovechando la especial vulnerabilidad de las mismas y su casi nula capacidad de reacción o de defenderse de esta presión extorsionadora del autor de la sextorsión. B) El autor ha recibido imágenes de contenido sexual de las víctimas por distintos canales y ejerce presión psicológica y coerción sexual sobre ellas para que estas tengan sexo online con ellos, lo que introduce a estas en un círculo del que no pueden salir. C) Este tipo de situaciones han llevado a muchas víctimas menores a llegar a pensar en el suicidio como forma de salir del problema. D) Las víctimas llegan a aceptar el chantaje para evitar que sus padres no lleguen a tener conocimiento de las imágenes de ellas comprometedoras, y tampoco su entorno si las mismas son difundidas online, como les amenaza el sextorsionador si no accede a tener sexo on line con ellos. E) La prolongación en el tiempo de la sextorsión agrava la situación de una víctima que no ve fin a estos hechos en los que está acosada para llevar a efecto sexo online bajo la amenaza de que difundirá las imágenes de ella que posee. Pero las víctimas deben ser conscientes de que las extorsiones no terminan nunca. La extorsión y sextorsión no tiene fin. F) Incluso la extorsión puede manifestarse exigiéndole que le mande más imágenes o video aparte de las que posee el autor, lo que agranda el material que tiene para chantajearle. G) Las víctimas tienen un permanente miedo a que sus padres o amistades conozcan sus imágenes sexuales si se niega a seguir con la presión del sextorsionador, y ello supone una jaula de la que no pueden salir, ya que, por un lado, quieren acabar con esa situación, pero, por otro lado, van agravando el problema. H) La vulnerabilidad de las víctimas les convierte en más vulnerables ante esta situación prolongada en el tiempo.

Así las cosas, la delincuencia sexual es una amenaza y una realidad que nos sitúa en unos porcentajes en los que el 70 % de las víctimas son adolescentes, y en la mayoría de los casos las víctimas son mujeres. Por ello, la mejor solución pasaría por el «intervencionismo» de la Administración mediante la divulgación de folletos informativos por los que debería informarse acerca de los riesgos de internet de cara a los delitos que se cometen, y qué advertencias y precauciones deberían observar los adolescentes en estos casos para evitar caer en las «trampas» de los ciberautores.

Por ello, una buena información acerca de cómo actuar usando los menores internet siempre es una herramienta preventiva de indudable eficacia para evitar la victimización sexual de los menores de edad. ■

Los padres y madres deben, pues, estar atentos a con quién contactan sus hijos, sin que ello se entienda como una intromisión en la intimidad

Vicente Magro Servet es magistrado

CARTAS

¿Alicante una ciudad turística?

Vicente Fco. Aguilella

Cuando una ciudad desea vivir del turismo, ya no queda apenas industria alguna, debería cuidar mucho más los detalles al servicio de los ciudadanos, locales o foráneos.

Ayer tuvimos otro ejemplo del abandono del ciudadano por los poderes públicos locales.

Se anunció un concierto del grupo Candelight en el Castillo de Santa Bárbara que resultó un gran éxito de público y artístico.

El evento tenía lugar a las 21 horas 30 y puesto que el acceso a vehículos particulares está cerrado en el recinto, con buen criterio, a las 20 h 10 estábamos, con la familia, esperando la lanzadera que desde la plaza Gómez Ulla debería llevarnos al Castillo.

Misión imposible: ¡¡¡no había lanzadera!!! Un agente de la Policía Local nos dijo ignorar por qué no había servicio para el concierto. Intentamos llamar un taxi, ya que no había ninguno en la parada: ¡¡¡ninguna compañía descolgó el teléfono!!! ¿¿¿Dónde estaban los taxis???

Solución, mala: uno de nosotros se «sacrificó» y subió andando para que, si por casualidad se podía coger un taxi, los otros cuatro miembros de la familia pudieran entrar en él. Nuestra familia consta de miembros de entre 9 y 81 años.

El que subió a pie, de 75, fue comprobando que numerosos eran los «peregrinos» que penosamente subían la empinada cuesta con gran dificultad: personas de las más diversas edades y condición, alicantinos y foráneos.

El resto de nuestra familia fue recogida por un taxista que retornaba, a la altura de la Ereta, y que avisó que la carrera mínima era de 6 €. No todos los demandantes de taxi tuvieron esa suerte y fueron llegando desperdigados y derrengados a la ansiada meta.

La ciudad dice querer vivir del turismo y se ponen grandes medios para que un turismo de masas, a no despreciar, llene nuestras calles hasta hacerlas, en muchos puntos, inhabitables.

Si esa es la actividad deseada por nuestros regidores, hagamos las cosas bien: demos servicios adecuados y no hagamos la vida imposible a los naturales del país.

Para terminar, decir que muy poco mérito tienen estos regidores, del pasado y actuales, ya que el sol y playa, grandes atractivos de nuestro turismo nos han caído del cielo: son gratis y no se ha hecho nada para obtenerlos.

De otros posibles atractivos diremos, sin ánimo de ser exhaustivos, que falta desarrollar la actividad museística, ya acabamos de ver cómo se tratan las manifestaciones artísticas, cruceristas, del Palacio de Congresos, ¿¿¿qué decir??? ■



Las cartas que los lectores envíen a esta sección deberán ser originales y exclusivas y no excederán de 250 palabras mecanografiadas. Se pueden enviar a **lectores@informacion.es** o, por correo ordinario: **Cartas al Director, Avda. Dr. Rico, 17. 03005 Alicante.** Es imprescindible que conste el nombre y apellidos, domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte. INFORMACIÓN se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno.

Alexander Karp, el Oppenheimer de la Inteligencia Artificial



TRIBUNA
EMMA RIVEROLA

Alexander Karp estuvo en Madrid el pasado fin de semana, formando parte del selectísimo Club Bilderberg. Esa reunión anual que, desde hace 70 años, congrega a ricos, poderosos y señores de este mundo. La inteligencia artificial era uno de los temas de esta edición, también los conflictos bélicos. Y, en ambos asuntos, nuestro personaje tiene mucho que decir.

Karp (1967) se crió en Filadelfia y tiene inoculada en vena la sensación de vulnerabilidad. Su padre, judío, es pediatra clínico, y su madre, afroamericana, es artista. Muy movilizados en su juventud, el niño solía acompañarlos a las protestas políticas. Ahí nació esa obsesión por la seguridad que no le ha abandonado. Está convencido de que, si la extrema derecha llega al poder, él estará entre sus primeras víctimas. Su temor no impidió que su socio y amigo de la juventud, Peter Thiel, fuera uno de los apoyos de Donald Trump y que la empresa lograra contratos millonarios durante su presidencia.

«Ese niño judío de extrema izquierda, racialmente amorfo y, también, disléxico» –así se define Karp– estudió en una escuela con raíces cuáqueras con una sólida tradición de disidencia. Era introvertido y muy aplicado. Después estudió Derecho en Stanford, donde pasó «los tres peores años» de su vida adulta. Fue allí donde conoció al que sería su socio. Les unió el desprecio por la facultad y su pasión por el debate político (Thiel, de tendencia conservadora). Tan pronto acabaron las clases, Kart se fue a Frankfurt a estudiar alemán. En seis meses alcanzó el nivel suficiente para ser admitido en la Universidad Goethe. Aunque el filósofo Jürgen Habermas iba a ser el asesor de su tesis, una discusión entre ambos obligó al alumno a buscar otra directora. El joven acabó el doctorado y fundó una empresa de gestión de dinero. Su idea era asegurarse una fuente de ingresos que le permitiera llevar una vida intelectual en Alemania, pero la persuasión de Thiel le hizo cambiar de planes. Su amigo estaba montando una empresa y le necesitaba.

Han pasado 21 años desde el nacimiento de Palantir Technologies. La empresa se fundó con dos objetivos: crear un *software* que protegiera al país del terrorismo y ofrecer una solución tecnológica al desafío de equilibrar la seguridad pública y las libertades civiles. Hoy, tiene en su cartera de clientes a la NSA, el Pentágono y el FBI, también a numerosas empresas y gobiernos, entre ellos el de España. Sus *softwares* procesan millones de datos basados en el comportamiento de individuos y colectivos. Se la considera cómplice necesaria en la política de represión contra la inmigración en EE UU. Contratada por el gobierno de Ucrania, ha automatizado buena parte de la guerra. También mantiene una pública e intensa conexión con Israel. De hecho, Palantir es una de las empresas sospechosas de haber facilitado al gobierno de Netanyahu la herramienta de Inteligencia Artificial (IA) que señala objetivos a los que atacar y que está diezmando la población civil.

Para algunos, contratar a Palantir es asegurarse una suerte de ángel protector. Para otros, es vender el alma al diablo. «Los activistas por la paz son activistas por la guerra», soltó Karp en una reciente convención sobre industria militar e IA en Washington. Excéntrico, provocador, siempre necesitado de ovaciones, se burló de las protestas universitarias contra la masacre en Gaza y las describió como una «religión pagana que infecta nuestras universidades».

Entre guerra y guerra, control y más control, Karp asegura esquiar cinco horas al día cuando la meteorología lo permite y practicar Qigong, también afirma tener solo un 7 % de grasa corporal, la misma que Michael Phelps en su etapa de nadador olímpico. En su oficina, guarda 20 pares de gafas de natación idénticas y un buen surtido de vitaminas. A través de un canal de vídeo interno, habla a sus empleados sobre temas como la codicia, la integridad y el marxismo. Rodeado de guardaespaldas, ha convertido su obsesión por la seguridad en un objetivo empresarial. El verano pasado publicó un ensayo en The New York Times que tituló «Nuestro momento Oppenheimer: la creación de armas de IA». En él animaba a aprovechar el potencial de las armas con IA para cambiar el campo de batalla y señalaba a EE UU como el país que debe liderar el esfuerzo. Claridad no puede negársele. La comparación con el padre de la bomba atómica nos sitúa perfectamente en el momento y las intenciones. Karp es o quiere ser el hombre. ■

Emma Riverola es escritora

Donde el corazón te lleve

Me siento afortunada de haber vivido una infancia analógica



EL LÁPIZ DE LA LUNA
ELIZABETH LÓPEZ CABALLERO

Hubo un tiempo en el que se vivía más despacio. En el que debíamos –y sabíamos– esperar. Por ejemplo, no podías ver la temporada de una serie en un fin de semana. Tenías que aguardar a que se emitiera un nuevo capítulo siete días más tarde. Había cierto placer en esa dulce expectación. Esto también era extensible a la comida a domicilio. En mi niñez, cuando no querías cocinar, o cuando querías cenar algo diferente, tenías que ir al piscolabis del barrio a buscar el pepito especial, el bocata de pechuga o el combinado de lomo con papas. A lo más que llegábamos por aquel entonces era a llamar por teléfono (desde un fijo) y a encargar la comida, pero ni Glovo, ni Just Eat, ni nada por el estilo te la traía a casa. Fue un poco más tarde cuando un muchacho en una Vespa empezó a hacernos la vida más cómoda. Eso sí, el perrito caliente o el plato de pata llegaban casi siempre fríos. Teníamos menos comodidades, pero éramos más felices.

Me siento afortunada de haber vivido una infancia analógica. No había *e-book* ni Amazon, pero sí un señor que iba de casa en casa quincenalmente con una revista que recogía muchas recomendaciones de libros. Recuerdo que el señor trabajaba en El Círculo de Lectores y siempre venía muy bien vestido y hablaba de forma pausada, pero convincente. Mis hermanas mayores elegían las lecturas de ese mes rodeándolas con un bolígrafo en el catálogo y quince días más tarde, aparecía nuevamente el vendedor de libros ambulante con la caja mágica. Gracias a El Círculo de Lectores, a las elecciones literarias de mis hermanas y a mi curiosidad me leí –a escondidas– con apenas diez años *Se llamaba Luis o Querido nadie*. Sí, lo sé, quizá no eran los libros más apropiados para una niña, pero a mí me abrieron una puerta gigante a un mundo nuevo, interpretado claro está, desde mi imaginario infantil. Cuando cumplí los doce empecé a darle vueltas a un pensamiento recurrente que me generaba cierta angustia: la vejez. Pero no la vejez entendida como la enfermedad o la muerte, sino como una sensación de tiempo perdido. Me explico. De repente me abordó la preocupación –aún me inquieta– de llegar a los sesenta, setenta u ochenta años, mirar hacia atrás y darme cuenta de que no había llevado la vida que deseaba llevar. Los errores que no había cometido me pesaban como una lápida y las malas decisiones todavía no tomadas empezaron a darme insomnio.

Mi madre no entendía el porqué de mi angustia, creo que le preocupaba más que «la niña le hubiese salido rarita» que mi concepto de la vida en sí. Pero entonces ocurrió algo: a los quince años cayó en mis manos, bueno, cogí sin permiso, *Donde el corazón te lleve*. El libro contaba la historia de Olga, una abuela que, viendo el inminente final de su vida, decide escribirle una serie de cartas a su nieta que la ayudarán a entender, no solo la vida de su abuela, sino la de su madre y la suya propia. No recuerdo cómo digerí ese libro siendo una simple adolescente; sin embargo, me alivió el sentimiento de angustia. Tenía toda una vida por delante para elegir bien –no siempre lo he hecho– y no mirar hacia atrás, con nostalgia o arrepentimiento, llegada la senectud. ¡Ja!, no podemos fiarnos al cien por cien de la existencia de uno, porque a la vuelta de la esquina siempre aguardan nuestros miedos inconscientes para ponernos delante un espejo y recordarnos lo que fuimos. Lo que somos.

El otro día me topé con un puesto de libros de segunda mano en el que podías llevarte el que quisieras sin pagar. No sabía a qué estantería mirar. Alcé la mano y cogí uno al azar. *¿Cuál? Donde el corazón te lleve*. Y me ha llevado a encontrarme nuevamente con Olga. La que escribió un diario epistolar para su nieta donde confesaba sus alegrías, sus errores, sus aciertos, sus sueños no cumplidos, sus anhelos y la espera de la muerte. He disfrutado muchísimo con la lectura, probablemente mucho más que aquella niña de quince años, pero también he vuelto a tener doce. A temer si dentro de treinta, cuarenta o cincuenta años, voy a mirar hacia atrás y las cartas que escriba para explicarme mi vida estarán más llenas de arrepentimientos que de satisfacciones. Tengo tiempo, aunque ahora, la vida no se viva tan despacio. ■

Elizabeth López Caballero es escritora

BATALLA JUDICIAL

MBS recurrirá ante el TSJCV el contrato de la gestión de la Ciudad de la Luz

La multinacional estadounidense apura los plazos y peleará la decisión de Hacienda que le arrebató la concesión de los estudios alicantinos en Agua Amarga ante el alto tribunal de justicia valenciano

ANA JOVER

La multinacional estadounidense se ha tomado su tiempo, pero al final, ha decidido presentar batalla judicial. MSB Ciudad de la Luz presentará en los próximos días un recurso contencioso administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) con el objetivo de gestionar los estudios alicantinos.

La decisión se toma tras apurar los plazos y un tiempo de valoración, según han confirmado fuentes de la mepresa. La judicialización del contrato implica, a priori, dilatar los plazos y la respuesta de la empresa llega después de que el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales (TACRC), un órgano administrativo del Ministerio de Hacienda, rechazara la adjudicación realizada el pasado 18 de enero por la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital (SPTD), ahora dependiente de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo.

La pugna queda, pues circunscrita a dos empresas: la adjudicataria provisional inicial, MBS Ciudad de la Luz y la que lo logró en segundo término, Secuoya que se presentó bajo la UTE Roots Asset Management - Drago Broadcast Services. No obstante, la última palabra la vuelve a tener la sociedad pública que tiene el as bajo la manga de suspender y volver a iniciar el proceso.

Alex Domínguez



Un momento del rodaje de una película en los estudios de Ciudad de la Luz.

El contrato salió a concurso por valor de 3,8 millones y su objeto eran los «Servicios profesionales de un equipo de gestión operativa y comercialización del complejo industrial audiovisual Ciudad de la Luz para la producción audiovisual y otros». Es decir, la gestión profesional de los estudios de cine más grandes de Europa.

MBS ganó la licitación con una oferta de 3.751.000 euros y con un porcentaje de comercialización para la sociedad del 6,5 %.frente a sus otros cinco competidores; pero la clave de que ahora el proyecto llegue al TSJ de la Comunidad Valenciana es una interpretación de los pliegos que hace el TACRC.y que da por buena la demanda del segundo clasificado sobre «falta de solvencia técnica de la empresa norteamericana y que, por lo tanto, queda excluida.

El punto de conflicto se incumplía, a juicio de la empresa recurrente, al indicar que se integraban con «medios externos en su totalidad». Otro incumplimiento, alegaron, era que la licitadora no contaba con un equipo propio de comercialización y que la empresa no había tenido ningún tipo de actividad económica en el último año.

A ello respondió la SPTD que la empresa adjudicataria (MBS Ciudad de la Luz S.L.) «integra su solvencia con medios internos de las empresas del grupo al que pertenece». En este sentido, aportó un contrato con MBS Equipment UK Ltd de prestación directa a través de sus filiales y matrices. Sin embargo, el tribunal administrativo no aceptó esta justificación y se formalizó la exclusión.

Con el procedimiento administrativo finiquitado, sólo quedaba la puerta judicial que se abre ahora y cuyos tiempos siempre son más inciertos a todos los niveles. ■

Un proceso de más de un año de tramitación y tres suspensiones

La plataforma de Contratación publicó el inicio del expediente el 23 de marzo de 2023

A. JOVER

Desde que la Ciudad de la Luz recuperaran su actividad hasta ahora, el complejo audiovisual ha ido recuperando su actividad poco a poco. Grandes producciones, no tan grandes, reorganización de espacios y otros muchos detalles. La búsqueda de un gestor profesional se ha convertido en todo un máster de la ley de contratos que va camino del año y medio de duración al que ahora habrá que sumar el procedimiento judicial.

A priori, MBS pedirá una nueva suspensión del proceso hasta conocer el fallo del tribunal. Sería el cuarto para este procedimiento de contratación pública que se expuso por primera vez el 23 de marzo de 2023. La primera parada técnica sucedió el 28 de abril y duró dos meses. Atendió la petición de medida cautelar de Tobogan Broadcast Services.

La siguiente se publicó el 1 de agosto del año pasado y fue una comunicación del propio ente gestor de la Generalitat Valenciana. Duró tres meses y supuso paralizar la apertura de dos sobres del concurso.

Rafa Arjones



Entrada al complejo audiovisual en Alicante.

La adjudicación provisional se produjo el pasado 18 de enero y un mes después tuvo lugar la última suspensión. El Tribunal Administrativo tomó esta medida cautelar tras el escrito de la UTE Roots Asset Management-Drago Broadcast Services. La resolución final del TACRC se fechó el pasado 11 de abril y en mayo se hizo pública. La decisión de admitir parcialmente el recurso suponía anular la adjudicación provisional y dejar fuera de la carrera por dirigir el complejo audiovisual a la compañía en favor de la empresa demandante, es decir, Secuoya. Ahora el concurso queda en el aire. ■

CUENTA ATRÁS PARA EL 9J

Europa acude a las urnas con el vértigo ante el auge de la extrema derecha

El avance de los partidos populistas y ultras podría alterar el equilibrio político y el rumbo de la UE y dificultar la aprobación de leyes en la próxima legislatura

SILVIA MARTÍNEZ
Bruselas

Desde el jueves y hasta este domingo 9 de junio alrededor de 360 millones de ciudadanos europeos están llamados a las urnas para elegir a los 720 eurodiputados (61 de ellos españoles) que se sentarán en el próximo Parlamento Europeo. Una legislatura particularmente importante ante la acumulación de crisis que han marcado este último mandato -la pandemia, la crisis de seguridad por la guerra de Rusia en Ucrania y un entorno geopolítico cada vez más inestable por la guerra en Gaza, las tensiones con China o el posible regreso de Donald Trump a la Casa Blanca- y la progresión de los partidos populistas y de extrema derecha que podrían alterar el equilibrio político y el rumbo que seguirá Europa y dificultar (aún más) la aprobación de leyes durante los próximos cinco años.

Se trata de los décimos comicios europeos que se organizan desde 1979, en el mayor ejercicio de democracia transnacional del mundo para elegir, en 27 elecciones distintas, a los miembros de la única institución europea cuya composición definen directamente los ciudadanos con su voto. Todos los sondeos pronostican un viraje a la derecha en la mayoría de los Estados miembros, desde Francia hasta Países Bajos, pasando por Bélgica, Italia o Austria, que tendrá su reflejo en el nuevo hemiciclo.

EFE



Instalación en el Parlamento Europeo para llamar a la participación.

El Partido Popular Europeo (PPE), según las encuestas, volverá a ganar los comicios muy por delante de los Socialistas y Demócratas europeos (S&D). Ambas fuerzas seguirán siendo hegemónicas en la Cámara y podrían sumar algo más de 300 escaños. Mientras, los liberales de Renovar Europa, actualmente tercera fuerza, podrían quedar relegados a la cuarta o quinta posición y la posible expulsión del grupo del VVD del primer ministro holandés en funciones, Mark Rutte, por su alianza con la extrema derecha de Geert Wilders, podría debilitar aún más al grupo. La cuestión este domingo será cuántos eurodiputados se dejarán y si los tres grandes grupos serán suficientes para reeditar un pacto que ha funcionado con relativa estabilidad estos cinco años.

Auge de la extrema derecha

Según las encuestas también perderán presencia los Verdes mientras que la Izquierda Europea podría resistir. El gran cambio llegará de la bancada más a la derecha del PPE. Los dos grupos ultraconservadores y de extrema derecha del Parlamento Europeo, los Conservadores y Reformistas Europeos (ECR) que lidera la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, con el partido Hermanos de Italia y donde se sientan el PiS polaco y Vox, y el de Identidad y Democracia (ID), con Reagrupación Nacional de Marine Le Pen y el PVV del holandés entre otros, podrían hacerse con un cuarto de los escaños.

ECR podría convertirse en el tercer grupo y crecer aún más si suma los 10 que dan las encuestas al Fidesz de Viktor Orbán, que abandonó el PPE antes de ser expulsado y ha mostrado interés por entrar en esta familia. ID también podría multiplicar su peso, pese a la pérdida que ha supuesto para el grupo la expulsión, por su extremismo, de Alternativa para Alemania (AfD), que de momento ha engordado las filas de los no inscritos. Si se ERC e ID unen en un gran grupo, como sueña Le Pen, podrían aspirar a sumar más de 160 y superar a los socialdemócratas. La idea no ha cuajado en el pasado y sigue siendo difícil, por las posiciones casi antagónicas que tienen en cuestiones como el apoyo a Ucrania, las relaciones con Vladímir Putin o Israel. Pero Le Pen mantiene la presión y los llamamientos a Meloni para formar el que sería «el segundo grupo más importante del Parlamento Europeo», en un intento por lograr los puestos de influencia en la Cámara que ID tiene vetados: no ocupan ni vicepresidencias ni presidencias de comisiones parlamentarias. ■

La «gran coalición» estrecha su margen para volver a ser mayoría

El grupo formado por populares, liberales y socialdemócratas podría apoyarse en los verdes

S.MARTÍNEZ
Bruselas

Pese al auge esperado de la derecha radical, todo apunta a que la «gran coalición» formada por populares, socialdemócratas y liberales -a la que podrían sumarse los Verdes- resistirá y obtendrá los escaños suficientes, aunque con menor margen que ahora. El nuevo reparto no solo determinará la futura agenda de prioridades políticas en clima, medioambiente, energía o el tamaño del futuro presupuesto. También influirá en quién se sentará al frente de la Comisión Europea. Y, como en un puzzle, el resto de los altos cargos de la nueva cúpula europea que decidirán los líderes de la UE en la cumbre del 27 y 28 de junio, tras una primera cena informal el 17 de junio: el presidente del Consejo Europeo (para el que suena el socialista portugués António Costa), el alto representante para la política exterior de la Unión Europea (para el que suena la estonia Kaja Kallas, el belga Alexander de Croo o el polaco Radek Sikorski) y el presidente del Parlamento Europeo (para el que podría repetir Roberta Metsola).

El premio gordo, como es la presidencia del Ejecutivo comunitario, corresponde habitualmente al partido más votado y aquí la gran favorita sigue siendo la alemana Ursula von der Leyen, que opta a repetir como candidata del PPE. Al contrario de lo que ocurrió hace cinco años, cuando su nombre surgió por sorpresa propulsada por el presidente de Francia, Emmanuel Macron, y la cancillera Angela Merkel, esta vez la alemana ha recorrido Europa de punta a punta haciendo campaña por un puesto que designan (por mayoría cualificada) los jefes de Estado y de Gobierno de la UE, «teniendo en cuenta» el resultado electoral, y que aprueba posteriormente el Parlamento Europeo siempre por mayoría absoluta.

Es en esta última institución donde Von der Leyen (en 2019 la alemana se impuso por solo 9 votos) podría tener problemas. En el Consejo Europeo el húngaro Viktor Orbán ha dicho que votará en contra si es la elegida, mientras que Macron mantiene las dudas -amaga con una candidatura alternativa con Mario Draghi-, pero la alemana cuenta con el aval de la docena de líderes conservadores y los socialdemócratas -como Olaf Scholz o Pedro Sánchez- están a priori dispuestos a apoyar a la alemana si no derrapa a última hora hacia la ultraderecha. ■

CITA CON LAS URNAS

Sánchez y Feijóo aspiran a que las europeas sirvan para erosionar al rival

El jefe de la oposición planteó las elecciones como un «plebiscito» y el presidente recogió el guante, pero no han logrado movilizar al electorado

JUAN RUIZ SIERRA Y PILAR SANTOS

El endiablado ciclo electoral que comenzó hace poco más de un año con las municipales y autonómicas, de ahí pasó a las generales, las gallegas, las vascas y las catalanas, pone este domingo su punto y final con unos comicios europeos dominados por los asuntos domésticos, sin apenas foco en los comunitarios. Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo llegan con sus relaciones aún más deterioradas, enfrentados por la investigación a la mujer del presidente y las relaciones con la ultraderecha, pero ambos dirigentes coinciden en al menos una cosa. Los dos quieren que esta cita con las urnas sirva para acabar políticamente con su rival.

El PP confiaba a principios de este año, tras su mayoría absoluta en Galicia, en lograr una amplia victoria sobre el PSOE en las europeas, los primeros comicios de ámbito nacional tras la aprobación de la polémica amnistía del *procés* pactada por Sánchez con ERC y Junts a cambio de su apoyo a la investidura. Los populares hablaban de ocho o incluso diez puntos de diferencia, un resultado que haría insostenible la continuidad del jefe del Ejecutivo. Se trataba, más allá de la elección de los 61 eurodiputados españoles, de un «plebiscito» sobre Sánchez.

Felicidad fugaz

Pero ese feliz escenario se ha ido disipando con el paso de las semanas. Las encuestas del lunes, último día en el que la ley permite publicarlas antes de la cita con las urnas, reflejaron que el PSOE había ido de menos a más y el PP de más a menos. La mayoría de los sondeos concluyeron que la situación se acerca al empate, así que los socialistas han dado la vuelta al mensaje de los conservadores. El «plebiscito», aseguró el miércoles su cabeza de lista, la vicepresidenta Teresa Ribera, es sobre Feijóo. Porque si el desenlace este domingo no cumple con las expectativas que se había trazado el líder del PP, los principales líderes territoriales de su partido, como la madrileña Isabel Díaz Ayuso y el andaluz Juan Manuel Moreno, pueden empezar a moverle la silla, como hicieron con Pablo Casado en 2022.

Alejandro Martínez Vélez / Europa Press



Pedro Sánchez, en un acto electoral celebrado en Fuenlabrada el pasado viernes.

Maunel Bruque / EFE



Feijóo, el pasado viernes, en el cierre de campaña del PP en Valencia.

Llamada a formar parte de la nueva Comisión Europea que los distintos gobiernos negociarán y después tendrá que ser avalada por la Eurocámara, Ribera (como Dolors Montserrat, su contraparte en el PP) ha tenido un protagonismo escaso en estas dos semanas. Sánchez, al igual que Feijóo, lo ha copado casi todo durante la agria campaña, que comenzó marcada con el reconocimiento de España al Estado de Palestina y ha acabado con la mujer del jefe del Ejecutivo, Begoña Gómez, en primer plano.



Este martes, Juan Carlos Peinado, titular del Juzgado de Instrucción número 41 de Madrid, dio a conocer que Gómez había sido citada a declarar el 5 de julio como investigada por presunta corrupción y tráfico de influencias. Ese mismo día, a última hora, Sánchez divulgó una nueva carta a la ciudadanía, un movimiento que ya llevó a cabo hace un mes y medio, cuando trascendió que su esposa estaba siendo investigada. Volvió a defender la inocencia de Gómez en un caso iniciado por Manos Limpias, una organización de extrema derecha, pero a diferencia de la primera misiva no se tomó unos días para decidir si «merece la pena» continuar en el Gobierno ante esta campaña del «fango». Al contrario: «No me quebrarán».

En la dirección del PSOE creen que el anuncio en plena campaña de que Gómez había sido citada, cuando el juez todavía tiene que recabar nuevos testimonios y cuenta con un informe de la Guardia Civil que no aprecia indicios de ningún delito, es un movimiento tan «burdo» para «influir» en las elecciones, beneficiando al PP, que tendrá el efecto contrario al buscado: movilizar al electorado progresista. En unos comicios como los europeos, donde la circunscripción es única y la participación suele ser baja, por debajo del 50%, la necesidad de activar a tus votantes es crucial.

Luego, los Presupuestos

Si los socialistas mantienen o superan este domingo el 33% de los votos cosechados en 2019 y quedan por delante o cerca del PP, los colaboradores de Sánchez aseguran que tendrán fuerza de sobra para sacar adelante los Presupuestos Generales del Estado de 2025.

Feijóo ha ido de más a menos: las expectativas, que el PP gestiona mal, empezaron muy altas y se han ido recortando. El jueves, en el mitin de Callao, en el centro de Madrid, el jefe de los populares comenzó a introducir la palabra «empate», para que vaya calando ante la posibilidad de que eso es lo que acabe ocurriendo el domingo por la noche. Ayuso ya dijo en ese acto que no se pueden cometer los «errores» de la campaña de las generales y dar todo por ganado. En el PP de Madrid no se olvidan de la campaña *Verano azul* del año pasado, cuando el vicesecretario Borja Sémper dio una rueda de prensa descalzo sobre la arena, en una imagen que transmitía relax y poca tensión política. ■

EL ANÁLISIS DE LA CITA CON LAS URNAS

Un fantasma recorre Europa (y ya no es el comunismo)



TRES EN LÍNEA

JUAN R. GIL

Las elecciones europeas que hoy se celebran registrarán, probablemente, altos niveles de abstención. A pesar de que la Unión se ha convertido en el actor decisivo en materia económica, reguladora, social y, a la postre, política para todos sus países miembros, Europa no ha conseguido grandes avances en una auténtica federalización que le permita, por ejemplo, tener una fiscalidad común, una acción exterior conjunta y sin fisuras y una política de defensa decidida y consensuada. Es indudable que los estados miembros han hecho una relevante cesión de soberanía y que la libertad de movimientos de personas y bienes, las medidas de compensación y nivelación y la moneda única han sido instrumentos de gran impacto, pero los mecanismos de toma de decisiones y el poder de los Estados para condicionarlas siguen siendo un problema, sobre todo en momentos de graves crisis como la de 2008, la cuestión migratoria o las guerras de Ucrania, en suelo europeo, y Gaza. Pero, sobre todo, Europa no ha conseguido construir un relato potente que ponga en valor el imponente escudo que supone para sus miembros. De ahí esa baja participación que se teme, a pesar de que no hay especialista que no haya subrayado que las de este domingo son una de las convocatorias más cruciales para el futuro de la Unión. Estas serán, además, unas elecciones con lecturas a distintos niveles, todas ellas importantes. A saber.

1

¿Qué Europa?

Durante setenta años, el entendimiento entre conservadores y liberales con socialdemócratas y, puntualmente, Verdes, ha sido la clave de bóveda sobre la que se ha construido el edificio europeo. Por primera vez, esa estabilidad, y con ella la propia definición de lo que debe ser la UE, está seriamente en cuestión por el posible ascenso, con intensidad hasta aquí no vista, de la ultraderecha. Los partidos de la Internacional extremista han variado su estrategia. Han pasado, de poner en cuestión la propia existencia de la UE, a pretender, como algunos de sus líderes han proclamado durante la campaña electoral sin ambages, copar suficiente poder en ella para cambiarla desde dentro. Ya no quieren abortarla, sino dominarla. Convertirla en la Europa confesional cristiana, blanca y, en todo caso, conglomerado de naciones que reivindican recuperar parte de la soberanía que sacrificaron en beneficio del conjunto. Una Europa insolidaria, que a largo plazo probablemente no sería capaz de sobrevivir.

La derecha aprendió una lección tras la Segunda Guerra Mundial. No se puede vender el alma al diablo y pensar que no se la va a cobrar. La izquierda socialdemócrata también asumió que el entendimiento en los grandes temas con esa derecha conservadora y liberal, en lugar de ir a la confrontación directa, permitía avances sociales y económicos estables y duraderos, mientras que el enfrentamiento visceral impedía el desarrollo del que debían beneficiarse en primer lugar las clases medias y las más necesitadas. La derecha, sin embargo, se ve ahora en la tentación de contaminarse de los presupuestos políticos de los ultraconservadores, creyendo que con ello podrá mantenerse y mantenerlos a ellos, de algún modo, a raya. Como digo, la lección de la historia dice que ese es un error fatal.

En los últimos días, Von der Leyen, la líder conservadora alemana que opta a repetir como presidenta de la comisión aunque no compite por escaño en las elecciones, ha matizado su discurso. Al principio apuntó a una sorprendente por lo ingenua división entre extremistas «aceptables» (la neo-

La UE no ha conseguido grandes avances en una auténtica federalización que le permita tener una fiscalidad común, una acción exterior conjunta y sin fisuras y una política de defensa decidida y consensuada para todos sus miembros



fascista italiana Meloni) o «repudiables» (la Agrupación Nacional de Le Pen). Con ello, además de mostrar su debilidad, no consiguió otra cosa que «normalizar» el discurso de los ultras. En la recta final, con encuestas que sostienen que el crecimiento de la ultraderecha será fuerte, pero que socialistas y, sobre todo, Verdes y liberales, puede que aguanten el tirón, ha vuelto al discurso de la coalición amplia, pero moderada. Veremos.

2
Las naciones

El segundo nivel de análisis esta noche, cuando se conozcan los resultados (más tarde de lo acostumbrado en España, porque hasta las once no se cierran los colegios en Italia y no se pueden comunicar datos en ningún país antes), será inevitablemente cómo se ha comportado el electorado en los distintos países miembros, pero sobre todo en los más importantes por peso (Francia, Alemania, Italia, España) y en los del Este (Polonia, Hungría, principalmente). Todo lo que pase en ellos va a ser relevante. Pero por encima de todos se sitúa Francia.

La opinión pública francesa empieza a interiorizar que el antiguo Frente Nacional puede situar en las próximas elecciones presidenciales a Marine Le Pen en el Elíseo. Francia no es sólo un país fundador de la UE, que sólo pudo nacer de la reconciliación entre París y la otra pata principal del consenso europeo, Berlín. Es, sobre todo, un símbolo. Si la ultraderecha arrasa ahora allí, se confirmará esa sensación de inevitabilidad de que Marine Le Pen sea la próxima presidenta de la República.

Se están produciendo, sin embargo, movimientos inesperados que habrá que ver cómo computan en la noche electoral: el Partido Socialista galo ha resucitado de forma sorpresiva y los pronósticos auguran un mejor resultado del que se temía hace menos de un año. Y la Francia Insumisa de Melenchón, la izquierda radical dispuesta incluso a dejar paso a la ultraderecha en la segunda vuelta de las presidenciales, parece desinflarse conforme pasan los días. Las perspectivas de Macron no son buenas. Pero Macron se crece en estas refriegas. El país, sin embargo, tiene una situación complejísima, con una deuda desorbitante que por sí solo no va a ser capaz de reducir a valores asumibles sin acometer medidas drásticas. Necesita más Europa pero se encamina a votar menos UE.

En cuanto a Alemania, el riesgo de que los herederos de la ideología nazi crezcan de forma exponencial es evidente. La esperanza es que pese a todo, conservadores y socialdemócratas aguanten relativamente el tipo, como en cierto modo ha ocurrido en los Países Bajos, que votaron el viernes, y cuyas encuestas a pie de urna, aun cuando apuntan a un fuerte crecimiento de los extremistas, que ya están en el gobierno, dan por ganadora a la coalición de socialdemócratas y verdes. Si también se les consigue contener en Polonia o en los países escandinavos, la situación será grave, más cuando los discursos del odio ya han empezado a traducirse en violencia física, la última de cuyas víctimas fue este viernes la primera ministra danesa, socialdemócrata. Pero también podrá ser reversible si impera la responsabilidad y la conciencia del desafío.



3
El plebiscito español

Si hay algún país cuya economía, y su protección social, depende de Europa, ese es España. La mitad de las leyes que se aprueban en Madrid se deciden en Bruselas. Los fondos que permiten a la economía española estar en una sorprendente situación de crecimiento económico son también europeos.

Y, sin embargo, por enésima vez la campaña electoral no ha girado en torno a Europa, sino sobre la política nacional. La amnistía, el enfrentamiento con los jueces, la endeblez y la falta de discurso propositivo de Feijóo, las manifestaciones callejeras, la imputación de la esposa del presidente Sánchez y su polémica contestación por carta a través de las redes sociales, la moción de censura fake a la que el líder del PP se mostró dispuesto aunque para ello tuviera que sentarse en la misma mesa con Abascal y Puigdemont... Esos han sido los temas que han polarizado (más) esta semana, aunque la calle ha dado signos de estar pensando en las playas antes que en las urnas.

Antes de que esta campaña empezara, el PP daba por segura una victoria amplia y el PSOE sólo jugaba a salvar en la medida de lo posible los muebles. Pero las proclamas de Sánchez y de Feijóo en los actos de cierre han sido muy expresivas sobre cómo eso ha cambiado. Sánchez incluso se atrevió a alardear de un posible triunfo socialista. Feijóo lanzó el mensaje de que, si el PP no ganara ahora, «no nos van a tumbar». Así que a priori las espadas están en alto, aunque lo que vale es el recuento de papeletas. Un dato es evidente: Sánchez se está comiendo el voto de Sumar y de Podemos, cuya competencia puede terminar de liquidarlos a ambos, mientras Feijóo no consigue quitarse de encima el peso de Vox.

La derecha se ve ahora en la tentación de contaminarse de los presupuestos políticos de los ultraconservadores

Si hay algún país cuya economía, y su protección social, depende de Europa, ese es España

En función de los resultados, no sería descartable un adelanto electoral para desbloquear la legislatura

Mazón saldrá reforzado si la media de voto a su partido aquí es mayor que la del conjunto de España y frena a Vox

Pueden pasar muchas cosas a partir de este domingo, pero si el resultado del PSOE es mejor del esperado, el del PP peor del que aspiraban y la investidura de Illa se complica en Cataluña al punto de que hubiera que volver allí a una repetición electoral, no sería descartable que Sánchez haga coincidir esas nuevas elecciones con unas generales. ¿Qué otra forma tiene de sacar adelante una legislatura bloqueada como la que soportamos, con unos presupuestos prorrogados este año pero que corren riesgo cierto de no poder aprobarse tampoco para el próximo ejercicio? El que entraría en ebullición, de darse ese caso, sería el PP, donde Feijóo se ha vuelto a colocar en la delicada posición de ser el que más se juega en esta partida.

4
La Comunitat

Las elecciones europeas son, en palabras del jefe del Consell, Carlos Mazón, el territorio de los frikis. Tiene razón: ahí está ese personaje llamado Alvise, al que todas las encuestas le dan posibilidad de escaños, como en su día tuvo dos Ruiz Mateos. Y sus resultados, al ser los únicos comicios que se disputan a circunscripción única, no son extrapolables a ningún otro proceso. Pero lo cierto es que van a ser las primeras elecciones a las que Mazón se enfrente como presidente de la Generalitat y la izquierda las afronte desde la oposición. Así que la lectura de esos resultados en clave autonómica va a ser inevitable, al ser el primer test sobre el estado de salud de las principales fuerzas políticas un año después del cambio del Botànic por una coalición de gobierno entre los populares y Vox, el pacto más relevante de cuantos el PP ha firmado con la ultraderecha.

Compromís situó al exconseller Marzà en un cómodo tercer puesto de la lista de Sumar, pero la campaña ha acabado sin que ni siquiera esa posición tenga la elección asegurada, lo que de no ocurrir complicaría aún más la crisis por la que la formación atraviesa. El PSPV ha dejado en estas dos semanas más dudas sobre su estado de movilización y la consolidación de Morant en el liderazgo de las que había antes de que la campaña empezara, así que las comparaciones con las cifras del 28M y el 23J van a ser muy rigurosas.

En cuanto a Mazón, saldrá reforzado si la media de voto a su partido aquí es mayor que la del conjunto de España, si contiene a Vox en mayor medida que en otros territorios y si la izquierda no logra recuperar algo de terreno respecto al 28M. Pero si no es así, por mucho que esos resultados no puedan compararse con ningún otro y aunque queden tres años, de no mediar adelanto, hasta las próximas autonómicas, el líder del PP quedará momentáneamente tocado y tendrá que revisar su estrategia y su modelo de gestión. ■

CITA CON LAS URNAS

INFORMACIÓN



Una de las pancartas que se pusieron en los cines Callao de Madrid.

INFORMACIÓN



Anuncio en una trasera de autobús.

Con un lenguaje muy diferente al oficial, la Oficina del Parlamento Europeo en España ha contado con la agencia Sapristi para conectar e incentivar la participación de los jóvenes en estos comicios.

La Europa más atrevida confía en la creatividad alicantina

ANA JOVER

En las elecciones de 2019 al Parlamento Europeo, una encuesta de esta institución tras las votaciones reveló que, detrás del aumento de la participación estuvo el voto joven. En concreto, la aportación de los menores de 25 años subió en toda la Unión Europea 14 puntos porcentuales, hasta el 42 %. El porcentaje de ciudadanos que acudió a votar a las urnas (hasta el 50,6 % para el conjunto de la UE, el 61 % en el caso de España) fue el más alto registrado desde 1994. España fue, de hecho, uno de los estados que más aumentó la participación (17 puntos).

Repetir este hito o superarlo sigue siendo una tarea harto complicada, porque no hay que olvidar que detrás de este buen dato está el hecho de que uno de cada dos europeos con derecho a voto se quedó en casa. Así que para alejar esa posibilidad lo máximo posible, la Oficina del Parlamento Europeo en España ha repetido estrategia este año y contó con una agencia alicantina para diseñar una campaña que animara a los más jóvenes a participar este domingo 9 de junio. En 2019, la creatividad corrió a cargo de Gettingbetter (Alicante) y, en esta ocasión, la responsabilidad ha caído en manos de Sapristi Décom (Dénia).

Votantes entre 18 y 25 años con perfil en Instagram fue el primer objetivo de esta modesta iniciativa para la que se pusieron encima de la mesa menos de 15.000 euros. «El briefing está trabajado y bien definido», apunta Alfred Pavia, socio y director creativo de Sapristi. Es su manera de resumir que lejos de mover a grandes masas, la propuesta que lleva a manos de las agencias se ha concretado y mimado mucho, pues se trata de despertar un sentimiento europeísta que sí tiene cabida entre la Generación Z, pero que lógicamente precisa de otro lenguaje y otra mirada. Y así lo hicieron desde la agencia dianense con las «Leyes no escritas».

Millones de impactos

«Todavía hay mucha gente que piensa que votar no sirve para nada, así que consideramos que la única manera de que nos creyeran era decirles la verdad», comenta el director. «Con situaciones cotidianas evidenciamos que hay cosas que sí se pueden cambiar y es el futuro de Europa». La serie parte de frases como «Si lavas el coche, ese mismo día lloverá», «Cuando hayas superado a tu ex, te escribirá para preguntarte qué tal estás» o «Artículo 47: La noche que decidas no salir, será LA noche que en la que pasará de todo. Hay leyes que no cambian. Por suerte, en otras tienes mucho que decir».

> «Con situaciones cotidianas evidenciamos que hay cosas que sí se pueden cambiar»

> El éxito de la campaña fue tal que se replicó en países como Italia y Portugal

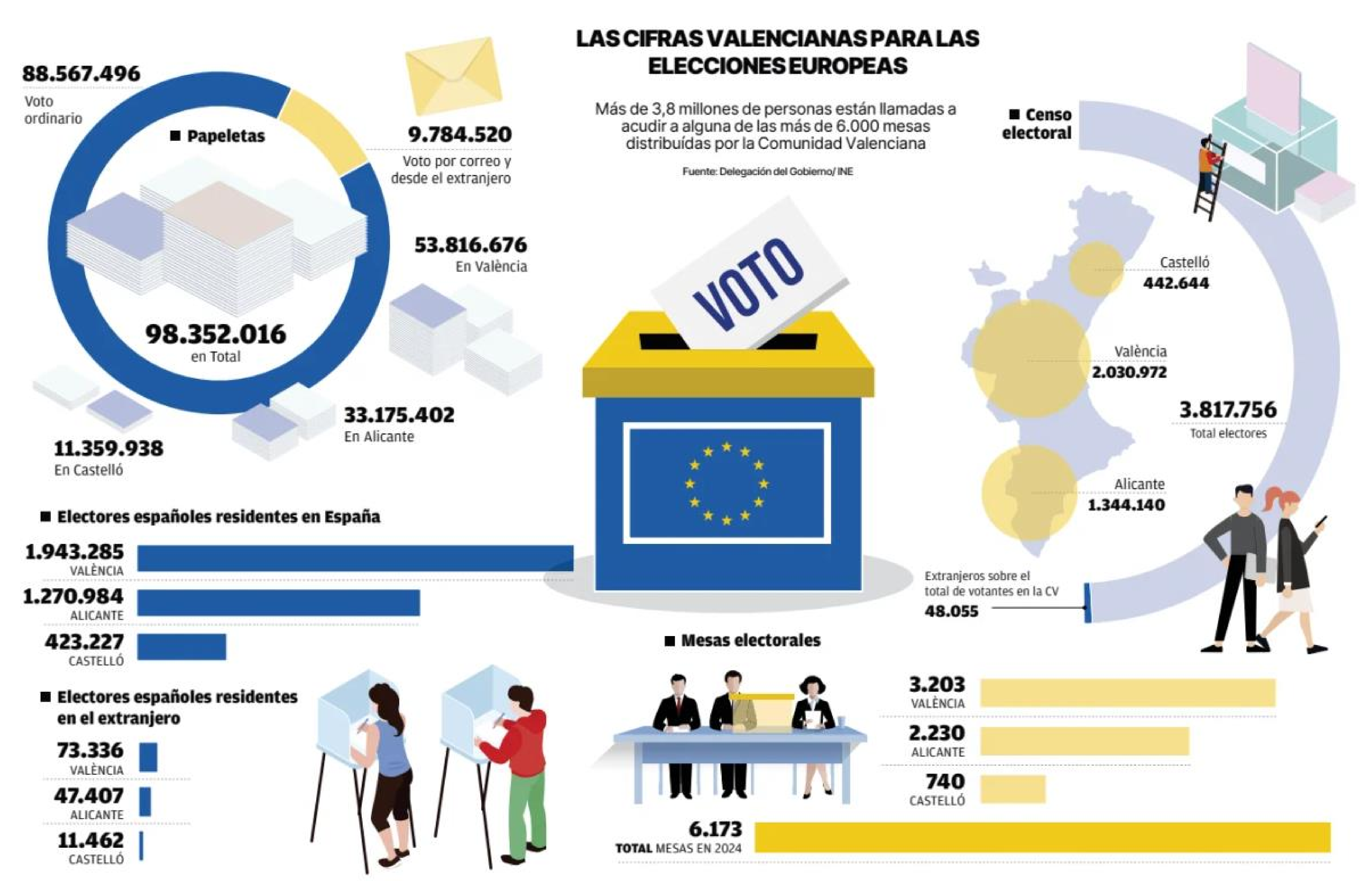
Lanzaron hasta 20 mensajes antes de que comenzara la campaña electoral. El éxito fue tal que la idea se replicó en otros países como Portugal e Italia, explican Carlos Rul·les y Damián Castaños, responsables de redes y comunicación, respectivamente de la Oficina del Parlamento Europeo en España. «El acierto fue, sin duda, contar con las cinco principales asociaciones juveniles europeas del país», comentan.

Ese efecto altavoz dio como resultado tres millones de impactos digitales (Instagram fue el canal elegido), más de cinco millones de impactos a lo largo de los diez días que se visionó el video en las pantallas de Callao en Madrid. La campaña se amplificó a exteriores en autobuses de Madrid y València, que dejaron cerca de 70 millones de impacto.

Pero al margen de los resultados, lo que llama la atención es que la imagen de esa Europa de Bruselas gris, de traje y extremadamente formal, se rompe en estas campañas que llevan sello alicantino. La visión de Pavia la comparte Nöel Lang, director creativo de Gettingbetter, quien ha dirigido cuatro campañas para esta misma oficina y una acción de «street marketing». La última fue Generación XXX, un alegato contra el consumo porno en menores y que rompió los esquemas con la animación de un bosque donde los árboles que infunden terror eran en realidad símbolos fálicos.

Lang como Pavia coinciden en que frente a la desafección política hay una generación a la que le preocupan temas trasversales como la sostenibilidad o la igualdad. «Comparten ideas arriesgadas. Es una comunicación abierta, creativa e inspiradora», concluye el director alicantino. ■

CUENTA ATRÁS PARA EL 9J



En busca de la voz valenciana en la UE

La campaña estatal opaca los temas autonómicos y la Comunidad Valenciana podría bajar en su representación

DIEGO AITOR SAN JOSÉ

El Parlamento Europeo contará con voz valenciana la próxima legislatura. Se tendría que dar una cábala de resultados tal para que ninguno de los más de 20 nombres que integran las listas europeas obtuviera un escaño en Bruselas. Otra cosa es de cuántos asientos se componga esta delegación y bajo qué siglas acudan, cuestión nada baladí y que dirimirán las urnas este domingo.

A diferencia de lo que ocurre con las elecciones generales, donde hay un número fijo de representantes elegidos por cada territorio para el Congreso y el Senado, o incluso en las autonómicas donde cada provincia tiene sus asientos asegurados, los más de 3,8 millones de valencianos llamados a votar este 9 de junio lo harán en circunscripción única para todo el Estado.

De ahí que la delegación valenciana dependa de los resultados de cada formación y de cómo vayan situados los valencianos en cada una de estas papeletas. Y, de momento, por lo que se ha visto las encuestas -siempre con la condicionalidad que suponen- la representación valenciana podría sufrir una merma respecto a los seis eurodiputados que han terminado la legislatura.

De estos seis, solo continuará uno: Esteban González Pons, del PP, que podría sumar su tercera legislatura en Bruselas. Su elección se da por hecha, ya que concurre en el 4 de la lista de los populares a quien los escaños sitúan por encima de las 20 actas. Más difícil está que la alicantina Marián Cano, en el 26, consiga escaño de primeras aunque los movimientos posteriores podrían suponerle la entrada. La salida de José Manuel García Margallo rebajaría la representación del PPCV.

Se da también por seguro que a González Pons le acompañarán otros tres representantes. Dos de ellos serán del PSPV. Los socialistas valencianos han situado a Leire Pajín (8) y Sandra Gómez (14) en puestos de salida prácticamente asegurados, más si como indican las encuestas, los socialistas pelean por la victoria. No obstante, igual que el PPCV, la federación valenciana reduciría de tres a dos sus europarlamentarios con una renovación total de sus nombres.

El último valenciano con pasaje casi comprado es Vicent Marzà. Compromís aspira a amarrar el escaño del exconseller de Educación en su confluencia con Sumar tras lograr el tercer puesto de la lista que las últimas encuestas ponen como más sufridor de lo esperado.

El crecimiento de Podemos y el PSOE en los últimos días podría provocar una mengua en el electorado de Sumar, aunque ningún sondeo da a los de Yolanda Díaz por debajo de ese tercer escaño que para Compromís supondría regresar al Europarlamento cinco años después. Para los valencianistas el resultado podría tener efectos añadidos a la representación en Bruselas y acabar en una revisión de la relación con Sumar.

Más allá de los cuatro nombres citados, hay otros valencianos que aparecen en los puestos cabeceros de las listas aunque con menos opciones. Es el caso de María Teresa Pérez, número 5 en la lista de Podemos, o Mamen Peris, número 4 de Ciudadanos. En puestos más simbólicos aparecen el histórico dirigente del Bloc, Pere Mayor, en la lista de Junts (el 11), o la presidenta de las Corts, Llanos Massó, la 30 en Vox, que no tiene en sus puestos de salida a ningún valenciano.

Entre las cuestiones autonómicas que podrá afectar directamente a la Comunitat Valenciana en la próxima legislatura están el corredor mediterráneo, la regulación agrícola, la transición ecológica o ayudas a industrias locales, asuntos que han quedado opacados durante una campaña dominada por los temas nacionales; si bien, en los reclamos al voto también se ha señalado la cita como un primer envite para los dos partidos del Consell y la reestructuración en la izquierda, con estreno de Diana Morant en el PSPV.

Falta por ver si estos asuntos tienen efecto en la participación. Los comicios europeos no son los de mayor movilización, aunque que la media de la Comunitat Valenciana, y especialmente en la provincia de Valencia, suele ser unos puntos superior a la estatal. La última vez que hubo una cita europea en solitario votó el 50 % del censo en tierras valencianas por el 45,8 % en España. La resolución, este domingo. ■


Fogueres de Sant Joan
INFORMACIÓN
Concierto de Música de Fiestas
Lunes 10 de junio
en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
Suplemento Especial
GRATIS el sábado 15 de junio
Toda la actualidad de las Hogueras con las Bellezas y sus damas, monumentos, gastronomía, feria taurina...
Para todas las ediciones
Sombrero Hogueras
GRATIS el domingo 16 de junio
Álbum de Barracas y Comisiones
À Punt
RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA
GRATIS el lunes 17 de junio
Con información y fotos de las comisiones y barracas que hacen posible las Hogueras y que son los verdaderos protagonistas de estas Fiestas
Para todas las ediciones
Abanico
À Punt
RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA
GRATIS el martes 18 de junio
Lata
Mano de Santo
DRINK ERASER
GRATIS el miércoles 19 de junio
Para todas las ediciones
Bolsa nevera
HLA CLÍNICA VISTAHERMOSA
GRATIS el jueves 20 de junio
* Productos exclusivos para la comarca de l'Alacantí. Unidades limitadas hasta fin de stock

CONTENIDO OFRECIDO POR

Clínica Dental Crooke

Cinco mitos sobre estética dental, desmentidos en dos minutos

R.E.

La estética dental ha revolucionado la odontología, ofreciendo soluciones innovadoras para mejorar la apariencia de la sonrisa. Sin embargo, persisten mitos y malentendidos que generan dudas y temores.

En Clínica Dental Crooke, especialistas en odontología estética, han desmentido estos mitos y aclaran la verdad sobre los tratamientos que pueden transformar tu sonrisa.

1. Los tratamientos de estética dental son dolorosos

¡Incorrecto! La mayoría de los procedimientos son mínimamente invasivos y se realizan bajo anestesia local para asegurar la comodidad del paciente. Herramientas como Airflow, utilizadas para la limpieza dental, no causan dolor y eliminan manchas superficiales. El blanqueamiento puede causar sensibilidad temporal durante unos días, pero estos efectos secundarios se manejan fácilmente con analgésicos comunes.

2. Los resultados no son duraderos

¡Depende del tratamiento! La duración de los resultados varía según el procedimiento. Un blanqueamiento dental profesional puede durar entre 1 y 3 años, dependiendo de los hábitos del paciente. Las carillas de porcelana pueden durar hasta 20 años con el cuidado adecuado, mientras que las de composite tienen una vida útil de entre 5 y 10 años.



Equipo de Clínica Dental Crooke en Alicante.

3. La estética dental es solo para jóvenes

¡Nada más lejos de la realidad! Una sonrisa hermosa y saludable no tiene edad. En Clínica Dental Crooke, ofrecen tratamientos personalizados para pacientes de todas las edades, adaptándonos a sus necesidades y preferencias. Las carillas, por ejemplo, pueden corregir imperfecciones como dientes rotos, desgastados o con coloración irregular, personalizándolas en tamaño, forma y color para lograr una sonrisa natural y armoniosa acorde a la edad del paciente.

4. La estética dental es un lujo inalcanzable

¡Al contrario! En Clínica Dental Crooke comprenden la importancia de la salud bucodental y la estética para el bienestar de las personas. Por ello, ofrecen una amplia gama de tratamientos de estética dental a precios accesibles para todos. Desde limpiezas y blanqueamientos hasta ortodoncia y carillas, cuentan con opciones para que puedas lucir la sonrisa que siempre has deseado sin que tu presupuesto sea un obstáculo.

5. Las carillas dañan los dientes

¡Todo lo contrario! Los métodos actuales de colocación de carillas son mínimamente invasivos y no requieren un tallado excesivo del diente. En Clínica Dental Crooke, utilizan técnicas de preparación del diente muy precisas para conservar la mayor cantidad de estructura dental posible. Además, las carillas actúan como una barrera protectora frente a las caries y el desgaste dental.

Clínica Dental Crooke ofrece un diagnóstico personalizado y te asesora sobre el tratamiento de estética dental más adecuado para ti. ¡Contacta con ellos y da el primer paso hacia una sonrisa radiante y saludable! ■

Más información
Av. de la Estación 2, Alicante / 965 02 22 02
www.crookedentalclinic.com/
www.instagram.com/crookedentalclinic/

Guerra en Oriente Próximo

El ejército israelí libera a 4 rehenes secuestrados por Hamás en Gaza

Todos ellos, rescatados del campo de refugiados de Nuseirat, se encuentran en buen estado de salud ● Sumaban ocho meses de cautiverio tras haber sido capturados en el festival Nova

ANDREA LÓPEZ-TOMÀS
Beirut

Marko Djurica



Uno de los rehenes, Almog Meir, tras ser liberado por el ejército israelí, ayer.

Un fin de semana cualquiera de octubre, salieron de fiesta. Pero han tardado ocho meses y un día en volver a casa. Cuando ya casi no quedaba esperanza, el secuestro de los israelís Noa Argamani, Almog Meir, Andrey Kozlov y Shlomi Ziv tuvo ayer un final feliz. Después de más de 240 días sin ver la luz del sol, el Ejército israelí consiguió liberarlos de su cautiverio en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza. Para lograr la libertad de estos cuatro israelís, los soldados mataron a más de 210 palestinos.

Esta hazaña no podía llegar en mejor momento para el primer ministro Binyamín Netanyahu, a medida que aumentaba la presión de la población israelí para que aceptara un alto el fuego que trajera a los rehenes de vuelta. Ahora, *Bibi* puede demostrar que las masacres de palestinos sirven para que regresen los suyos a casa.

Sus rostros empapelan paredes enteras alrededor de Israel. El de Argamani, sobre todo. Su mirada rasgada y su amplia sonrisa saltaron a la fama el 7 de octubre, aunque estaban ausentes en el vídeo que la hizo famosa. Varios combatientes de Hamás o de otras milicias palestinas se llevaban a la joven de 25 años en una motocicleta hacia Gaza. «No me matéis, por favor», imploraba mientras veía como su novio, visiblemente asustado, era forzado a caminar por otros milicianos.

«Hagamos las paces»

Pero ahora, esa misma sonrisa abre todos los telediarios en Israel. Su padre la abraza y la acaricia aún sin creerse que la tiene allí. Además, la liberación de Noa ha caído en el día de su cumpleaños. «Hagamos las paces con nuestros vecinos, de cualquier manera posible; quiero que haya paz; que mi hija regrese», dijo Jacob Argamani un día después del secuestro de su hija. «Basta de guerras; ellos [los palestinos] también tienen víctimas, también tienen cautivos, y tienen madres que les lloran», recordó entonces.

> Para lograr la libertad de los cuatro judíos, los soldados mataron a más de 210 palestinos

Durante estos ocho meses de feroz agresión contra Gaza, que ya ha matado a más de 36.801 palestinos, las tropas israelís solo han logrado recuperar a siete rehenes con vida. En el último rescate, a principios de febrero, los argentinos-israelís Fernando Simón Marmán y Norberto Luis Har también fueron liberados en medio de una operación en Rafah, en el sur de la Franja, que arrasó con las vidas de unos 70 gazatís. Desde entonces, nada. Solo van llegando algunas confirmaciones de rehenes muertos en cautiverio por los bombardeos israelís o por la falta de atención médica ante el colapso sanitario del enclave. Los cuerpos de 19 rehenes, incluidos tres asesinados por error por los militares, han sido recuperados durante este tiempo. Ahora, quedan unos 116 cautivos en el enclave. Al menos 41 de ellos han muerto, según el gobierno de Israel.

El rescate de Argamani, Meir, de 21 años, Kozlov, de 27, y Ziv, de 40, tuvo lugar en el campo de refugiados de Nuseirat, donde esta semana el Ejército israelí bombardeó varias escuelas de Naciones Unidas que servían de refugio a los palestinos desplazados y mató a decenas de gazatís. Los tres hombres se encontraban juntos, y Argamani fue rescatada de otra localización. Los cuatro fueron secuestrados en el festival Nova, a apenas cinco kilómetros de la frontera entre Israel y Gaza. En solo unas horas, mientras despuntaba el sol, decenas de milicianos de Hamás mataron a 364 personas, algunas de las cuales eran los acompañantes de estos rehenes recientemente liberados. Los cuatro excautivos están en buen estado de salud y se encuentran con sus familiares en el centro médico Sheba, donde Kozlov y Argamani también han recibido la visita de Netanyahu, según los medios israelís.

Una sola tregua

«Te abrazo en nombre de toda la nación de Israel», dijo ayer el presidente Isaac Herzog a Argamani en una llamada telefónica. Su liberación fue exigida por especiales razones humanitarias, ya que su madre, de origen chino, se encuentra enferma de cáncer en estado terminal. La operación de rescate se llevó a cabo entre tropas del Ejército, agentes del Shin Bet y la fuerza policial de élite Yamam, en dos puntos en el corazón de Nuseirat. Un miembro de esta última unidad sucumbió a las heridas causadas durante la actividad que se realizó bajo intenso fuego. «Es un triunfo milagroso», celebró ayer el Foro de Familias de Rehenes y Secuestrados. «Ahora, con la alegría que inunda a Israel, el Gobierno israelí debe recordar su compromiso de recuperar a los rehenes que aún retiene Hamás: los que viven para su rehabilitación, los asesinados para su entierro», exigió en un comunicado.

A lo largo de estos ocho meses de guerra, solo tuvo lugar una tregua de apenas seis días. A finales de noviembre, los bombardeos se detuvieron para que 105 rehenes israelís salieran de la Franja a cambio de 240 presos palestinos que abandonaron las cárceles de Israel. ■

Escalada. Climbing Madrid

Ven a escalar y practica el deporte de los famosos

De la reina Leticia y el periodista Antonio Lobato a la actriz Salma Hayek y la cantante Aitana. Cada vez son más las personalidades y 'celebrities' que se apuntan a escalar, tanto nacionales como internacionales





A la izquierda, Chris Sharma; sobre estas líneas, Jason Momoa, Antonio Lobato, Aitana y Salma Hayek.

Marcos Baeza

La cantante Aitana, los actores Hugo Silva y Miguel Ángel Silvestre, el periodista deportivo Antonio Lobato y el aventurero televisivo Jesús Calleja. La escalada está en auge y no sólo entre el gran público, también entre los famosos. Y es que cada vez hay más celebrities que practican este deporte de éxito. Incluso la reina, su majestad Leticia Ortiz, ha confirmado en varias ocasiones, en declaraciones a los medios, su afición por la montaña y este deporte.

¿Quieres saber por qué?. Ven a Climbing Madrid y descúbrelo. El mayor evento de escalada nunca visto en España se celebrará en la Comunidad de Madrid, en Arroyomolinos, del 10 al 16 de junio. Y será una gran oportunidad para adentrarse de primera mano en esta actividad y experimentar sus bondades. El gancho de la escalada está atrapando a un gran número de personalidades, gracias a los beneficios físicos y mentales que proporciona, porque es uno de los deportes más completos y saludables que existen.

Puede que algunas de las personalidades nacionales hagan acto de presencia en Climbing Madrid, ya sea para practicar su deporte favorito en el muro búlder abierto al público o para disfrutar contemplando las habilidades de los profesionales que competirán en el Campeonato de España, que se celebrará allí.

Estrellas de Hollywood

Fuera de nuestras fronteras, el cartel de famosos aficionados a la escalada resulta también relevante, porque incluye, por ejemplo, estrellas de Hollywood como Sylvester Stallone, Keanu Reeves y Jason Momoa que, en algunas de sus últimas películas, han interpretado a Barney Ross (jefe de Los Mercenarios), John Wick y Aquaman, respectivamente.

Pero la escalada ha calado también entre celebrities femeninas como Salma Hayek, Keira Knightley y Jessica Biel, famosas, entre otras cosas, por sus papeles en Abierto hasta el amanecer, Piratas del Caribe y Total Recall.

Leyendas de la escalada

También hay escaladores que han logrado traspasar las fronteras de la popularidad y convertirse en leyenda, por sus logros y trayectoria, Y hay referencias tanto nacionales como internacionales, que, además, acudirán a Climbing Madrid.

Chris Sharma es uno de los mejores ejemplos, porque este californiano afincado en Cataluña se ha convertido en una auténtica superestrella de la escalada gracias a sus rutas de ascenso en roca casi imposibles, que lleva décadas completando sin esfuerzo aparente. Sharma interactuará con el público vía clinics, por lo que los asistentes podrán conocerle de primera mano.

Carlos Suárez, por su parte, es uno de los iconos nacionales. Escalador, alpinista, saltador base, conferenciante y hasta escritor, Suárez es uno de los más grandes de la escalada en España y su presencia está también confirmada en la gran fiesta de Arroyomolinos, como maestro de ceremonias y entrevistador. Entre otras cosas, hablará con Sharma y los presentes podrán deleitarse con uno de los encuentros de mayor altura que se pueden disfrutar en el universo de la escalada.

Este marcoevento es posible gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid y el ayuntamiento de Arroyomolinos; de las federaciones de escalada, española y madrileña, y del impulso de patrocinadores como Iberdrola, Renfe, Toyota, Honor y Universae,



INSCRIPCIONES
Para disfrutar cualquiera de las actividades de Climbing Madrid, solo hay que inscribirse en la página web del evento.



XXXVII Congreso de AEAS

Facsa se erige a la vanguardia de los avances hacia un futuro hídrico sostenible

La compañía comparte proyectos innovadores con alto componente tecnológico y centrados en reducir su huella

IVÁN CHECA

Facsa, coincidiendo con la conmemoración de su 150 aniversario, fue la anfitriona esta semana, de miércoles a viernes, del XXXVII Congreso de la Asociación Española de Abastecimientos de Agua y Saneamiento (AEAS), celebrado en Castellón. La compañía plasmó, a través de sus diferente ponencias e intervenciones en el foro, su liderazgo en los avances hacia un futuro hídrico sostenible.

Facsa aprovechó para compartir con los más de 930 participantes, entre ellos expertos llegados de toda España, algunos de sus proyectos más punteros, remarcando su compromiso con la innovación y la eficiencia del sector.

Las presentaciones expusieron multitud de propuestas y soluciones para abordar tanto los desafíos inmediatos del sector, como los retos futuros, anticipándose y preparándose para afrontarlos.

Algunas de las ponencias destacadas tuvieron un alto componente tecnológico, poniendo de manifiesto la incorporación de los últimos desarrollos al día a día de la compañía de Grupo Gimeno, como es el caso de la realidad aumentada, la inteligencia artificial o el uso de la telelectura para optimizar la gestión de los abastecimientos hídricos.

El esfuerzo para reducir el impacto ambiental también quedó patente, con un método novedoso para detectar los micronanoplásticos en el agua, la puesta en valor de los gases renovables o el análisis sobre cómo incrementar la eficiencia de los abastecimientos de la provincia de Castellón. No faltaron los avances para mitigar el impacto sobre la salud de toxinas en los embalses o la firme apuesta por la innovación desde un prisma multidisciplinar. ■

El modelo de gestión del agua, propuestas de mejora

José Claramonte

Hacia un nuevo paradigma en la gestión del agua

El director general de Facsa, José Claramonte, fue uno de los encargados de inaugurar el congreso con una conferencia centrada en el análisis del modelo de gestión del agua en España y el planteamiento de propuestas de mejora.

Claramonte enfatizó la necesidad de un cambio de paradigma en la gestión del agua, destacando la importancia de la inversión. Sus propuestas se enfocaron hacia la búsqueda de soluciones prácticas y sostenibles para enfrentar los desafíos actuales y futuros: «Debemos afrontar la situación actual en la que nos encontramos. Somos gestores de escasez de agua y debemos adaptarnos a esa dinámica realizando inversiones y proyectos que nos permitan enfrentar los nuevos desafíos», destacó el director general de la firma de Grupo Gimeno.



«Gestionamos la escasez de agua y debemos adaptarnos con inversión»

En concreto, Claramonte se refirió a la posibilidad de crear un fondo nacional para mejorar la inversión en el ciclo integral del agua, implementar un regulador independiente o gestionar la demanda analizando la idoneidad de los diferentes usos solicitados. ■

Cuantificación de micronanoplásticos



Isabel Tormos

Método para detectar los plásticos en el agua

La presencia de pequeños plásticos en medios acuáticos pasa inadvertida por el ojo humano y preocupa su impacto medioambiental, por ello Facsa, de la mano de Eurofins-Iproma, participa en el proyecto *μNanoCare* para desarrollar un método analítico que cuantifique la presencia de este material. Un avance presentado en el congreso por Isabel Tormos (Facsa) y Patricia Fernández (Eurofins Iproma). «Los plásticos han supuesto un gran avance a nivel social pero presentan problemas, como ruptura y fragmentación, que forman nanoplásticos», afirmó Fernández, explicando que el proyecto se centra en desarrollar un método que permita cuantificar de forma rápida, eficaz y objetiva el material. Tormos, por su parte, concretó que la validación del método se realizó a raíz de pruebas en las depuradoras de Totana y Mulas, así como en humedales de Villamalefa, Fuente la Reina y Villanueva de Viver. ■

Garantía de origen en gases renovables

Malú Barrera

Puesta en valor del origen renovable de los gases



Otra de las cuestiones abordadas en el congreso estuvo centrada en los gases renovables por su contribución a la reducción de emisiones de efecto invernadero. De hecho, las instalaciones del ciclo del agua, como puso de manifiesto la responsable de Bioenergía de Facsa, Malú Barrera, «llevan muchos años generando biogás». Fue en marzo del 2023 cuando se puso en marcha en el sistema de garantía de origen, «un certificado electrónico que acredita el carácter renovable de un megavatio a consumir». Dicho sistema, que aborda ya Facsa, supone una «oportunidad económica para poner en valor generación de gases renovables y una herramienta que va a permitir proteger el medioambiente». Ahora bien, Barrera plantea que las garantías de origen funcionan, aunque «no con la velocidad que gustaría al Ministerio o al sector». Hasta ahora se contabilizan 153 tenedores y casi 180.000 certificados. ■

Mejora de la eficiencia energética



Miguel Ortiz

Abastecimientos más eficientes en Castellón

Facsa y la Diputación de Castellón impulsan la mejora de la eficiencia energética en los abastecimientos de la provincia. Y lo hacen, como explicó Miguel Ortiz, subdirector técnico del área de Abastecimiento Industrial de la compañía de Grupo Gimeno, a través de la calificación energética de las instalaciones con más consumo, el modelado matemático de la red y el balance energético del sistema. El proyecto incluye el uso de la herramienta *Energos*, «fruto de la colaboración entre Facsa y la UPV», que permite obtener dicha calificación con un sistema similar al que se usa en el ámbito doméstico con los aparatos electrónicos. Las conclusiones del análisis, según apuntó Ana Fito, de la institución provincial, sostienen que con la implantación de una serie de mejoras, como la sustitución de bombas, se podrían ahorrar más de 176.000 euros anuales entre los actuales consorcios de Pla de l'Arc y la Plana. ■

Telectura para optimizar la gestión



Laura Agustina Bazán

Explotar los datos para mejorar la gestión

En la ponencia impartida por la técnica Laura Agustina Bazán, Facsa puso en valor el potencial de la explotación de los datos de telelectura para la optimización de la gestión de los abastecimientos. «Las empresas del sector han incrementado sus esfuerzos en la última década para lograr la digitalización de una manera rápida y eficiente», planteó, ahondando en el minucioso trabajo que se realiza antes de poder explotar los datos. La ponente se refirió a la necesidad de garantizar la calidad de los resultados aplicando modelos para evaluarlos y cribarlos, como puede ser sobre los datos de consumo. «Desestimar la calidad de los datos que trabajamos en el día a día nos puede llevar a invalidar los recursos invertidos y los resultados que necesitamos», sentenció Bazán, remarcando que resulta «fundamental intentar identificar debilidades».■

'Waternology': digitalización y sostenibilidad

Jorge Fuentes

Contadores inteligentes o IA para ser más verdes



Facsa, de la mano de Jorge Fuentes, jefe de Tecnologías de la Información, puso en valor el potencial de una estrategia digital integral como palanca para avanzar hacia la sostenibilidad. «Nos preocupa la escasez, que es estructural y tenemos que combatir pensando en el largo plazo», defendió el potente, erigiendo la digitalización como llave para ello. Fuentes se refirió a *Waternology*, la estrategia de la compañía que recoge «un conjunto de herramientas, acciones, forma de enfocar diseños de infraestructuras o de rediseño de procesos», lo que la hace «idónea» para la sostenibilidad. ¿Y en qué se traduce esta apuesta por la digitalización? A la práctica se percibe, como explicó, en el despliegue de contadores inteligentes con más de 75.000 ya instalados y otras herramientas de telecontrol. Facsa incluso incorpora ya la Inteligencia artificial.■

Innovación en el sector del agua

Guillermo Berlanga

Innovación desde multitud de ámbitos



La mesa redonda sobre innovación en el sector del agua del congreso contó entre sus integrantes con la participación de Guillermo Berlanga, jefe del departamento de I+D+i y Mejora Continua de Facsa, quien destacó diferentes iniciativas multidisciplinares. Entre ellas, Berlanga aludió a la implicación de la compañía castellonense en proyectos para la generación de hidrógeno verde en lo que a la gestión de agua se refiere, como ocurre por ejemplo con *H2Val*, «donde se apoya a un consorcio para desarrollar un electrolizador mucho más eficiente que los actuales». El responsable de innovación también puso en valor durante su intervención el trabajo desarrollado desde la compañía castellonense en proyectos de multitud de ámbitos «para mejorar el conocimiento», los cuales al final van mucho más allá y se erigen al mismo tiempo como iniciativas estratégicas para el futuro del agua.■

Realidad aumentada en el mantenimiento



Víctor Ferrando

Apuesta por la **realidad aumentada** en el día a día

La realidad aumentada y la visión artificial son dos tecnologías punteras que forman ya parte del día a día de Facsa. «El entorno virtual se solapa con el real para dar apoyo a los operadores que realizan mantenimiento de un equipo concreto», comentó Víctor Ferrando, jefe de Adquisiciones y Nuevos Negocios, sobre el desarrollo tecnológico a través del programa *Corporate Venturing*. Con él, la compañía busca «captar *startups* y proyectos emprendedores que nos ayuden a incorporar nuevas líneas de negocio innovadoras y tecnologías disruptivas». Ferrando detalló que el uso de realidad aumentada se materializa a través de unas gafas que permiten a especialistas guiar a los operarios evitando desplazarse e incluso acceder a detalles sobre las piezas de la maquinaria que arreglan. Mientras, la visión artificial posibilita eliminar el sesgo humano de tareas rutinarias y emitir alertas tempranas.■

Digitalización y control de cianobacterias

Francisco Javier García

Mitigación de efectos adversos sobre **la salud**



Francisco Javier García, jefe del departamento de Potabilización de Facsa, compartió cómo el proyecto *Cyanoa*, que utiliza nuevas tecnologías para mejorar la calidad del agua en embalses, pretende «mitigar posibles efectos adversos sobre la salud que se pueden producir asociados a las cianobacterias». La iniciativa innovadora, como apuntó el ponente, se desarrolla con Facsa como firma tractora y de la mano de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y Eurofins-Iproma. Una de las fases que afronta el proyecto consiste en el desarrollo de un vehículo autónomo, que será el encargado de moverse a través del embalse escogido. Asimismo, actualmente se analiza el propio embalse, recopilando información histórica y tomando muestras. «Pretendemos poder anticiparnos en función de las floraciones detectas y mitigar riesgos», concluyó el ponente.■

Hércules CF

Perfecto Arjones



Un momento de la inauguración oficial del estadio José Rico Pérez, en la que se soltaron globos blancos y azules que luego sobrevolaron Alicante.

INFORMACIÓN presenta el documental «50 años del Rico Pérez, la casa del Hércules»

La producción, apoyada por Generalitat, se estrenará el viernes 14 de junio en el Teatro Principal de Alicante con una mesa redonda tras la proyección ● La entrada es gratuita y sin invitación

Perfecto Arjones


Titulares del Barça ese día con Mora, Tomé, Torres, Costas, De la Cruz, Juan Carlos, Asensi, Marcial, Rexach, Cruyff y Clarés en el once.

Perfecto Arjones


Humberto, José Antonio, Carbonell, Rivera, Baena, Pachón, Manolo González (utillero). Abajo: Nagy, Varela, Arieta, Betzuen y Pepín.

PEDRO ROJAS

En 2024, uno de los emblemas más reconocibles del deporte alicantino dentro y fuera de la provincia cumple medio siglo de vida. El estadio José Rico Pérez, hogar del Hércules Club de Fútbol desde su inauguración en 1974, acumula este verano cincuenta años en pie.

Medio siglo de vida azarosa exhibiendo sus achaques orgulloso, ajeno a los vaivenes burocráticos, a los cambios de propiedad, siendo testigo mudo de los éxitos y los desengaños de un club centenario que presume de casa con orgullo, que acude a él como quien acude a templo a responder por una fe que no se aprende, que se propaga y se exhibe siempre que juega el equipo, en las buenas y en las malas.

Perfecto Arjones


Rexach y Cruyff, en la inauguración oficial del Rico Pérez.

La pieza, que dura 35 minutos, muestra imágenes inéditas y testimonios de los artífices del estadio

El próximo viernes, 14 de junio, en el Teatro Principal de la capital (plaza Ruperto Chapí, s/n), INFORMACIÓN presenta el documental «50 años del Rico Pérez, la casa del Hércules», creado por el director del periódico, Toni Cabot, con guion de Ramón Pérez (periodista e historiador) y David Olcina, presentador del boletín diario de noticias de Información TV.

El documental cuenta la historia, la evolución y los secretos de este recinto emblemático, mundialista en el 82, apoyado en las declaraciones inéditas de quienes participaron en su construcción en el inicio de la década de los 70. José Rico Pérez, el presidente que hizo posible su edificación, acompañado de su hijo Andrés Rico y del arquitecto que ideó el estadio, Francisco Muñoz Llorens, son el hilo conductor de esta obra audiovisual elaborada por este grupo multimedia, líder provincial, con el patrocinio de la Generalitat Valenciana.

Además de los testimonios de quienes hicieron realidad un campo de fútbol que ya forma parte de la memoria de este país, de los amantes del balompié en todo el mundo, el documental muestra imágenes hasta ahora nunca vistas del proceso de construcción, del partido inaugural frente al Fútbol Club Barcelona con Johan Cruyff liderando sobre la hierba al conjunto blaugrana y de la colocación de la primera piedra.

Al finalizar la proyección, el público asistirá a una mesa redonda moderada por Cabot que tendrá como protagonistas a las figuras que estrenaron sobre el césped el Rico Pérez aquel 3 de agosto de 1974: Carles Rexach, Juan Manuel Asensi, Pepe Varela, Joseba Betzuen, José Joaquín Albaladejo, José Antonio «Tigre» Barrios y Josep María Minguella. El acto comienza a las 19:30 horas y la entrada es libre (gratis y sin invitación) hasta completar el aforo del teatro. ■

La presentación

A las 19:30 horas
Día: viernes, 14 de junio
Lugar: Teatro Principal de Alicante (plaza, Ruperto Chapí, s/n)
Precio: gratis hasta completar el aforo. No se necesita invitación. Entrada libre.

Mesa redonda con:
- Carles Rexach
- Juan Manuel Asensi
- Pepe Varela
- Joseba Betzuen
- José Joaquín Albaladejo
- José Antonio «Tigre» Barrios
- Josep María Minguella
- Toni Cabot

Nuevo director deportivo

Los primeros deberes para Chema Aragón en el Elche

El nuevo responsable del área deportiva del club ilicitano debe elegir, en consenso con Bragarnik, el nuevo entrenador y formar su equipo de trabajo

JOSÉ ANTONIO GALVAÑ

José María «Chema» Aragón Zamora (Valladolid, 1970) fue anunciado, oficialmente, el pasado viernes como nuevo director deportivo del Elche. El técnico vallisoletano se convierte el tercer responsable del área deportiva del club ilicitano desde la llegada de Christian Bragarnik a la entidad franjiverde. Anteriormente, estuvieron Nico Rodríguez y Sergio Mantecón.

El próximo martes será presentado oficialmente, pero ya se ha puesto manos a la obra, porque tiene mucho trabajo por delante y el tiempo apremia. El 1 de julio está previsto la vuelta del equipo a los entrenamientos y hay muchos deberes por hacer.

La primera de las tareas será la elección del nuevo entrenador, que hará, de forma consensuada, con el propietario del club ilicitano. Eder Sarabia, que parecía que iba a ser el elegido, ha perdido fuerza en los últimos días y ha generado algunas dudas, aunque no está descartado. Rubén Albés es otro de los candidatos con los que ha mantenido conversaciones el máximo accionista. Se espera que el nombramiento del nuevo técnico no se demore mucho. Y, a partir de ahí, comenzar a configurar una plantilla en la que habrá bastantes novedades y cuyo objetivo volverá a ser intentar el retorno de Primera División.

Aunque Bragarnik explicó el pasado viernes que su habitual forma de trabajar de esperar hasta los últimos días del mercado se debía a que los representantes de los futbolistas y los clubes especulaban mucho con los precios; los equipos están empezando ya a fichar y el Elche no puede volver a correr el riesgo de llegar tarde o de no encontrar las piezas más codiciadas.

Chema Aragón llega con un trabajo adelantado después de su fructífera etapa en el Mirandés. Durante el último año, en el que ha estado en el paro, ha estado viendo mucho fútbol y también estaba en la órbita del Oviedo, por lo que conoce, perfectamente, el mercado de Segunda División.

Una vez que haya nuevo entrenador, se pondrán los diferentes nombres de jugadores interesantes encima de la mesa y se intentará la mejor elección posible. Aunque la última palabra la tendrá siempre Bragarnik. Porque la forma de trabajar de la entidad franjiverde no tiene visos de variar. La comisión deportiva propondrá y el propietario dispondrá.

Otro de los deberes perentorios que tendrá que abordar el nuevo director deportivo será la formación de su equipo de trabajo.


EFE

Chema Aragón, durante su etapa en el Mirandés.

El argentino Mauro Óbolo tiene contrato y, salvo sorpresa, seguirá en la comisión deportiva. Antonio Barragán, que era otro de los ayudantes de Mantecón, ha finalizado su vinculación con el Elche, pero, como también explicó Bragarnik, su continuidad dependerá de Aragón.

El nuevo director deportivo tendrá libertad para configurar su equipo de trabajo, pero la intención de Bragarnik es que sigan habiendo gente de la «casa».

Al igual que sucedió con Mantecón, además de la planificación de la primera plantilla, Chema Aragón también tendrá un papel importante a la hora de realizar fichajes para el filial, que, tras su ascenso, la próxima temporada militará en Segunda RFEF.

El siguiente paso será configurar la plantilla de la próxima temporada, en la que habrá bastantes novedades

La intención es apostar por jugadores jóvenes que puedan seguir creciendo en el Ilicitano y que puedan tener la oportunidad de, en un futuro a corto o medio plazo, puedan dar el salto al primer equipo.

Lo que está claro es que Chema Aragón tienen mucho trabajo por delante y va a tener un verano bastante movido. Los deberes debe ir haciéndolos poco a poco y uno de los más importantes y más difícil es encontrar un entrenador que se ajuste a los parámetros que quiere el club de un fútbol alegre y divertido, con una seña de identidad propia, que aporte continuidad y mejore y resuelva los errores que ha habido esta temporada con Sebastián Beccacece al frente. ■

Aventura extranjera

Tete Morente pone rumbo a Italia

El futbolista gaditano está muy cerca de fichar por el Lecce de Serie A después de rechazar la oferta de renovación tras cuatro temporadas en la entidad franjiverde

J.A.G.

Tete Morente, tras desestimar, en varias ocasiones, las ofertas de renovación del Elche; ha decidido emprender una aventura, que, casi con toda seguridad, será el fútbol italiano.

El jugador de La Línea de la Concepción había recibido una propuesta del Cádiz, pero como le comunicó, a través de su representante, a la entidad franjiverde, su intención en firmar un buen contrato y ganar más dinero del que ha obtenido en las últimas campañas.

Según ha informado el periodista italiano Fabrizio Romano, el Lecce de la Serie A italiana será el nuevo destino de Tete Morente, que firmará por tres temporadas, con una ficha superior a la que ha estado recibiendo en la últimas temporadas en España.

El extremo andaluz ha sido el máximo goleador del Elche esta temporada, con ocho dianas. Tras el descenso de Primera División del pasado curso, también tuvo algunos cantos de sirena para abandonar el club ilicitano, pero Bragarnik le remitió a su cláusula de rescisión y no le facilitó la salida.


Tete Morente.

En esta ocasión y al finalizar contrato, desde el pasado 1 de enero es libre para buscar nuevo equipo. Su representante ha estado, durante este tiempo, moviéndose en el mercado, y, si se cumplen las informaciones que llegan desde Italia, recalará en el Lecce, un equipo que cumple su segunda temporada consecutiva en la Serie A italiana y que ha sufrido esta campaña para conseguir la permanencia.

Será su primera experiencia fuera de España. Se formó en la cantera del Atlético de Madrid y, posteriormente, militó en el Atlético Baleares, Nàstic de Tarragona, Lugo y Málaga, hasta su llegada al Elche en la temporada 2020-2021, tras el ascenso de los franjiverdes a Primera División. ■

Último amistoso

España coge moral para la Eurocopa con una goleada

A pesar de encajar el 0-1 de Irlanda del Norte a los dos minutos, la selección se sobrepone con buen fútbol y un doblete de Pedri, que está de vuelta

4-1 España / Irlanda del Norte

ESPAÑA: Unai Simón; Jesús Navas (Carvajal, descanso), Le Normand, Nacho (Laporte, min.52), Cucurella (Grimaldo, descanso); Rodri, Fabían, Pedri (Merino, min.61); Yamal (Joselu, min.72), Nico Williams y Morata (Oyarzabal, min.52).

RLANDA DEL NORTE: Peacock-Farrell; Hume (Spencer, min.73), Ballard, Evans, Toal (Thompson, descanso), Lewis; Bradley (McCausland, min.66), Charles, Boyd-Munce (Evans, descanso), Price (McMenamin, min.83) y Reid (Taylor, min.66).

GOLES: 0-1, Ballard (m. 2); 1-1, Pedri (m. 12); 2-1, Morata (m. 18); 3-1, Pedri (m. 29) ;4-1, Fabián Ruiz (m. 35); 5-1, Oyárzabal (m. 60).

ÁRBITRO: BBastien Dechepy (Francia). Tarjetas amarillas: Le Normand (m. 5); Isaac Price (m. 64).

ESTADIO: Son Moix, ante 18.300 espectadores.

E.P.
Palma (Mallorca)

Cati Cladera / EFE



Pedri recibe la felicitación de sus compañeros tras marcar un doblete.

La selección española de fútbol se gustó y aprovechó su último amistoso antes de la Eurocopa 2024 con un 5-1 sobre Irlanda del Norte, a pesar de encajar el 0-1 a los dos minutos. Un doblete de Pedri, sus primeros goles con España, y una notable actuación para ir motivados a Alemania, permitieron la remontada con buen fútbol.

Luis de la Fuente hizo su última prueba antes del estreno continental contra Croacia en una semana, dentro de un Grupo B que no permitirá errores con Italia y Albania también peligrosos.

Si había algún peligro de no tomarse al 100% el encuentro, el gol norirlandés a los dos minutos obligó a España a ponerse las pilas. Y es que el inicio fue bastante feo para la campeona de la Liga de Naciones, con un pasillo central para el 0-1 de Ballard.

De la Fuente parecía incrédulo en la banda viendo a su equipo perder balones atrás y regalar ocasiones a un rival con velocidad como para castigar. Le Normand vio amarilla a los cinco minutos y Unai Simón también pareció fallar en un balón aéreo, que le cayó a Price y pudo suponer el 0-2 tras una pérdida de Fabián.

> La última prueba antes del estreno ante Croacia permite tener confianza y muchas esperanzas

La reacción española tuvo el mismo estruendo, de no estar a pegar con todo en un abrir y cerrar de ojos, como hacen las grandes selecciones. No había tocado el balón Pedri, con algo de precipitación «La Roja» en busca de la meta rival, pero en la primera que pilló el balón entre líneas lo mandó a la red.

El canario fue protagonista del primer tiempo, aprovechando el rodaje para confirmarse de vuelta. Tras el 1-1, el equipo de De la Fuente no se detuvo, inclinando el campo por bandas con Nico Williams y Jesús Navas. El del Sevilla parecía 'quitar' protagonismo a Lamine Yamal, pero ambos se entendieron. De esa sintonía entre el joven y el veterano se aprovechó Morata en el cabezazo del 2-1.Y Pedri hizo el doblete, en la enésima cabalgada de Nico Williams. Irlanda del Norte firmó su rendición demasiado pronto y la anfitriona siguió creciendo para aprovechar el ensayo final.

En otra jugada bien movida, Yamal la puso en zona caliente y, de nuevo sumando muchos efectivos desde segunda línea, esta vez fue Fabían quien la mandó a la red (4-1). España se ganó ya el notable alto al descanso y no forzó en busca del sobresaliente, aunque pudieron caer más goles.

De la Fuente metió a Carvajal y Grimaldo en la reanudación y siguió buscando su equipo ideal. De nuevo Nico Williams estuvo cerca del gol y quien puso la manita fue Mikel Oyarzabal (5-1). España tocó y tocó y apenas hubo más partido.

Unai Simón se confió en un mal despeje pero en el tramo final salvó la única ocasión de Irlanda del Norte, de Price. Joselu, último recambio, cerca estuvo del sexto, pero España ya había dado por bueno su puesta a punto. ■

«Play-off» de ascenso a Segunda RFEF

El Jove Español ya está en la final

El equipo de San Vicente vence por la mínima al Atzeneta

DAVID SÁNCHEZ

El Jove Español se clasificó ayer para la final del «play-off» de ascenso a Segunda RFEF, tras vencer, por la mínima, con un gol de Jose García, al Atzeneta.

De esta forma el equipo de San Vicente del Raspeig, que había empatado en la ida en tierras valencianas, se sitúa a un solo paso de alcanzar el sueño. Su rival en la gran final se conocerá en el sorteo que tendrá lugar este lunes (13 horas), en la sede de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) en Las Rozas.

1-0 Jove Español / Atzeneta

JOVE ESPAÑOL: Carles Fluixa, Morgado, Vicent, José García, Salero, Iker Carbonell, Borja (Ekedi, m.72), Edu Latorre (Marco, m. 66), Samy, Alex (Lara, m. 84) y José Carlos.

ATZENETA: Ferri, Ballester, Giménez, Gorxa (Gomis, m.87), Adri Domínguez (Yassine, m. 71), Mario Ucles, Brandon (Casti, m.87), Salva Marti (Ivan, m.78), Carlos Carrasco (Luispa, m.71), Nacho y Leo Ramirez.

GOL: 1-0 m.70, Jose García

ÁRBITRO: López Rodríguez. Amarillas a Morgado, Edu Latorre y Carlos.

El Atzeneta necesitaba ganar el partido, ya que en caso de empate, en los 90 minutos reglamentarios y en la prórroga, clasificaba al Jove Español, por su mejor clasificación (segundo) en la liga regular.

Los sanvicenteros supieron frenar las acometidas de los valencianas y sentenciaron la eliminatoria, con un gol de Jose García, en el minuto 70, que llevó el delirio a las gradas. ■

Segunda RFEF

Sergi Guilló dedide no seguir en el Orihuela

J.A.GALVAÑ

Sergi Guilló no será el entrenador del Orihuela CF la próxima temporada, a pesar de que era el principal candidato para seguir en el banquillo escorpión después de llevar al equipo a la final del "play-off" de ascenso a Primera RFEF, en la que cayó ante el Barakaldo.

El club oriolano emitió ayer un comunicado, en el que indica que el joven técnico ilicitano no ha aceptado la oferta de renovación.

Sergi Guilló

«Después de realizar una importante propuesta de renovación a Sergi Guilló, el hasta ahora entrenador del Orihuela CF ha decidido emprender un nuevo proyecto y aceptar una propuesta de superior categoría», señaló. ■

Fútbol

La alicantina Sandra Paños se marcha «orgullosa» del Barça

La guardameta dice adiós al club con el que ha hecho historia arropada por sus compañeras: «Me voy feliz de haber logrado todo y haber sido la capitana»

P. ROJAS

Uno de los pilares de la historia del Barça Femenino, la alicantina Sandra Paños, se va por la puerta grande. La guardameta con más partidos y más títulos de la historia del club azulgrana dice adiós al final de temporada, pero este sábado se despidió ayer arropada por sus compañeras, el cuerpo técnico y los directivos responsables de la sección más laureada del club en los últimos años.

Después de la proyección de un vídeo emotivo repasando su trayectoria, la cancerbera nacida en Alicante, que se marcha a la liga mexicana para continuar con su carrera en la élite con el América, de Primera División, tomó la palabra. Fichada por el conjunto blaugrana en 2015, Paños reconoció que, cuando firmó su contrato, sabía que aterrizaba en el mejor destino: «Llegué con las ganas e ilusión de comerme el mundo, pero con el respeto de llegar al mejor equipo de España y al que podía ser el mejor equipo del mundo».

Con los años, asegura ha crecido personal y deportivamente y eso le ha hecho una jugadora excepcional que ahora se marcha con la satisfacción de haber hecho bien su trabajo : «Lo he dado todo. Me voy tranquila, con paz y con orgullo de ser una de las capitanas de este equipo. Ha sido un viaje impresionante».

Más allá del terreno de juego, la jugadora ha sido una de las referentes que han hecho crecer el fútbol femenino y esto es uno de los mejor legados que ha podido conseguir: «He querido ser esa referente que a todas nosotros nos faltaron. El legado que dejamos es la mayor motivación para las siguientes generaciones. Hemos roto barreras y alzado la voz».

La mejor jugadora alicantina de todos los tiempos ha explicado que «su futuro está decidido y se sabrá dentro de unos días», pero no ha cerrado la puerta en un «futuro más lejano volver a vincularse al club de alguna manera».

Hora de irse

«Es el momento de emprender nuevos retos, de seguir un camino que me ilusionan. Mi futuro está decidido. Se sabrá en los próximos días», señaló en alusión a su fichaje por el América que se hará oficial en cuanto finalice el campeonato. «Quiero seguir creciendo personalmente. Me siento con ganas de seguir compitiendo aún», destacó la alicantina.

Con 23 títulos a sus espaldas, la meta reconoció que no le cierra la puerta al Barcelona en un futuro, y que se ve «aportando al club» en roles distintos: «Ojalá pueda volver a esta casa, estoy abierta a ayudar en cualquier cosa para la que me necesiten».

Notablemente emocionada, la futbolista de 31 años y portera con más partidos y títulos de la historia de la sección, se mostró agradecida y tranquila. «Me voy tranquila, serena, y con el tremendo orgullo de haber sido capitana», reiteró, aunque «no es fácil irse de un lugar donde has sido tan querida, tan feliz y te has sentido tan realizada».

La alicantina desembarcó en el Barça en 2015, proveniente del Levante UD, y tras nueve años defendiendo la portería azulgrana, afirma que la motivación que debe mantener el equipo es «el legado» que han construido hasta el día de hoy. «Somos unas privilegiadas por haber visto el desarrollo», explicó, consciente que «las cosas no son casualidad, esto no habría podido darse sin la apuesta del club por nosotras».

FCB

Sandra Paños, en su adiós al Barça.

Paños abandona la Ciudad Condal como toda una referente, una que a ella «le hubiera encantado tener» en su día, y quiere ser recordada, «más que como buena portera, por la parte personal». La tercera capitana recordó que aún quedan muchas cosas por mejorar, cambios que se necesitan «más pronto que tarde», como el aumento de competencia: «El Barcelona es un espejo al que mirarse».

Con todo, Sandra se marcha por la puerta grande, con el primer póquer de títulos de la sección: «Salir de aquí con cuatro títulos es la mejor manera de la que se puede salir. Ha sido un placer», dijo mientras sus compañeras la aplaudían y la abrazaban entre lágrimas. El Barça juega este domingo (20:30 h) en el estadio Johan Cruyff ante el Betis, una cita en la que las azulgranas que, además de la alicantina, cierran etapa Mariona Caldentey (rumbo al Arsenal), y Jonatan Giráldez, que dirigirá al Washington Spirit en EE UU. ■

Tenis

Associated Press/LaPresse



Swiatek consigue su cuarto Roland Garros tras arrollar a Jasmine Paolini (6-2 y 6-1)

Iga Swiatek revalidó ayer su título de campeona de Roland Garros, segundo «Grand Slam» de la temporada, después de vencer en la final a la italiana Jasmine Paolini (6-2 y 6-1). La tenista polaca suma su cuarto título sobre la arena de París, el tercero consecutivo. A sus 23 años, la también ganadora del Abierto de Estados Unidos de 2022, se convierte en la jugadora más joven en levantar cuatro copas de Roland Garros y la sexta más joven en conseguir un quinto «Grande» en el circuito femenino. ■

Tenis

AFP7 / Europa Press



Carlos Alcaraz, en París.

Alcaraz y Zverev, a por el reinado en tierra que deja vacante Nadal

LUIS MIGUEL PASCUAL
París

Acostumbrado a la hipérbole permanente, entre la montaña de trofeos acumulados por Rafa Nadal y Novak Djokovic que agotaron los superlativos, Roland Garros se apresta este año a coronar un nuevo rey sobre su trono de tierra batida, un heredero que se llamará Carlos Alcaraz o Alexander Zverev, que se enfrentan a partir de las 14:30 horas (Eurosport) en la pista central del histórico club de tenis de la capital francesa.

Será la batalla entre los dos mejores tenistas de esta edición, cada uno con sus armas, cada uno con un recorrido diferente. Zverev, segundo finalista alemán en París tras Michael Stich en 1996, busca ser el primero que levanta la Copa de los Mosqueteros. Alcaraz confía en ser el octavo español tras Manolo Santana, Andrés Gimeno, Sergi Bruguera, Carlos Moyá, Albert Costa, Juan Carlos Ferrero y Rafa Nadal, 14 veces ganador en la arcilla gala.

Como premio, si conquista el trofeo, el murciano se adueñará del número 2 del mundo, pisando los talones al italiano Jannik Sinner, al que derrotó en semifinales. El de esta tarde, será su décima confrontación en una rivalidad que el germano domina por 5-4. Será el tercer duelo que ambos mantendrán este año, el cuarto en un Grand Slam, y el cuarto que tendrá lugar sobre tierra batida, la superficie favorita del español. ■

Natación en aguas abiertas

Crivillés completa con éxito la travesía Tabarca-Benidorm

El nadador alicantino cubre los 50 kilómetros que separan ambas islas en un tiempo de 14 horas y 4 minutos ● El reto se realizaba con fines benéficos

EFE

El nadador alicantino especializado en travesías de larga distancia, Jorge Crivillés, logró completar ayer el reto de unir las islas de Tabarca y Benidorm, separadas por unos 50 kilómetros, en un tiempo de 14 horas y 4 minutos.

Crivillés, que tomó la salida de madrugada en Tabarca, mejoró las previsiones más optimistas, ya que su llegada estaba programada sobre las 18 horas y fue antes de las 15 horas.

El alicantino, que realizaba esta travesía con fines benéficos en favor de la investigación de la leucemia pediátrica, logró su objetivo en el segundo intento, ya que en el pasado mes de noviembre tuvo que abortar el reto cuando ya estaba en el agua por una bajada brusca de las temperaturas.

Inicio complicado

El nadador tuvo que superar de madrugada un inicio complicado como consecuencia del viento de Levante y el oleaje, lo que le ralentizó durante el primer tramo.

Las condiciones climatológicas cambiaron según se acercaba a su objetivo e incluso pudo cubrir el último tramo de la prueba con el viento a favor, lo que le permitió nadar más rápido.

Pese a los cambios en las condiciones climáticas, Crivillés mostró un ritmo constante, incluso ya en la isla de Benidorm, pese al mar de fondo y la corriente en contra para bordear la isla. Tras completar la prueba, y antes del recibimiento por parte de los compañeros de su club, Crivillés, que estuvo acompañado durante el reto de todo su equipo, confesó que no esperaba acabar con un tiempo de 14 horas «tras una noche tan dura luchando contra el viento».

INFORMACIÓN



Jorge Crivillés, muy feliz tras completar su reto, ayer.

Un reto más

El nadador alicantino, que es el único español que ha completado el desafío de los «Siete Océanos», reto que consiste en unir a nado los siete recorridos de mayor dificultad que existen en aguas abiertas en el planeta, suma de esta forma un nuevo éxito a su trayectoria deportiva.

La travesía de Jorge Crivillés estuvo apoyada por la Fundación Asisa, con el reto de conseguir recursos para los proyectos de investigación del Hospital General de Alicante Doctor Balmis, dedicados al campo de las leucemias en la edad pediátrica.

Además, el Grupo Español de Pacientes con Cáncer (GEPAC) y la Asociación Española de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia (AEAL) han apoyado de nuevo al alicantino en este desafío deportivo, que seguramente no sea el último en la dilatada trayectoria deportiva del nadador alicantino Jorge Crivillés. ■

Atletismo

Dos medallas para España en el Europeo de Roma

McGrath (20 kilómetros marcha) y Llopis (110 vallas) consiguen sendas preseas de plata

D.M.

El atletismo español cerró la jornada de ayer en el Campeonato de Europa que se está disputando en Roma con dos nuevas medallas, ambas de plata, que se unen de este modo a la lograda por Marta García en la jornada inaugural. Paul McGrath (20 kilómetros marcha) y Enrique Llopis (110 metros vallas) acabaron en segunda posición sus respectivas pruebas.

La jornada de tarde comenzaba con una buena señal, la ceremonia de entrega de medallas a las mejores del 5.000 metros femenino, en la que García se hizo la foto de rigor con su bronce obtenido durante la noche anterior, inagural del campeonato, en un esprint agónico y feliz para sus intereses.

No tardaría demasiado en ampliarse el medallero nacional, gracias a la plata de Paul McGrath en 20 kilómetros marcha. El barcelonés tuvo un bonito duelo en la segunda mitad de la prueba con el sueco Perseus Kallström, que finalmente cayó del lado del escandinavo, primero con un crono de 1:19:13. McGrath llegó 18 segundos después y el podio lo cerró el italiano Francesco Fortunato.

EFE



Paul McGrath celebra su medalla de plata en 20 kilómetros marcha.

También conquistó la plata el valenciano Enrique Llopis en 110 metros vallas, en una tarde-noche ajetreada, tanto para él como para sus rivales, ya que tuvieron que disputar tanto la semifinal como la final. En la misma se coló otro español, Asier Martínez, que no tuvo una buena salida debido a un aviso por haberse escapado previamente y chocó en la última valla, perdiendo el bronce.

Por delante, Llopis se colocó a rebufo del vencedor final, el italiano Lorenzo Ndele Simonelli, que resultó inalcanzable, parando el crono en la mejor marca europea de la temporada: 13,05. Llopis, por su parte, hizo marca personal (13,16), tanto en las «semis» como en la final.

Ya bien entrada la noche, la delegación española afrontaba la final directa del 5.000 metros masculino con la opción clara de repetir presencia en las medallas y emular a Marta García. Sin embargo, dos de los representantes españoles terminaron en cuarta y quinta posición.

El oro, en teoría, era imposible, al estar en pista el noruego Jakob Ingrebrigtsen, que hizo valer su favoritismo. Adel Mechaal y Thierry Ndikumwenayo entraron muy bien colocados, tanto en el último kilómetro como en la última vuelta. Incluso hubo un momento en el que llegaron a rozarse al buscar la posición para acceder a la recta final.

Por detrás llegó el suizo Lobalu y les superó a ambos para colgarse el bronce. Mechaal fue cuarto y Ndikumwenayo, con buenas sensaciones pero sin premio. La sorpresa española de la jornada la dio el joven velocista Guillem Crespí, que se coló en la final del 100 metros, en la que acabó sexto, con marca personal (10,18).

Cáceres, lastrado

En la final de salto de longitud, el alicantino Eusebio Cáceres solo pudo ser undécimo, sin pasar a la mejora, al realizar un mejor salto de 7,54 en el segundo de sus tres intentos.

El Saltamontes de Onil estuvo lastrado por unas molestias físicas que se produjo en la calificación y no pudo acercarse a los 8,05 metros que pide la Federación como marca mínima para ir a los Juegos Olímpicos de París, que era el objetivo en este certamen continental. El griego Tentoglou ganó la prueba con el mejor salto del año. ■

JOSÉ LUIS ROCA



DAVID UCLÉS

ESCRITOR, MÚSICO Y PINTOR

«No me debo a mi ideología, sino a la verdad»

A veces, el mundo editorial, tan lleno de egos, de productos precocinados, de novedades sin novedad y nombres demasiado propios, deja de ser previsible y se entrega a la santa voluntad lectora. Es entonces cuando se obra el milagro, que en este sector se denomina *fenómeno*. Sucedió con Irene Vallejo, que ya es una *rock star* literaria, y parece estar empezando a ocurrir con David Uclés (Úbeda, 1990). Hace tres meses llegó a las librerías *La península de las casas vacías*, un libro asombroso, publicado por Siruela, el sello que editó *El infinito en un junco*, en el que el joven autor, que también es músico y pintor, se atreve a narrar la Guerra Civil desde el realismo mágico. En el tiempo transcurrido desde su publicación, la novela, sin necesidad de hacer excesivo ruido en los medios, ha ido cobrando impulso de la mano de los libreros, que son siempre los mejores prescriptores. La quinta edición ya está en camino, y los lectores se agolpan en cada una de las presentaciones. Hay muchos que lo consideran el libro de la Feria que estos días se celebra en el madrileño parque del Retiro. Pero Uclés, humilde y llano como la tierra de la que procede, se lo toma como una experiencia más de esa vida que, a sus pocos años, le ha llevado a cantar en los cafés de Montmartre (París) a lo Jacques Brel o al arco de Xelmírez de la plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, donde cada verano interpreta fados, el *Hallelujah* de Leonard Cohen y hasta *What a Wonderful World*.

DAVID UCLÉS

ESCRITOR, MÚSICO Y PINTOR

«La historia debe construirse en base a la memoria»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO



ENTREVISTA



— En la novela habla de Iberia, no de España. ¿Por qué?

— Porque para mí lo es todo. Iberia empezó siendo algo muy romántico y y se está convirtiendo en algo político. Estoy cada vez más convencido de que es la solución a muchos problemas.

— ¿En qué sentido?

— He vivido en Euskadi, Galicia, Cataluña, Madrid, Andalucía, Portugal, Francia y Alemania. Cuando estaba fuera, me sentía íbero y me di cuenta de que, si nos uniéramos con Portugal, seríamos más ricos culturalmente, lingüísticamente, económicamente, y territorialmente los problemas con los independentistas se solventarían, yo creo.

— Eso es mucho decir.

— Lo sé. Se aliviarían, se suavizarían. Yo creo que un Estado federal beneficia a todas las regiones, y si lo hacemos bajo un nuevo símbolo que tenga menos cargas políticas, como Iberia, yo creo que a lo mejor los independentistas lo aceptarían. Unirnos todos bajo el nombre de España en un Estado federal no funciona. Pero, ¿bajo Iberia?, ¿por qué no? Dos capitales, una en Lisboa, otra en Madrid. No sé, yo lo veo la solución.

— ¿Y qué significa ser íbero?

— No me gusta mucho el sentimiento nacionalista, pero lo tengo... Ser íbero es pertenecer a un lugar delimitado por unos accidentes geográficos concretos y donde hay unas culturas que se parecen, unos pueblos que se han peleado y se han juntado durante toda la historia y que, al final, forman una gran familia diversa, donde uno no se siente extraño. Un lugar donde te sientes tranquilo, como en casa. Yo me siento así en toda la península.

— Su novela rompe muchos tópicos. Por empezar con uno, es falso que a los jóvenes no les interese el pasado, la historia, mirar atrás.

— Sí, es falso. Lo que pasa es que tenemos un problema hoy día, y es que estamos todos un poco dormidos con las pantallas y los jóvenes más. Estas generaciones están muy bien preparadas, podrían desarrollar un pensamiento crítico analítico fuerte, son inteligentes, tienen un interés por su historia, pero, como están dormidos con las pantallas, pues... una de cal y otra de arena.

— ¿Cómo despertarlos?

— Es que eso es el *zeitgeist*, es lo que nos ha tocado. No sé hacia dónde vamos... Yo veo un halo decadente, vamos un poco hacia abajo como sociedad, de ahí los extremismos políticos. La pantalla lo ha cambiado todo. Tenemos todo el ocio al alcance. ¿Para qué trabajar?, ¿para qué salir?, ¿para qué ir a los bares?, si ya está todo aquí, en estímulo rápido. Hay menos conciencia social. Antes iba la gente a las manifestaciones, al bar, hablaba con su gente, compartía *hobbys*... Pero ahora es todo muy individualista, y es un horror. Cuando llegue la fiera de nuevo, y si ocurre otro conflicto, pues supongo que sí, que despertaremos y el ser humano siempre va a sobrevivir.

— Bueno, esos conflictos ya están ocurriendo y no los tenemos muy lejos de casa, la guerra está bien cerca, es de una triste vigencia.

— Yo estoy asombrado. Este auge de estos extremismos políticos en tantos países hasta ahora era imposible de imaginar... Nos ha pillado a todos por sorpresa, incluso a los engendros políticos que animan esa idea. No soy muy optimista. Decía Saramago que él no era pesimista, era un optimista bien informado.

— Hoy volvemos a ver, como en su libro, a pueblos desintegrados, a una sociedad deshumanizada...

— Sí, parece que se repite la historia, que es cíclica.

— Otro tópico que destierra la novela es la idea de que el realismo aplicado a ciertos temas, como la Guerra Civil, no puede ser mágico. Usted mezcla ficción y realidad sin ataduras formales de ningún tipo.

— Me lo he pasado bien, he jugado con todo lo que he podido. Yo soy partidario de que la persona que quiere transmitir algo lo escriba a su manera y con la espontaneidad que ella considere y de forma natural, tampoco por transgredir. Incluso si tiene un lenguaje con faltas o un poco rocambolesco, a mí me gusta. Me gusta la variedad y la busco en la literatura, por eso me gusta mucho la contemporánea, porque se ve que la gente empieza a sentirse más libre.

— Deme un ejemplo.

— *Panza de burro*, a mí me fascinó esa libertad. Dentro de mis referentes, *El palacio azul de los ingenieros belgas*, de Fulgencio Argüelles, o *El tambor de hojalata*, de Günter Grass.

— Ahora que menciona a Grass, en el libro se escuchan ecos de muchas voces: García Márquez, Cuerda, Lorca, Rushdie... ¿De qué fuentes ha bebido para llegar hasta aquí? Y no creo que sean sólo literarias...

— No, hay muchas cinematográficas. No tenía un modelo a seguir. El libro es una mezcla de muchas cosas, hay muchos estilos. Pero los escritores que intentaron resumir la última herida que había ocurrido en su país de manera diferente, con personajes inocentes y cierto realismo mágico, han sido mis referentes. Günter Grass, con *El tambor de hojalata*; Rushdie, con *Hijos de la medianoche*; *Un lugar llamado Antaño*, de Olga Tokarczuk; *Cuando el árbol canta*, de Haviaras; *El pájaro pintado*, de Kosiński; *Cien años de soledad* y multitud más. Y en cuanto a referentes cinematográficos... Me encanta el cine. No debería decirlo, pero, si me dieran a elegir entre el cine y la literatura, me quedo con el cine.

— ¿En serio?

— Sí, el cine es mi mayor pasión. Tengo a Sorrentino, Kaurismäki... Mi novela es muy de imágenes, es muy cinematográfica, le he hecho yo mucho el trabajo al guionista [ríe].

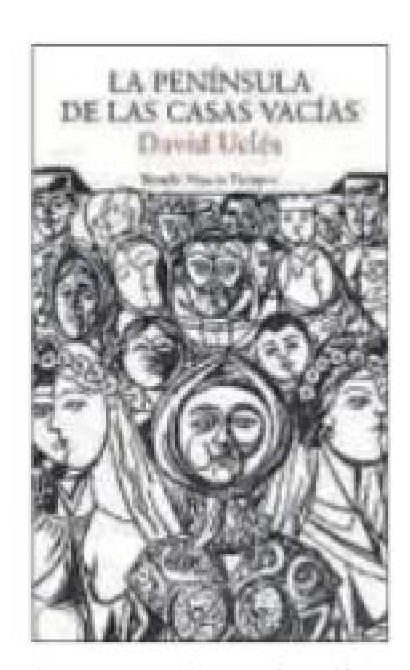
— Muchos de los protagonistas de la novela, además de inocentes, son héroes anónimos. ¿Son ellos quienes hacen la historia?

— Sí, en general sí. Lo demás es la punta del iceberg, la florecilla, pero la mata, la planta son la gente desconocida y que, en este caso, se vio envuelta en la guerra sin querer, sin pretenderlo. A mí son los que más me atraen, pero en la vida real también, la gente más humilde, más llana. A mí me gustan los perdedores, los que la historia luego cataloga como perdedores, a mí me crean empatía y yo prefiero estar del lado de los perdedores que de los ganadores, no en cuanto a bandos, sino en cuanto a actitud ante la vida. Me gusta la gente honesta y llana.

— En ese sentido, en el libro, de algún modo, reivindica la memoria de sus antepasados, que son los antepasados de todos. ¿Sin memoria no hay historia de ningún tipo?

— Sí, historia puede haber sin memoria. De hecho, la mayoría de las historias son sin memoria, porque las cuentan los vencedores. Al final, tienes que luchar por que la historia se construya en base a la memoria, no en base al discurso del vencedor. Y para construir una memoria fuerte hacen falta herramientas que esta sociedad no tiene. Pudo haberse hecho en Transición. No se hizo. Puedo entender por qué, había mucho miedo de que hubiera un golpe de Estado, tuvimos que tragar todos mucho. Pero yo creo que ya es momento de crear un cuerpo público de

JOSÉ LUIS ROCA



La península de las casas vacías
David Uclés
Siruela
700 páginas / 26 euros

historiadores, de sociólogos, de profesores, de filósofos que construyan la memoria histórica, que no sea desde un partido político.

— Que no siga siendo motivo de disputa entre esos dos bandos que parecen condenados a enfrentarse.

— Es que están igual… En el Congreso se nota más que en la calle, en general no estamos en esas, pero en el Congreso sí, el y tú más, el reprocharle al otro… Es un *show*.

— En el arranque del libro incluye una cita de Almudena Grandes: «Sin memoria no hay futuro».

— Sin memoria no hay futuro, y sin memoria hay un presente muy desestabilizado. No hay lugares de memoria, no hay un museo sobre la Guerra Civil. Debería haber un centro de interpretación sobre la Guerra Civil. Reutilizar, por ejemplo, el Valle de los Caídos y darle un toque de interpretación, señalizar bien los lugares de memoria histórica…

— Usted, reivindicando lo acontecido entonces mientras otros lo ignoran, cuando no lo niegan…

— Yo he leído de todas las ideologías, desde Preston hasta Pío Moa, y te das cuenta de que el discurso es muy parecido. Chocan en las cifras, en la intencionalidad que tenía cada persona… Pero, la Guerra, ¿quién puede negar que esa mecha se encendió por un golpe de unos cabecillas castrenses en Las Palmas? Eso es innegable. Yo abogo por contar todo, pero no caigo en ese paradigma de decir: los dos bandos hicieron cosas malas. Es verdad, pero hay que distinguir nivel macro y micro. A nivel macro, hay una historia que no se puede negar. Luego, el aspecto micro, en cada pueblo, en cada ciudad, ahí sí podemos discutir. La solución podría ser, primero, asumir lo que aquellos a los que tú les tienes cariño hicieron mal históricamente, como yo he hecho, y, luego, señalar al otro. Cuando yo he visto que un personaje de mi ideología la cagaba, lo he puesto. Yo no me debo a mi ideología, me debo a lo que ocurrió de verdad.

«Me atrae la gente humilde y llana. Prefiero estar del lado de los perdedores»

— El suyo es un narrador al que le gusta jugar, se mueve con libertad en el espacio y en el tiempo. ¿Para usted la escritura es un juego?

— Claro, para mí es un juego, pero teniendo presente al lector. Yo no escribo solo para mí. Si fuera solo para mí, tocaría la guitarra, que me relaja más que escribir. Me dan mucha rabia los escritores que no tienen en cuenta al lector. Yo estoy todo el rato pensando en el lector y no quiero agotarlo, tampoco le doy un producto supermasticado pero, al final, puede entenderlo todo.

— En el libro está muy presente la sabiduría popular. ¿Qué representa esa sabiduría en su imaginario?

— Lo es todo en mi vida. Un sueño del libro era poder resaltar esa cultura del campo. Esa austeridad, esa humildad, esa cosa de mirar al campo y dejar la vista quieta, ese no sentirte mejor que otro, esa no necesidad de transformarte físicamente para aparentar algo que no eres, esas cosas que yo he visto en mi tierra, en el campo de Jaén, me parecen una riqueza. Encontrar a alguien humilde y sin abalorios es una de las cosas más bonitas que te puede dar la vida. Lo fácil es llenarse de abalorios y de carcasa. Yo lo he tenido que apreciar con el tiempo. En mi casa no ha habido libros, ni cultura de ir al cine, de viajar, de nada. Y, mirando hacia atrás, la gente que me ha dado unos buenos valores tiene esa cultura que te da el campo, también de saberes, saben desenvolverse en cualquier situación y tienen un temple diferente. Otra riqueza de la ruralidad es el silencio, que no te atormente el silencio, echarte una siesta de cuatro horas y estar tranquilo… Eso echo en falta en las ciudades. Me encanta el campo.

— En la conversación ha aparecido la expresión *realismo mágico*. ¿Se siente cómodo con esa etiqueta?

— Sí. Veo que se usa demasiado, es un poco cajón de sastre. Pero lo que se entiende en su origen como *realismo mágico*, de construir una historia a través de varias generaciones de una familia, que esa familia tenga una conexión fuerte con la naturaleza, que la naturaleza se manifieste, que los propios miembros de la familia no se asombren ante eso… yo he luchado mucho por esa etiqueta. A mí me la echaban para atrás en la editorial, hasta mi agente.

— Es que a veces hay que llamar a las cosas por su nombre.

— Sí, eso es. Ellos tenían mucho miedo, pero esto es lo que es y, si no se vende, no se vende, pero no vamos a hacer otra cosa.

— Tiene 34 años, pero ha vivido muchas vidas.

— Esto te lo digo de corazón: si yo me tengo que morir, no tendría esa sensación de qué pena que me quedan cosas por hacer. Estoy supercontento y agradecido.

— ¿Y quién es David Uclés?

— Qué difícil, ¿no? Pues un niño inquieto que tiene mucha imaginación como virtud, y como defecto que no sabe estarse quieto en un sitio, vivir tranquilo y estar estable. Me he acostumbrado a esta vida nómada y a esta cosa de captar belleza en algún lado y trasladarla a otro. Para mí eso es el arte. Y eso es lo que soy, un nómada que intenta captar cosas bonitas para luego juntarlas, condensarlas y entregárselas a otro.

— ¿Y qué le pide a las vidas que todavía le quedan por vivir?

— Tengo una arritmia, en otoño estuve fibrilando dos veces… Le pido vivir cada día, tener salud, ya está.



Madre de corazón atómico
Agustín Fernández Mallo
Seix Barral
240 páginas / 19,90 euros



Representación de *Cucaracha con paisaje de fondo*.

«Abre tu rosa en mi carne...»

Cucaracha con paisaje de fondo ha obtenido el Premio Max a mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación



FERNANDO PARRA

El cura y el barbero

Hay en el último trabajo del dramaturgo Javier Ballesteros un afán por querer contar demasiadas cosas a la vez, lo que, desgraciadamente, da como resultado un cúmulo de asuntos, todos ellos de gran interés, que no acaban, sin embargo, de superar su condición de mero esbozo. A veces, menos es más, y hubiera bastado con menguar la ambiciosa empresa para desarrollar con más profundidad una selección de los temas, cuya naturaleza trascedente exigía, tal vez, mayor detenimiento.

Con todo, la pieza reúne algunas virtudes que conviene señalar, sobre todo en lo formal. La reformulación paródica de la tragedia griega, con su coro y su oráculo, es una divertida transmutación que, pese a su ejecución irónica, mantiene su función original, la de glosar el trasunto de la obra y la conciencia de los personajes. La flauta de fondo, tocada por Isabel Arranz, contribuye a la atmósfera telúrica. También resulta jovial el uso de los ripios a través de un lenguaje cotidiano y muy poco poético que deconstruye, caricaturizándolo, el estilo solemne del género trágico. En medio, no obstante, se cuela alguna hermosa imagen de ascendencia lorquiana, sobre todo cuando se aborda el tema de la maternidad. Y he aquí la materia central de la obra: una serie de mujeres internadas en un balneario con el objeto de solucionar su infertilidad, y que entronca con la tradición literaria de la maternidad frustrada que ya abordaran Lorca en Yerma o Unamuno en *La tía Tula*, por nombrar solo algunos títulos con los que la obra parece estar emparentada. Pero aquí el contrapunto estriba en una crítica acerada respecto a esa obsesión: mujeres que cifran su feminidad en la condición de convertirse en madres, asumiendo el rol que la sociedad les impone con esa idea falaz de la mujer incompleta, como si las mujeres no pudieran sentirse realizadas a través de la infinidad de alicientes que su vida práctica, intelectual y espiritual les ofrece más allá de la maternidad. También se deja amarga constancia de los cambios que acaecen en la vida de estas mujeres una vez han sido madres, la planicie de su horizonte vital (antes rico, frondoso, escarpado y estimulante) en pro de un principio igualmente capcioso como es el de la entrega altruista y desinteresada que las mujeres no-madres, consideradas egoístas al anteponer su propia libertad, jamás podrían entender, y arrogándose con ello una autoridad moral del todo intransigente e hipócrita.

La obra aborda también otros temas, como el aborto o la eutanasia, este último encarnado en el personaje de Fernanda, cuyo papel desempeña muy notablemente la actriz María Jaimez (la cucaracha del título, enferma de cáncer), y que deviene en la antítesis perfecta para poner en la palestra la vieja dicotomía entre Eros y Tánatos. Hay también, en el personaje de Federico, director del balneario interpretado por el propio Ballesteros, la alusión al ansia de perdurabilidad del ser humano, resuelto con un final inesperado que conviene no desvelar por si alguien tuviera aún la oportunidad de asistir al teatro a disfrutar del montaje.

En definitiva, *Cucaracha con paisaje de fondo* es una pieza incómoda y valiente, que se atreve a poner el centro del debate la incuestionabilidad de la maternidad, aunque evita pontificar desde las tablas gracias a su formato fresco y cómico que pone freno a la catarsis categórica de la tragedia que en realidad es.

La cara oculta de la luna

Fernández Mallo muestra la voluntad de confrontarse con pasado, presente y futuro a través de la figura ausente de su padre

RICARDO BAIXERAS

El libro más íntimo de Agustín Fernández Mallo (A Coruña, 1967), *Madre de corazón atómico*, no es solo un libro sobre el duelo en torno al padre muerto que «como figura protectora nunca [le] falló». Es también sobre el hiato que el tiempo crea como si fuera una distancia que sabe irreparable y que solo atraviesa a través de la lectura del que ya está ausente. En la primera de las capas, es también un libro sobre el modo en que ese padre construye una identidad propia en torno a su profesión como veterinario, el ser que viaja en 1967 a EE UU para traer en avión a Galicia una veintena de vacas. No es lo de menos que el hijo no quiera saber que en realidad esas vacas quizá fueron cerdos, incertidumbre capital que mantiene la intriga de este libro de memorias, de recuerdos y de duelo no lacrimógeno, pero, también, esencialmente poético porque está tejido con el delgado hilo de la forma de la multitud, aquella que trata de ver en el rostro del padre moribundo «la cara oculta de la luna», el doble, una identidad otra que Fernández Mallo quiere entender como la última de las enseñanzas del padre. Cuando vio ese rostro ya sin la capacidad de reconocer al hijo surge, de nuevo, la pregunta que atraviesa toda su escritura: ¿quién anda ahí?, a saber, «el problema de la identidad [que] es el único acerca del que merece la pena pensar, y también el único del cual es imposible llegar a resultado alguno».

JORDI COTRINA

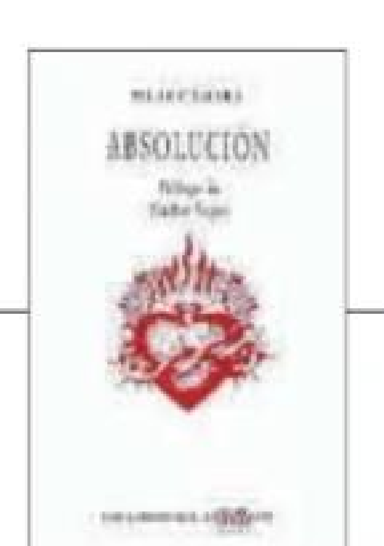


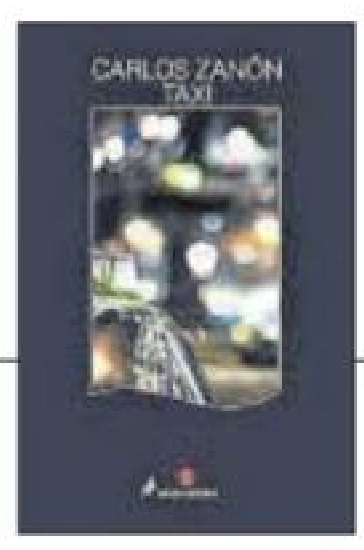
Agustín Fernández Mallo.

La fuerza insondable de lo que se repite aparece como la ley del eterno retorno en la que se precipita un novelista que se muestra indiferente a la cuestión de los géneros. Hay que detenerse en lo que lleva a su cargo el título: Una historia verdadera. Porque es ahí donde aparece con toda su fuerza la figura tutelar de este libro: ¿qué es lo que retorna tras la muerte? ¿Y bajo qué manto? La historia verdadera que aquí se anuncia y se enuncia parece determinada por un acercamiento a la figura paterna injertada como marca de la repetición: «Cuando no entendemos algo intentamos llevarlo a nuestro entorno cultural, a sistemas de referencia que nos resulten conocidos, hallar orden en el ruido, encontrar una repetición, un ritmo». Y sospechen, si quieren, que el ahora sí verdadero corazón atómico es el de un hijo novelista escribiendo un ensayo y descubriendo el último de los amparos cuando falta la figura paterna: «Era mi madre la verdadera carnalidad de mi padre, así como mi padre la verdadera carnalidad de mi madre».

La animalidad que asoma -la descripción de un mundo de objetos, fotos y libretas asolado por el vértigo del tiempo- procede de una voluntad de confrontarse a la vez con pasado, presente y futuro a través de la figura ausente: un mundo que para Fernández Mallo ya es ajeno, pero que será narrado desde la máxima de las subjetividades posibles. Y lo que falta aquí se escribe con la forma secreta de unas cenizas como si fueran el deseo inspirado a seguir contando no solo lo que fue, sino lo que será: recorrer los tiempos por los que la figura del padre ahora ya se vislumbra como eternidad. Como en *Las olas* de Virginia Woolf, puede exclamar: «¡Contra ti me lanzaré, entero e invicto, oh, Muerte!».

Absolución
Pilar Cámara
Los libros del Mississippi
70 páginas / 14 euros





Taxi
Carlos Zanón
Salamandra
368 páginas / 19 euros

Un grito al dolor

La poeta madrileña residente en València, Pilar Cámara, nos zarandea en el poemario *Absolución*

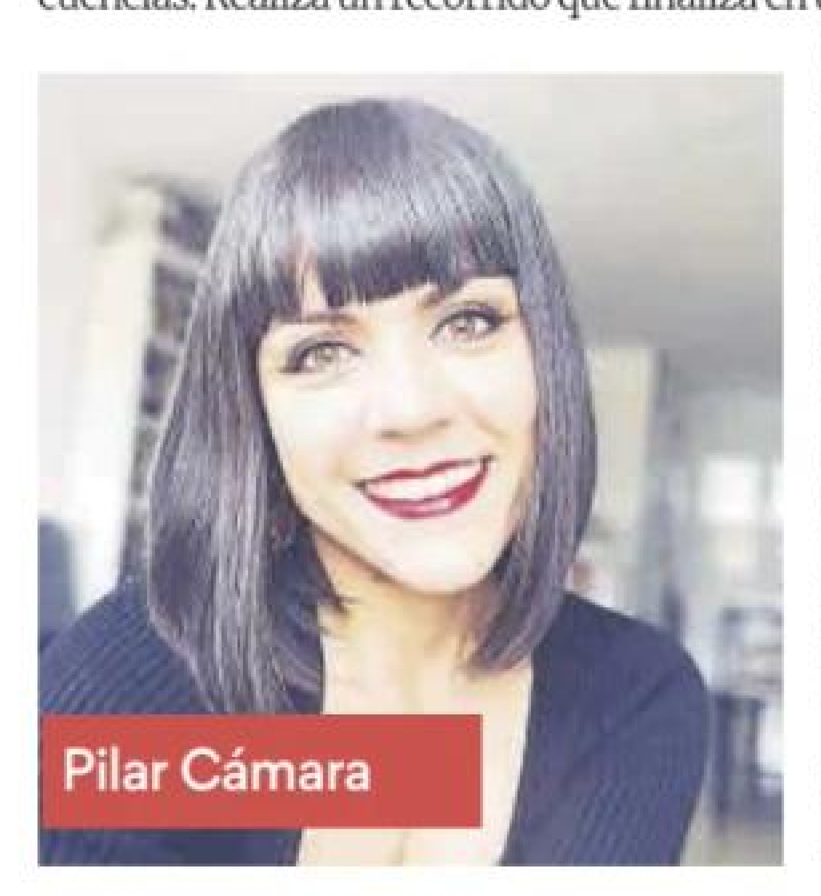
EDUARDO BOIX

Dicen que algunos escritores incurrimos en lugares comunes, es cierto. La literatura está siempre construida bajo los mismos temas: el amor y su reverso, la muerte, la belleza, la memoria, la pérdida, el hallazgo... Si analizamos todas las obras que son un referente, todas se construyen en base a estos cimientos. Es por ello que a veces se nos tilde de poco originales, que nuestra obra, tanto en ficción como la propia columna periodística, sea un calco siempre. Cuando uno intenta crearse una voz propia, que se diferencie del resto, a veces comete el pecado de la posible repetición. Pero es lo contrario, el camino que toma se va bifurcando en ramales que llevan siempre a la misma carretera principal. Porque es en esos trayectos donde de verdad nos somete el autor y sus consecuencias.

Absolución, de la poeta, madrileña de nacimiento, pero valenciana de residencia, Pilar Cámara, con prólogo de Nacho Vegas, publicado por la editorial madrileña Los libros del Mississippi, es una obra donde la universalidad le da la fuerza necesaria a la temática, que son las preocupaciones del ser humano: el amor, el deseo, la maternidad, la angustia... El libro abre con un poema que sirve como pórtico a lo que va a construir a continuación: «Ovulo y el deseo me escupe: «Todavía eres joven». // Las hormonas permiten el engaño: / verme en aquella niña con las costillas pegadas al esternón y / la luz dentro de la piel. // Ya no existe el miedo a la muerte, / ahora temo la angustia de tu aislamiento. / El tormento vacío y abandonado en tus brazos». Pilar no edulcora ninguno de los temas, ni el amor, ni el deseo, ni la maternidad. Los trata desde la dualidad de la crudeza de la vida. Cámara escribe con las entrañas, no desde ellas. Su poética es cruda pero con ciertos destellos líricos.

Avanza el poemario hacia los ajustes de cuentas de la autora y lo que le rodean: «El odio es un boomerang: // te va a romper los dientes. // Siento mis muslos mojados, no existe la moral / ni Cristo ha bajado de la cruz. // No hay redención. // Tan solo obedezco / y aprendo: //amar / me expone al dolor, al sufrimiento y la maldad. // Perdóname, Padre, porque he pecado. / Nadie me advirtió». El pecado y la culpa también son el tema central de esta obra. Pilar Cámara utiliza este sentimiento judeocristiano para recrearse en ese dolor y resarcirse. Es como una terapia de choque ante la vida, esa vida que muchas veces elegimos y con la que no terminamos de sentirnos dichosos. Porque la búsqueda de la felicidad es una constante dentro de la historia del ser humano.

Si tuviéramos que definir con una sola palabra el poemario *Absolución* sería desnudez. Porque esta obra es desnuda y desgarradora. Dividida en dos partes diferenciadas, *Mea máxima culpa* y *Ego te absolvo*, esta obra es un viaje al centro del dolor emocional. Aunque hay mucha carnalidad en sus versos, también hay un fuerte impacto de lo que produce en lo más profundo de la psique. Porque eso ronda a lo largo de los treinta y ocho poemas que componen este libro, donde Cámara analiza y pone sobre el papel el dolor y sus consecuencias. Realiza un recorrido que finaliza en un poema que se podría definir como un grito, una forma desesperada de darle voz al dolor y sus consecuencias. Como nos cierra la puerta en el último poema: «He visto el dolor ahorcando tu voz. / La culpa señala el punto intermedio entre tus ojos. / Es ahí donde te castigas. // He visto el miedo enraizado en tus piernas. / Brotan flores negras, flores muertas. / Es la angustia comiéndose el oxígeno.// He visto el mal arrasado por el deseo. // He visto el poema escrito sobre tus hombros. // Se titula «Absolución».


Pilar Cámara

Novela negra, música y poesía

Cuando se está en los márgenes de casi todo: Taxi, de Carlos Zanón



JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ EGIDO

Leemos

La novela negra como género definido (cada vez con sus lindes más difusos) tiene un vasto público entre el que, a priori, podría no encontrarme; pues casi todo en ella, como en cualquier género al uso, es bastante previsible; aunque, bien es verdad, que los lectores que más la disfrutan son, precisamente, los que ya saben con lo que se van a encontrar. ¿Paradójico? No sé, pero suele ser lo habitual. Aun así, en la medida de mis posibilidades lectoras, siempre revisito el género (no con la actualidad que se requeriría) con aportaciones que me puedan parecer interesantes. Siempre con la buena intención de hallar una vuelta de tuerca más. Y la he dado con esta obra. Ya puedo adelantar que no es una novela «piscinera», aunque, por supuesto, se pueda leer al sol, y más con el tiempo que ya estamos gozando, aunque esta semana haya estado enclaustrado en las PAU.

En *Taxi*, (Círculo de lectores, 2018), de Carlos Zanón, mediante un narrador omnisciente con vocación y hechuras de conciencia literaria, conocemos a Jose, alias Sandino, un taxista por obligación que, durante una semana completa, recorre con los lectores las calles de esa Barcelona actual, siempre escenario fantástico de novela en cualquier época. La obra, de prosa fuerte y directa, tanto en la descripción de las acciones como en la construcción de los diálogos, se estructura en siete capítulos, uno para cada día de la semana, empezando en martes, y con un subtítulo siempre en inglés (otro buen guiño a esa novela negra en la que se quiere incluir).

El protagonista cumple con los preceptos del «héroe» del género, pues se encuentra arropado tanto por los buenos, sus amigos, como en sentido contrario por el resto, los malos, tan necesarios para estas tramas, pues el sentido final no es otro que el eterno tema que supone la dualidad entre el bien y el mal. Todos los personajes se desarrollan y se caracterizan eficazmente con el empleo de una excelente técnica dialógica, que le infunde dinamismo a la trama, a la vez que complementa muy bien la parte narrada. Sandino, es un personaje melancólico, insomne, educado, que opta por la marginalidad, connotado con el estigma del *outsider*: *Me llamo nadie y siento nada* (p. 232); y muy leal, sobre todo con los principios que asume bajo la premisa de no decepcionar a nadie de los que le importan. Durante esa semana en la que se configura el tiempo real de la novela, conocemos a su familia, a su pareja, a sus amigos, a multitud de clientes del taxi, con los que Zanón conforma un crisol social interesante del mundo en el que vive Sandino. Y también conocemos a Nat, un contrapunto necesario de claridad en su vida (pp.261-264) así como, en la tradición de novela sobre Barcelona, con el tópico de la burguesía barcelonesa como trasfondo y marco.


Carlos Zanón.

Toda la novela se configura con una gran fuerza narrativa junto a una gran dosis de voluntad poética, conseguidas por el empleo de metáforas impactantes: «La madeja [...] Ahora la tengo para mí solo. En mi cabeza, en mi polla, dentro del hueco donde debería estar el corazón» (p.155); así como también con otras figuras literarias necesarias para que resulte una prosa lírica, hecho que se convierte en uno de los grandes valores de la novela, a la par que se muestra en todo momento una importante carga psicológica. «Lo tengo todo y no quiero nada más. Pero no siento nada» (p.357). Aunque el lector sabe que, realmente, no es así, pues siente todo lo contrario a ese «nada». Y toda la historia, todo lo filosófico, el despliegue narrativo, y todo lo lírico, siempre aparecen envueltos en ecos musicales.

De esta forma, no puede ser una casualidad, no fue accidental el que este autor fuera elegido por los herederos del inigualable Vázquez Montalbán para narrar una nueva historia del inolvidable detective barcelonés, Pepe Carvalho (*Carvalho: Problemas de identidad*, Planeta, 2019).

Y ¿por qué deberíais de leer esta novela? Porque no defraudará a los amantes del género negro ni tampoco al resto de lectores, puesto que es formidable el poder acercarse de nuevo a un género mítico sin adulteraciones creativas, en donde todo es esencia; porque disfrutas de la música y de la poeticidad en ese claroscuro novelístico de la novela y, por supuesto, porque todo el conjunto ofrece unas horas lectoras de las que nos gustan.

Cuentos completos
Jorge Luis Borges

Lumen
488 páginas, 29'35 euros



Borges, siempre Borges

La editorial barcelonesa Lumen reúne en un volumen todos los cuentos del escritor argentino, gracias a lo que podemos apreciar la evolución del relato-ensayo a la narración propiamente como tal

Nadie duda de que Borges sigue vigente hoy en día, es estudiado, leído, analizado, publicado. Borges, pudoroso, discreto, reservado, da sus primeros pasos literarios como poeta, difusor del credo ultraísta con influencias whitmanianas y expresionistas (sobre todo de Johannes Becher), publicaciones que reciben el beneplácito crítico en España. Borges, merodeador de las vanguardias y devoto del arrabal, se desprende del ultraísmo a partir de 1922, del localismo, del estilo barroco, de las imitaciones de sus admirados Macedonio Fernández y Rafael Cansinos Assens y alcanza la austeridad estética mediante la precisión y la supresión de lo superfluo, es decir, la modesta complejidad. Desde *El hacedor* la suya es una poesía intimista, en la que «la cadencia y el ambiente de una palabra puede pesar más que el sentido», aunque en todos sus libros poéticos la muerte está presente.

Sus *Cuentos completos* (Lumen, 2023) incluyen los cuentos contenidos en las últimas ediciones de *Historia universal de la infamia*, *Ficciones* (dividido en *El jardín de senderos que se bifurcan* y *Artificios*), *El Aleph*, *El informe de Brodie*, *El libro de arena* y *La memoria de Shakespeare*. La obra literaria es para Borges «un juego preciso de vigilancias, ecos y afinidades» en sintonía con Octavio Paz, quien piensa que es un campo de afinidades y oposiciones, un universo narrativo que oscila entre lo real y lo aparente. Borges, incondicional del cuento *El guardagujas* de Arreola, no escribe fábulas a lo Kafka ni con intención moralizadora, no hay mensaje alguno salvo el meramente estético, él pretende ser original desde la tradición pero sin encerrar significados ocultos o alegorías, solo textos satisfactorios en sí mismos. Borges entiende la literatura como la experiencia de la infinitud y que el número de fábulas imaginables es ilimitado, de ahí que escribir solo pueda hacerse reescribiendo un texto anterior por lo que algunos de sus cuentos son un espejo que invierte historias contadas, cuentos contados dos veces. Borges advierte que una tradición literaria se actualiza no preservándola, sino transformándola y el escritor argentino demuestra ser un hábil dialoguista con lo ya escrito. Un texto literario, para Borges, no es más que un tejido de citas que entrevera escrituras anteriores para tejer un nuevo discurso, que pierde como resultado toda identidad, una red de citas descontextualizadas pero integradas en un contexto nuevo. Escribir sobre lo escrito, construir sobre lo construido, un mapa de lecturas más o menos explícito detrás de cada cuento, porque la lectura es el acto de búsqueda de la semilla que germinará en un texto propio. Leer a Borges puede producir el efecto de que todo lo que se podía escribir ya ha sido escrito por él, porque escribir es escribir lo que se ha leído.



Jorge Luis Borges.

INFORMACIÓN



CARLOS FERRER

Las técnicas compositivas de Borges se basan en el texto abierto y ese proceso compositivo implica la constante consulta de fuentes, de lecturas de sus propios escritos, los cuales tienen vínculos con una serie heterogénea de textos, desde la *Encyclopedia Britannica* al *Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano* de Montaner y Simón (la biblioteca como el mundo que reemplaza al mundo). Mediante la atención minuciosa a los detalles, Borges introduce sigilosamente sus fuentes y deja apenas un leve rastro. El autor de *Historia de la eternidad* acumula citas y referencias concretas en los ejemplares que posee, como un sistema coherente para recuperar y ordenar información de una manera precisa. La biblioteca personal de Borges no solo es una fuente constante de citas, sino también de ideas para libros futuros, para esas misceláneas de textos escogidos. Borges, el bardo ciego, culto y admirado, lector de Conrad y Flaubert, escribe teniendo en cuenta diversas opciones para algunas palabras de la oración, las acumula en forma de abanico en su lugar en el párrafo y luego reescribe el texto, es decir, hilvana fragmentos para componer un todo, que no resulta definitivo no obstante. De hecho, las primeras ediciones de los cuentos suelen tener en sus márgenes las correcciones oportunas manuscritas de Borges.

En su prosa, Borges evoluciona del relato-ensayo a la narración propiamente como tal. En 1936, en la primera edición del libro de ensayos *Historia de la eternidad* están *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, que luego integra *Ficciones* como cuento, y *El acercamiento a Almotásim*, que es un precedente del Pierre Menard, autor del Quijote. El primer libro de cuentos, *Historia universal de la infamia* (1935), aglutina narraciones de historias ajenas, publicadas en el diario *Crítica* y denominadas por Borges «ejercicios de prosa narrativa», con influencias de Stevenson y Marcel Schowb y con dosis de ironía hasta el punto de que parecen biografías de malhechores. Si *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941), que posteriormente se integra en *Ficciones*, reúne cuentos editados en la revista *Sur* desde 1939, *El Aleph* (1949) está conformado por cuentos cuyos temas componían el objeto de algunos de sus ensayos. Las once narraciones reunidas en *El informe de Brodie* transitan por los arrabales y los suburbios entre el primitivismo y la crueldad; cuando se publica en 1970, Borges es ciego desde hace quince años y los libros se han quedado sin letras, los espejos sin reflejo. *El libro de arena* se decanta por lo fantástico reescribiendo viejas historias y generando con ello nuevos cuentos.

La permanente confusión entre biblioteca y universo, realidad y ficción, verdad y simulacro anida en la prosa borgeana. Borges es más lector que escritor, de hecho, en sus cuentos son habituales los protagonistas que leen, los libros, los signos que requieren una interpretación, los textos perdidos en el laberinto de las bibliotecas. Es el lector el que, al leerla, revive la obra y la hace suya. Por contra, el tema amoroso, el protagonismo femenino no es habitual en Borges, que prefiere deleitarse con juegos literarios con el tiempo, el infinito y la percepción sensorial, con urdir falsos mapas, trampas y espejismos en una clara tendencia lúdica. Ironía, humor, una inmensa cultura literaria, un rechazo frontal del costumbrismo y del patrioterismo como coartada cultural, la dialéctica fecunda de los opuestos, el planteamiento del enigma, la obsesión hacia el insondable misterio de la existencia, la escritura como memoria y fuga y testimonio: Borges, por siempre y hasta siempre.

El diablo vino a mí. Género, drogas y Rock and Roll
Monty Peiró
Saigón Editorial
Prólogo de María Bastarós
228 páginas, 18,00 euros



Orgullo de clase

Monty Peiró viaja al corazón de lo que supone tocar en una banda siendo una mujer. Combinando la investigación, la propia experiencia y el sentido del humor, *El diablo vino a mí. Género, drogas y Rock and Roll* aborda, con perspectiva de género, las profundidades del universo de los grupos de música



ALFONS CERVEZA

Porque he sido ella, permíteme ser su amiga
Hettie James
Having Been Her

El azar funciona. Un día, sin haberlo programado, salen en la conversación un nombre, un libro, las canciones que nunca antes habías sabido que existían, el tiempo que habías dejado atrás o que ni siquiera se te habría podido ocurrir que en algún momento formaría parte de tu vida. Nada sabía de Monty Peiró hasta que su nombre surgió por casualidad una mañana en que todo eran recuerdos cruzados entre amigos de los tiempos remotos, historias cuyos relatos eran como salidos de una memoria que, como toda memoria, era una suma y no siempre coincidente de memorias compartidas. Supe esa mañana que una música y una vida ocupaban las páginas de un libro que desconocía. Lo busqué. Y aquí lo tengo: *El diablo vino a mí. Género, drogas y Rock and Roll*. El nombre de la autora ya lo dije: Monty Peiró. Algo así como el diario de una mujer que a los quince años ya tenía claro que quería ser guitarrista. No sé si entonces ya sabía quiénes eran Joan Jett y The Runaways. Seguramente sí.

Lo que más o menos tenía claro esa joven adolescente era que la guitarra era cosa de hombres. Como la música que a ella le gustaba. Como la vida misma de entonces. Como la vida misma de ahora mismo, tantos años después de aquellos años primeros del nuevo siglo en que formó parte en València de su primer grupo, formado por mujeres: Sweet Little Sister. Luego vendrían otros. El camino elegido iba a ser largo. Y lleno de minas a cada paso. Recuerdo lo que escribía Joyce Johnson, novia entonces de Jack Kerouac, en su libro *Los asientos vacíos*. Hablaba de cómo eran vistas «las chicas» en el universo beat: «No eran sino pasajeras anónimas del gran autobús de la experiencia. Desprovistas de centro, ¿cómo iban a arder con la fiebre que consumía a sus jóvenes héroes? Lo que ellas hicieron, supongo, fue ocupar los asientos vacíos». A contracorriente y a contratodo empezaba la vida de una mujer nacida en 1981 que todavía hoy, entre muchos curros como en À Punt Ràdio y sus titulaciones y trabajos en el territorio de la Antropología Social y la Psicología, sigue enganchada a la música y las canciones que nunca va a abandonar pase lo que pase, aunque el tiempo aquel y el de ahora sigan anclados demasiadas veces en una cultura vencida -en la música y en casi todo lo demás- del lado de los hombres. Este magnífico libro de Monty Peiró va de eso. De muchas otras cosas, pero sobre todo de eso. El mundo del Rock and Roll se escribe en masculino. En machista muchas veces. Casi siempre. «Si hubiéramos podido jugar a ser unas rockstar en las mismas condiciones que nuestros compañeros hombres, quizás hubiéramos preferido beber y bailar antes que leer a Simone de Beauvoir. No nacimos feministas, llegamos a serlo»: una clara declaración de principios. O también ésta: «Nosotras sólo tenemos una manera de ser mujeres en la música rock: no parecerlo».



Monty Peiró.

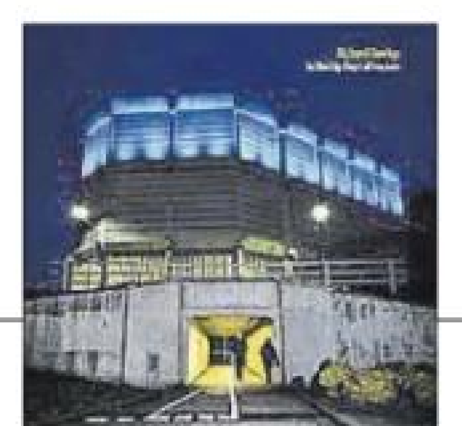
Por sus páginas desfilan testimonios de mujeres con experiencia en el planeta rock. Músicas a las que se exige el estereotipo de una sexualidad que las convierta en objeto y nunca en sujeto de su vida y de su oficio, un oficio en que muchas veces destacan muy por encima de sus colegas músicos. Sin embargo «cuando una es percibida como buena por los hombres, se dice que no toca como una mujer». Esa es la cultura rockera que se niega a desaparecer, aunque los tiempos estén cambiando tantos años después de que lo anunciara Bob Dylan con voz de pato en uno de sus primeros discos. Me vienen a la cabeza dos nombres de mujeres: Marianne Faithfull y Nico. La primera sobrevivió como pudo a lo más oscuro de los años sesenta del pasado siglo. La cantante de Velvet Underground murió en Ibiza de una forma casi ridícula en el verano de 1988. En la biografía que de ella escribió Jennifer Otter Bickerdike se cuenta su relación imposible con Lou Reed en el seno del grupo inventado por Andy Warhol. El líder de la banda neoyorquina le gastaba toda clase de putadas. Era el tipo un pájaro de mucho cuidado. Llega Nico a una conclusión: «En mi caso sólo hubo envidia. Rechazo a negar que él me programara». Eso es pan de cada día en el mundo del rock. Bien argumentado que queda en este libro que desconocía y ahora escribo sobre lo que tienen sus páginas de apasionado y yo diría que testimonio imprescindible de un mundo -y no sólo el de la música- que viene de muy atrás y no acaba de acostumbrarse a los nuevos tiempos.

Si hay un capítulo que me ha conmovido por encima de los demás es el que rinde homenaje a las orquestas de baile, orquestas en las que Monty Peiró se curtió en la destreza y las dificultades que encontró en su oficio de música rockera. También aquí, en los escenarios levantados a veces con cuatro tablas en las fiestas de los pueblos, se dan las mismas condiciones difíciles que en el resto de las celebraciones musicales. Pero las escribe, esas condiciones, con una especial emoción, tal vez porque nunca ha olvidado de dónde viene: «... quizá lo más importante que me llevé de esa experiencia fue un orgullo de clase inmenso. Para mí, trabajar siendo la banda sonora de algo tan pequeño y a la vez tan importante, era algo que me hacía sentir muy orgullosa como trabajadora».

Si como yo, no sabían de su existencia, lean este libro. Seguro que se van a llenar de música y canciones. Y sobre todo de vida. De muchas vidas, ¿vale? Incluida la suya. La vida de ustedes, digo. La de ustedes.



Lives outgrown
BETH GIBBONS
Domino Recording



In this city they call you love
RICHARD HAWLEY
BMG

El septiembre de nuestras vidas

La cantante de Portishead Beth Gibbons ofrece un hermoso cancionero con vistas a la madurez y la fugacidad de la existencia

Hace casi 30 años, *Dummy*, el álbum de debut de Portishead, nos hacía arquear los ojos con su fricción de texturas maquinales y la voz con alma de Beth Gibbons, formulando una arquitectura innovadora que confluyó con etiquetas como trip-hop y sonido Bristol. Evitando en adelante una editorial convencional, Portishead mantendría a pan y agua a sus seguidores (solo dos álbumes más, muy espaciados) al tiempo que Gibbons se tomaría con mucha calma sus inquietudes individuales. *Lives outgrown*, su estreno en solitario, se anunció hace nada menos que 11 años, cuando fichó por el sello Domino.

Hay, sí, un precedente: aquel *Out of season* (2002) que Gibbons grabó mano a mano con Rustin Man, es decir, Paul Webb, el exbajista de Talk Talk. La estela de ese grupo alcanza ahora a *Lives outgrown*, ya que quien fuera su batería, Lee Harris, interviene aquí como coproductor junto a James Ford (Simian Mobile Disco, The Last Shadow Puppets, firmante del último disco de Pet Shop Boys). Con ese tándem, Gibbons ha elaborado un exquisito álbum de tonalidades y filosofía otoñales, más orgánico que tecnológico, que suministra turbias escenas de belleza movidas por cierto vértigo existencial.



Beth Gibbons.

EVA VERMANDEL

Beth Gibbons canta, a sus 59, al septiembre de nuestras vidas combinando un extremo recogimiento de resonancias folk con la orquestación dramática, abriendo el espectro a percusiones galopantes y (novedad) a quiebros con vistas a Oriente, sobre todo en el tramo final. Músicas sinuosas que la arropan en su viacrucis por toda clase de interrogantes metafísicos sin respuesta. Con punto de arranque en el camino lineal de *Tell me who you are today*, entre arpegios de guitarra y un sufrido drone, lienzo con sabor a madera sobre el que Gibbons cavila sobre la transformación a través de los años.

Se puede achacar al álbum su fondo lírico excesivamente sombrío, pero todo lo que Gibbons parece verse capaz de ofrecer para conjugar el abismo es una hermosa y redentora expresión artística y la conciencia del carpe diem, perceptible en ese faro llamado *Floating on a moment*, apenas tocado por un coro infantil que insinúa un horizonte. Piezas en las que hundirte a placer son *Lost changes* («el para siempre se acaba / envejecerás»), ese *Rewind* con insinuaciones flamencas («ahora que nos hemos divertido / es hora de reconocer el daño causado») o la revelación íntima de *Oceans* (alusión a la menopausia y a la «ovulación engañada»).

Y *Reaching out*, la pieza más cercana a Portishead, con ecos krautrock, donde el canto se eleva hasta la desesperación, y los arabescos torturados de *For sale* y *Beyond the sun*. Maravilla e intriga a la vez imaginar cómo todo esto puede sonar en un escenario, en directos como el que Beth Gibbons ofrecerá la semana que viene en el Primavera Sound.

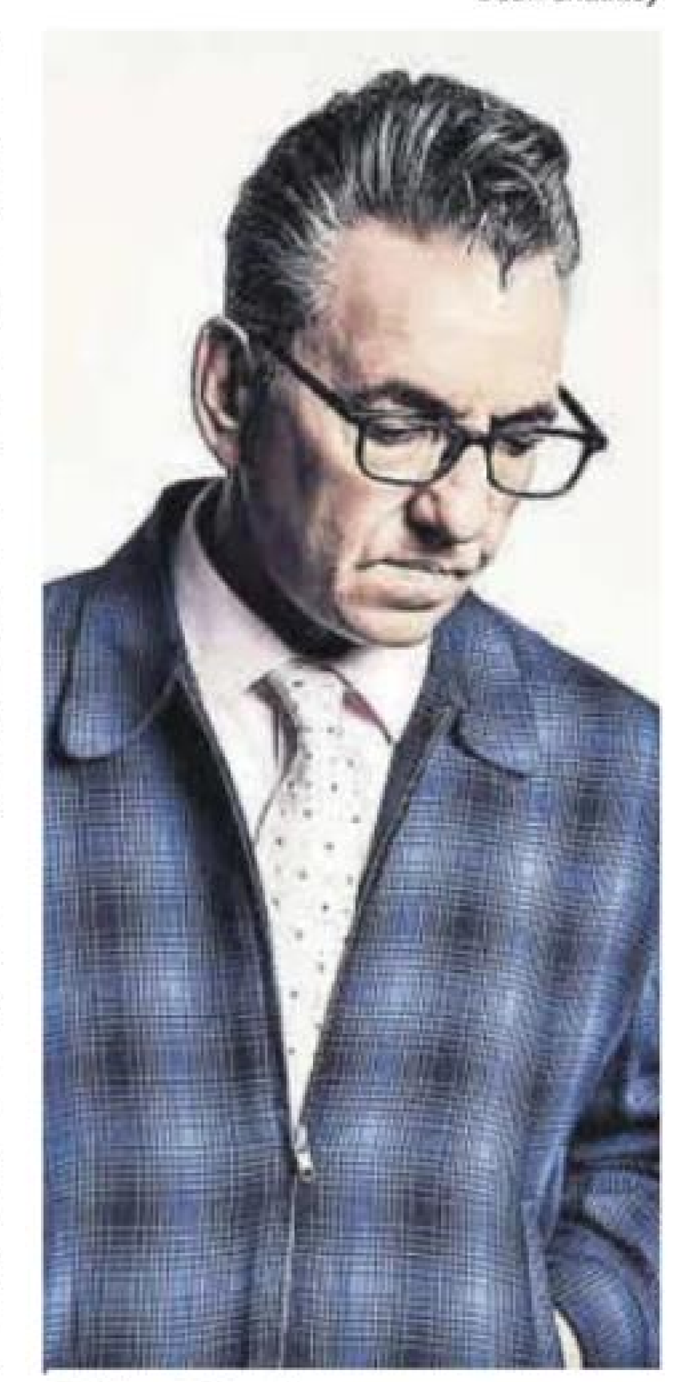


JORDI BIANCIOTTO

Carta de amor a la clase obrera

Richard Hawley homenajea a su ciudad natal, la industrial Sheffield, con un disco de emotivas resonancias *sixties*

Dean Chalkley



Richard Hawley.

Con álbumes como *Coles corner* (2005) y *Lady's bridge* (2006), Richard Hawley sublimó un rol de cronista sentimental y hombro al cual arrimarse para compartir penas mundanas, siempre invocando una vibración sonora de otro tiempo sin por ello resultar anacrónico. Ahí sigue el que un día fue guitarrista de gira de Pulp, sin imponerse correctivos drásticos de estilo ni sentirse culpable por seguir mirando de reojo a Elvis Presley, Duane Eddy o Roy Orbison en lugar de tratar de sonar como se supone que debería sonar un músico en el año de gracia de 2024.

Y bien, *In this city they call you love*, disco que ve la luz tras una pausa de cinco años, puede despistar un poco por ese arranque punzante y reverberado con *Two for his heels*, pero, aunque el conjunto de canciones sea algo más anguloso y esencialista de lo habitual, trae una nueva entrega de tonadas refinadas transmisoras de confort emocional: no tardan en caer dos musts situados en esa liga, *Prism in jeans*, con sus guitarras señoriales, y ese lamento por los amigos que se fueron llamado *Heavy rain*. Y acto seguido, *People*, donde Hawley da vueltas en torno al mundo de los afectos apenas apoyado por la guitarra y una tenue percusión, mientras suspira por «el amor verdadero», que es «la meta más difícil» y «la cosecha de oro».

Esta pieza no es de las más sobresalientes, pero presenta la clave argumental del álbum, obra que Hawley dedica a su ciudad de su vida, Sheffield, la *steel city*, histórica sede metalúrgica, en los últimos tiempos afectada, cómo no, por las tribulaciones derivadas de la gentrificación.

Talante simpático

El título del disco, citado en *People*, alude a la costumbre de sus vecinos de llamar amor a cualquiera con franca naturalidad, tal como en otros lugares manejan el cariño o, en los mercados barceloneses, el rey o reina. El cruce de ese talante simpático o adorable, asociado a la raíz obrera de la urbe, es decir, la fusión de dulzura y dureza, marca aquí las coordenadas de Hawley. Hablamos de un autor con conciencia de clase que, en la arisca *Deep space*, con su trazado de exquisito rock and roll primario, apunta a la claustrofobia colectiva y desliza una pulla a los multimillonarios que sueñan con volar a otros planetas.

Poderes atemporales

Es otra de las aristas de un disco en el que tiende a esos tempos recogidos que nunca nos cansaremos de glosar, ya sea con un poco de resonancia country (*Hear the lonesome whistle blow*), acercándose a una filo-bossa nova con ricas capas vocales soul (*Do I really need to know?*) o, simplemente, invocando la eterna balada de claroscuros anímicos, como en *I'll never get over you* o *When the lights go out*. Canciones de poderes atemporales con las que Hawley, manejando su canto hondo e impoluto, parte de lo más personal y local para atraparnos una vez más.



ACELERADO • AGILIZAR • AMBULANCIA • APRESURARSE • ATROPELLADO • AVIÓN • BÓLIDO • BREVEDAD • CARACOL • CARRERA • CELERIDAD • COHETE • COMPETICIÓN • CRONÓMETRO • DILIGENCIA • ESPRINT • EXPEDITIVO • FUGAZ • GALOPE • GUEPARDO • INMEDIATO • INSTANTÁNEO • LENTITUD • LIGERO • PACHORRA • PRECIPITADO • PRESTEZA • PRISA • PRONTITUD • RÁPIDO • RAUDO • REPENTINO • SONIDO • SÚBITO • SUPERSÓNICO • TIEMPO • URGENCIA • VELOCISTA • VIVACIDAD • VOLAR

Sopa de Letras

Tema: la velocidad

Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

Z	A	I	C	N	A	L	U	B	M	A	R									L	A	T	S	E	V	E	D	S	D	S	B
P	H	E	N	T	X	P	X	B	E	I	F									D	D	R	F	V	B	H	Z	I	R	P	X
H	U	O	R	E	P	E	N	T	I	N	O									X	U	R	P	M	F	S	X	E	I	E	A
O	A	T	G	B	O	C	P	A	A	L	A									E	E	S	R	A	R	U	S	E	R	P	A
D	H	U	V	N	D	H	X	I	C	I	D									I	Z	Z	U	Z	F	P	A	A	X	G	V
I	G	E	T	C	H	A	T	F	Z	M	C									L	V	O	H	L	R	I	S	I	F	V	O
N	T	O	B	E	L	P	V	X	P	P	B									A	R	D	O	I	N	C	A	C	F	B	L
O	G	V	D	I	X	V	A	I	M	O	C									P	H	C	N	A	U	Z	F	N	R	Z	A
S	G	A	P	A	G	P	C	C	O	U	X	N	O	D	R	A	P	E	U	G	A	T	T	S	G	R	S	E	U	N	R
C	T	C	I	O	T	C	E	C	H	N	O	C	B	M	H	D	O	D	M	R	I	S	V	N	I	S	V	G	D	U	P
R	I	P	I	C	I	I	O	D	E	O	E	O	L	E	D	B	D	F	A	T	I	U	N	M	N	E	G	R	F	G	A
O	E	M	T	U	N	P	P	R	I	L	R	F	L	O	U	X	A	C	Z	C	P	P	S	V	D	X	V	U	F	B	F
N	P	T	I	U	H	E	O	I	E	T	E	R	M	Z	T	V	L	H	O	U	R	E	F	A	G	I	L	I	Z	A	R
O	R	S	E	S	H	N	G	R	C	G	I	A	A	D	I	H	L	L	L	U	R	R	D	P	X	U	C	D	A	E	O
M	E	U	E	H	X	I	I	I	Z	E	I	V	I	T	T	B	E	B	R	A	X	S	N	T	U	O	A	U	X	V	V
E	S	B	R	V	O	D	E	O	L	X	R	L	O	I	N	V	P	G	Z	O	O	O	G	H	M	E	D	L	C	I	V
T	T	I	N	G	A	C	R	M	C	I	I	P	C	L	E	N	O	E	N	A	T	N	A	T	S	N	I	I	V	I	X
R	E	T	Z	D	X	S	O	S	L	G	D	N	O	T	L	P	R	B	F	S	B	I	A	M	R	M	P	A	P	I	H
O	Z	O	M	Z	U	C	R	R	L	S	G	N	M	L	B	C	T	D	U	Z	F	C	R	F	X	N	C	X	H	A	P
O	A	X	N	G	N	S	R	X	T	F	A	E	S	E	Z	M	A	U	A	X	E	O	A	S	X	I	T	E	D	O	R
F	D	T	G	M	S	M	N	U	U	Z	R	L	X	O	D	L	H	G	C	L	N	R	S	L	D	D	P	F	B	D	C
U	C	O	M	P	E	T	I	C	I	O	N	A	P	O	L	I	U	B	E	S	E	N	F	A	T	F	Z	G	X	I	I
T	I	R	P	P	H	C	C	C	F	S	R	M	U	I	V	F	A	R	X	R	G	L	D	C	F	M	U	X	C	L	C
Z	N	P	R	O	N	T	I	T	U	D	E	X	U	D	O	L	A	T	R	S	X	U	U	G	P	R	I	S	A	O	M
C	C	F	E	P	O	L	A	G	P	I	A	S	M	N	O	D	D	A	O	V	M	L	R	M	I	N	G	E	N	B	M
F	X	C	G	P	I	P	X	B	T	O	P	N	G	E	O	C	C	R	T	H	P	S	P	P	H	S	V	R	H	M	O

Autodefinido

Tema: las motos

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las DIEZ palabras que aparecen a continuación:

CARRERAS • CASCO • CHAQUETA • CILINDRADA • CIRCUITO • DERRAPE • FRENO • MANILLAR • MOTERO • TRIAL

- PLANTA MIRTÁCEA DE FILIPINAS / [TEMA]
- AFLUENTE DEL MIÑO / GRAN RÍO DE EGIPTO
- CÚBITO / PROVINCIA CHILENA
- CÓDIGO DEL RIAL IRANÍ / TURNO, VEZ
- RITO FETICHISTA AFRICANO
- HUNGRÍA, EN INTERNET / DE LA CAÑA DE AZÚCAR
- - 102 - / CIUDAD DE IRAK
- [TEMA]
- CESIO / DE ESTA MANERA
- TONTERÍA / SOLEDAD..., ESCRITORA ESPAÑOLA
- NAVES
- ANTIGUA CIUDAD DE LA BÉTICA / TORCEDOR
- RASPONAZO / EN EGIPTO, JEFE DEL ESTADO
- [TEMA] / MONEDA DEL PERÚ
- VIENTOS / EXCLAMACIONES TAURINAS
- PRIMERA HORA DESPUÉS DE LAS DOCE / [TEMA]
- OCÉANO / [TEMA]
- TROQUELES DE MONEDA / "LOCO CITATO"
- XI PAPA DE LA IGLESIA CATÓLICA / FLUIDO AERIFORME
- ACCIÓN DE PODAR / MARRUECOS
- PRIMO DE MAHOMA / NATIVOS DE GALES
- ALABANZA, HALAGO / INDONESIA
- DIOS GRIEGO / PREFIJO: "NEGACIÓN"
- ERGIO / QUE PROFESA EL TEÍSMO
- [TEMA] / HOGAR
- PREFIJO: "ESTRELLA" / NOTA DE BURLA
- ESPECIE DE CHACÓ PEQUEÑO
- COLGAR, PENDER
- [TEMA] / AVARICIOSO
- EMBROLLADORAS / [TEMA]
- COMENZAR UN PROCESO / POETISA GRIEGA
- "LÁMINA" / JAMAICA
- "SIN NÚMERO" / CATALINA..., REINA DE INGLATERRA
- SUFIJO QUÍMICO / RASPAR
- OESTE / MUNICIPIO DE GUIPÚZCOA
- QUE VIAJA / ZUROS
- SISTEMA DE FRENADO / DISCO DE ORO O PLATA
- "TOMO" / TROZO DE ÁRBOL SIN RAMAS
- CONFIAR EN ALGUIEN / VOZ DE ASCO
- UNIDAD DE LONGITUD ASTRONÓMICA
- "REMITENTE" / EN LA RIOJA, FIANZA
- LETRA "L" / MUJER QUE ABUSA
- RÍO DE LUGO / ENGENDRAR
- "APOCALIPSIS" / CUALIDAD DE NOTORIO
- HIJO DE JACOB / OBRAS DE SENTIDO ALEGÓRICO
- PREFIJO: "INTENSIDAD"
- IMPRENTA / CIUDAD BÍBLICA DE ISRAEL
- ESTE / CONTENIDO DENTRO DE UNA COSA
- PREFIJO: "SEPARACIÓN" / [TEMA]
- AFÉRESIS DE "SEÑOR" / SUDOESTE
- ALABAR / [TEMA]
- COLOQUIAL, SIMPLE O ATONTADA
- COLOQUIAL, ALOCADO / "BANDA SONORA ORIGINAL"
- TENSO, TIRANTE / ZAHÍNA, PLANTA
- LITRO / PRODUCIR SILBIDOS
- RODA / NUBES BLANCAS Y LIGERAS
- INSTRUIDA
- COMPOSITOR ALEMÁN / ENGAÑADO, SEDUCIDO
- "ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA" / CÓDIGO DEL EURO
- SIN HUMEDAD / CLOC
- DIVERTIR / SALIVA ESPESA, PLURAL
- "CALLE" / SAGRADA
- RODEAR DE MURALLAS
- CONCILIO NO LEGÍTIMO / MAULLAR
- LETRA "X" / LIGAR, ATAR CON LÍAS
- CAPITAL DE ARABIA SAUDÍ
- PREFIJO: "AGUA" / AVE TREPADORA
- CORONAR CON LAUREL / ARETE
- TRES, EN NÚMEROS ROMANOS / GATUÑAS
- OBI, RÍO SIBERIANO / ESCANDIO
- EN CATALUÑA, ARRENDATARIO / BELIO
- - 601 - / PREFIJO: "ADENTRO"
- QUE ABONA, FEMENINO / PREPOSICIÓN
- DIGNIDAD PONTIFICIA / "FOLIO"
- LABRAR ROSCAS DE TORNILLOS
- HURTO EN LA COMPRA DIARIA
- ESTADO DE HUÉRFANO

LA RIOJA

MANTAS DE EZCARAY

EL GALLO Y LA GALLINA

QUIOSCO DE MÚSICA

DANZADORES

HUELLA DE DINOSAURIO

CALAHORRA

CAMINO DE SANTIAGO

BODEGA

FIESTA DE LA VENDIMIA

VIÑEDOS

VINO TINTO

PIMIENTOS

Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

R	Y	A	R	A	C	Z	E	E	D	S	A	T	N	A	M
O	G	M	T	M	O	I	Y	L	V	A	Ñ	A	S	I	Ñ
I	A	G	E	D	O	B	L	G	C	C	L	L	I	M	S
R	N	E	T	I	R	U	U	A	Z	E	V	J	A	I	N
U	I	V	P	S	U	N	P	L	G	I	L	Q	R	D	Y
A	S	A	Z	D	I	Z	S	L	N	F	V	U	F	N	F
S	A	E	S	Q	O	A	N	O	D	V	T	I	N	E	T
O	F	J	E	U	G	A	T	Y	Y	Ñ	G	O	Ñ	V	I
N	S	J	O	C	I	I	E	L	Z	Ñ	Ñ	S	B	A	Z
I	B	E	S	I	N	R	S	A	T	I	R	C	S	L	P
D	L	O	R	T	R	I	O	G	Ñ	D	V	O	N	E	M
E	A	V	O	O	C	A	J	A	U	N	T	D	E	D	T
D	V	D	Ñ	P	D	I	L	L	R	N	Y	E	S	A	Ñ
A	Q	I	O	D	R	A	Z	L	E	S	A	M	Z	T	J
L	P	L	Ñ	Y	F	U	Z	I	O	Y	Ñ	U	E	S	M
L	H	R	J	E	F	E	M	N	O	Z	R	S	G	E	V
E	R	P	J	J	D	I	C	A	A	J	J	I	Y	I	J
U	J	Ñ	M	Ñ	P	O	H	O	A	D	C	C	Z	F	A
H	G	L	G	O	F	S	S	S	E	G	L	A	E	B	B
C	A	M	I	N	O	D	E	S	A	N	T	I	A	G	O

Encuentra las diferencias

Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.

Laberinto

¿Qué camino escogerán Marta y Luis parra llegar a la tienda de campaña?

Sudoku

Completa las casillas con los números 1, 2, 3 y 4 sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.

		2	
	1		4
3			
		4	3

4	3	2	1
2	1	3	4
3	4	1	2
1	2	4	3



Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de **3** x **3** casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del **1** al **9** sin que falte ni se repita ninguno.

★ Fácil

					9			6
3		9	4	2		7	5	
6	1			8			3	
	6	7		3		2		4
					1		8	7
8		5		9	2		1	
4	3		1		8		7	2
				7		3		
2		8	9				4	5

★★ Difícil

4		5				9		8
	6			9	8	3	4	
		8	3		1			
3		1	6				7	2
		9		7			8	5
	8		2	1				
	1	6		3	7			
5				2		7	9	
	9		1			2	6	

★★★ Muy difícil

4	9				3			2
	2		9		1			
	1	5		4				8
		2	3			5		4
		4	8		5	3		
9			2					
6				9				
		8	7					5

Soluciones

Sopa de Letras

Z A I C H A L U B M A R L A T S E V E D S D S B
P H E N T X P X B E I F D D R F V B H Z I R P X
H U O R E P E N T I N O X U R P M F S X E I E A
O A T G B O C P A A L A E E S R A R U S E R P A
D H U V N D H X I C I D I Z Z U Z E P A A X G V
I G E T C H A T F Z M C L V O H L R I S I F V O
N T O B E L P V X P P B A R D O I N C A C F B L
O G V D I X V A I M O C P H C N A U Z F N R Z A
S G A P A G P C C O U X N O D R A P E U G A T T S G R S E U N R
C T C I O T C E C H N O C B M H D O D M R I S V N I S V G D U P
R I P I C I I O D E O E O L E D B D F A T I U N M N E G R F G A
O E M T U N P P R I L R F L O U X A C Z C P P S V D X V U F B F
N P T I U H E O I E T E R M Z T V L H O U R E F A G I L I Z A R
O R S E S H N G R O G I A A D I H L L L U R R D P X U C D A E O
M E U E H X I I I Z E I V I T T B E B R A X S N T U O A U X V V
E S R R V O O E O L X R L O I N V P G Z O O O G H M E D L C I V
T T I N G A C R M C I I P C L E N O E N A T N A T S N I I V I X
R E T Z D X S O S L G D N O T L P R B F S B I A M R M P A P I H
O Z O M Z U C R R L S G N M L B C T D U Z F C R F X N C X H A P
O A X N G N S R X T F A E S E Z M A U A X E O A S X I T E D O R
F D T G M S M N U U Z R L X O D L H G C L N R S L D O P F B D C
U C O M P E T I C I O N A P O L I U B E S E N E A T F Z G X I I
T I R P P H C C C F S R M U I V F A R X R G L D C F M U X C L C
Z N P R O N T I T U D E X U D O L A T R S X U U G P R I S A O M
C C F E P O L A G P I A S M N O D D A O V M L R M I N G E N B M
F X C G P I P X B T O P N G E O C C R T H P S P P H S V R H M O

Autodefinido

M S U I V H C F C T
M A N I L L A R U C U B I R A S P O N
C I L I N D R A D A A I R E S U N A
S O L M A R C U N O S A N I C E T O
P O D A A L I E L O G I O A R E S
M A E R G C A R R E R A S A S T R
T R I A L L I O S A S I N C O A R
C A E R L A M S N O L O
V I A J E R O P A R R A B S
R A S P A S T F I A R S E
R T E E L E F O E O A P
F I A A S E R P R E N S A
E A B N O P E R L O A R
I N C L U S O L O C A T I S
T I E S O L R E B A C H O N E
S O R G O S E C O D I S T R A E R C
C O N C I L I A B U L O E Q U I S
A M U R A L L A R A C U L A U R E A R
I I I O B R A B A S A I R E D C I
G A T A S A B O N A D O R A T I A R A
R O S C A R S I S A O R F A N D A D

Sudokus

7	5	4	3	1	9	8	2	6
3	8	9	4	2	6	7	5	1
6	1	2	5	8	7	4	3	9
1	6	7	8	3	5	2	9	4
9	2	3	6	4	1	5	8	7
8	4	5	7	9	2	6	1	3
4	3	6	1	5	8	9	7	2
5	9	1	2	7	4	3	6	8
2	7	8	9	6	3	1	4	5

4	3	5	7	6	2	9	1	8
1	6	2	5	9	8	3	4	7
9	7	8	3	4	1	5	2	6
3	5	1	6	8	9	4	7	2
6	2	9	4	7	3	1	8	5
7	8	4	2	1	5	6	3	9
2	1	6	9	3	7	8	5	4
5	4	3	8	2	6	7	9	1
8	9	7	1	5	4	2	6	3

4	9	7	5	8	3	1	6	2
8	2	6	9	7	1	4	5	3
3	1	5	6	4	2	7	9	8
5	3	9	4	2	7	6	8	1
1	8	2	3	6	9	5	7	4
7	6	4	8	1	5	3	2	9
9	7	1	2	5	4	8	3	6
6	5	3	1	9	8	2	4	7
2	4	8	7	3	6	9	1	5

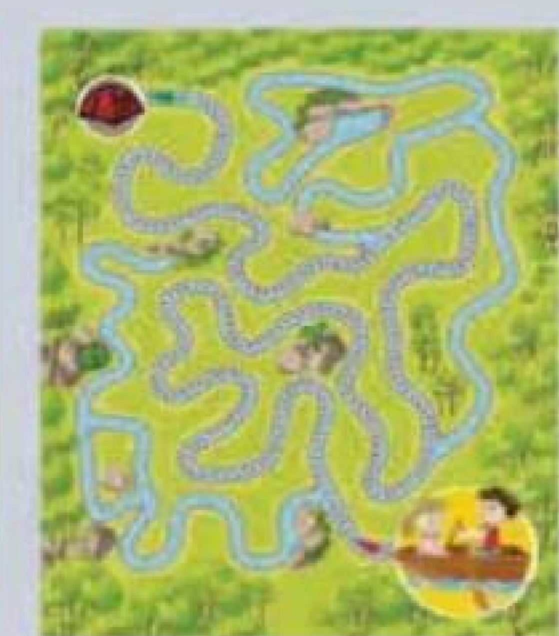
Sopa de Letras



Diferencias



Laberinto



Soluciones peques



Arte urbano

Iván Tortajada (València, 1991) une la cultura y la tradición alicantina de la Fiesta con el arte urbano del grafiti en su participación en el Upfest, el festival de arte urbano más grande de Europa. De esta forma, plasma en un mural la experiencia cosechada siendo artista foguerer del monumento infantil de Baver-Els Antigons

Un artista lleva el arte de las Hogueras de Alicante a Bristol

JUAN FERNÁNDEZ

El arte de las Hogueras de Alicante traspasa fronteras. El Upfest de Bristol, el festival de arte urbano más grande de Europa, tuvo representación de la Fiesta alicantina en su certamen de 2024 gracias al artista Iván Tortajada (València, 1991), que sacó provecho de su cercanía con las Hogueras y elaboró una pintura mural basada en los cánones fogueriles. El concepto de su pieza tiene una conexión directa con la fiesta del fuego, tomando como referencia formas agradables a la vista, pero manteniendo un mensaje detrás para todo aquel que quiera buscar algún significado en lo más profundo de la creación.

Tras haber trabajado durante muchos años en fallas y hogueras, consiguiendo el Primer Premio de la hoguera infantil con Baver-Els Antigons en 2015, 2016 y 2017, comenzó a especializarse en un arte concreto, solo válido (o eso parecía) para ser presenciado en monumentos. No obstante, consiguió darle una vuelta adentrándose en el mundo del muralismo, donde ese estilo, pensaba, podía encajar bien en un formato de arte más callejero. Por ello, tras participar en otros eventos como el Colors Fest de París o el Slagelse streetart de Dinamarca, probó suerte en el certamen de arte urbano Upfest de Reino Unido.

El mural pintado en Bristol, sin nombre, muestra una gama de colores bastante saturada, con mucha variedad tonal y donde se plasma de manera directa un claro contraste entre fríos y cálidos. El grafiti está constituido a base de tintas planas, combinadas con alguna parte de degradado, y en primera plana expone dos figuras femeninas acompañadas de elementos de la naturaleza. La de la izquierda, más gruesa y rojiza, simboliza el fuego; mientras que la de la derecha, más estilizada y de color azul, es la representación muralista de la frescura. Ambas, no obstante, tienen en común una base geométrica que les acerca todavía más a los monumentos de la Fiesta. «Es la estética de Hogueras llevada a la pared», asegura el artista.

En cuanto al mensaje, el estilo de Tortajada se identifica por plasmar los colores del arcoíris en representación del colectivo LGTB. «Yo formo parte del colectivo y siempre que puedo incluyo esa seña en algunas de mis obras», explica el artista valenciano. «Es una manera de dejar huella y constancia, aunque tampoco soy activista, simplemente dejo patente ese pequeño detalle para ayudar a normalizar la situación», añade.

INFORMACIÓN



Mural pintado en el Upfest de Bristol con la esencia geométrica y colorida de las Hogueras de Alicante.

En el caso de Bristol, todo surgió de manera natural. Cuando le mostraron la parcela en la que iba a pintar, se encontró con que había un gusano en tres dimensiones. En ese momento vio claro que iba a utilizar cada una de las secciones de ese gusano para generar el arcoíris. El resultado, además de reivindicativo, transmite cierta alegría gracias a la elección de la paleta de colores. Rompe con la dualidad entre fuego y frescura y genera una especie de filtro entre ambos. Todo esto, además, teniendo en cuenta que su arte se caracteriza precisamente por el hecho de utilizar colores vivos.

Festival de Bristol

El arte urbano y el muralismo son disciplinas artísticas que están en constante auge en la actualidad. A través de murales, grafitis y otras intervenciones, los artistas urbanos representan la riqueza y la variedad de expresiones culturales y locales. Dentro de todos los eventos centrados en esta expresión artística, el

El maestro foguerer ha participado en festivales de Francia, Dinamarca y Reino Unido

Upfest de Bristol es el más grande de Europa, reuniendo actualmente a 250 artistas de todo el mundo, pese a que ha llegado a juntar a 400 y 500 grafiteros en años anteriores en el barrio de Bedminster. Dicha localidad presenta en la actualidad un paisaje totalmente integrado con los grafitis. «Cada dos fachadas, una está pintada por algún artista, lo que da mucho dinamismo y carácter al barrio», alega Tortajada. «Lo que más me gusta de ese festival es que la gente va con el mapa y la localización de todos los artistas, con lo que ves a familias y grupos de gente descubriendo obras según el número de los murales», comenta el valenciano. Durante dos semanas, la gente busca las obras y dialoga con los pintores para preguntarles los entresijos de cada grafiti.

Para esa ocasión, tenía claro que quería transportar al Reino Unido la esencia del arte alicantino y valenciano. «Como resultado, me salió un boceto que podría ser perfectamente un cartel de Hogueras, con un elemento de fuego que afecta de forma directa a un gusano de arcoíris que acabará transformándose en mariposa», explica. Posteriormente, la mariposa fue modificada y cambiada por la figura de una mujer representada con colores fríos, creando un contraste con la imagen principal rojiza. ■

La media verónica

Rafa Arjones



Andy Cartagena, en su finca de Finestrat entrenando junto a su caballo Leker, a una semana de su compromiso en Alicante, en la Feria de Hogueras 2024.

ANDY CARTAGENA

Rejoneador

Lo dice el único de los Cartagena que sigue toreando. Andy abrirá la Feria de Hogueras el próximo 16 de junio como cabeza de un cartel redondo con Diego Ventura, Guillermo Hermoso de Mendoza y los toros de Fermín Bohórquez

«El recuerdo de mi tío Ginés Cartagena siempre me acompaña cuando toreo en Alicante»

JOSÉ GERMÁN ESTELA



Entrena una media de 12 horas al día, de lunes a domingo. Si un fin de semana no lo hace es porque está toreando. Así es la vida de Andy Cartagena. 9 Puertas Grandes en Madrid y 4 en Sevilla adornan una carrera de triunfos por todo el mundo. A sus 43 años, su aspecto sigue siendo joven, pero en cuanto se inicia la conversación, el peso de su madurez lo cambia todo.

— A casi todos los toreros les pone muy nerviosos verse anunciados en su tierra. ¿Usted consigue dormir bien la noche de antes?

— No sólo la noche de antes, me cuesta dormir la semana de antes, debe ser que me estoy haciendo mayor (risas). Piensa que esta es la plaza en la que yo me he criado viendo toros, Alicante y Benidorm. Así que hay un componente añadido de nervios y de deseo de triunfo que no tengo en otras plazas.

— Benidorm es su ciudad, de la que presume por todo el mundo tal y como hacía su tío Ginés Cartagena...

— Pues sí, aquí he nacido, me he criado y aquí estoy echando raíces. Vivo en Benidorm y participo de la vida en mi ciudad, de hecho, la semana pasada saqué los caballos a la playa y monté un gran espectáculo para que la gente estuviera cerca del toreo. Seguir con el apellido Cartagena es para mi un honor y un orgullo muy grande, que la gente te siga recordando las tardes grandes de mi tío Ginés es muy bonito. Por eso el recuerdo de mi tío siempre me acompaña cuando toreo en Alicante. Él está siempre presente.

— No debió ser fácil para usted iniciar una carrera llevando el apellido Cartagena que su tío dejó en tan alto lugar...

— No lo fue, pero al mismo tiempo me sirvió de alerta para no dormirme ni relajarme. Cuando las cosas no salían como yo quería, entonces yo pensaba en mi tío, en lo que hubiera hecho él en mi lugar y la respuesta era clara: entrena más, prepárate más y sigue luchando. Así era él, un ganador y un guerrero incansable, por eso seguir con ese legado es un tesoro muy valioso.

— Hablemos de su palmarés como rejoneador: 9 veces ha abierto la Puerta Grande de Madrid y 4 veces la de Sevilla, ¿ha cumplido ya todos sus sueños como rejoneador?

— ¡Qué va! Todavía me queda mucho (risas). La verdad es que he conseguido mucho y he logrado lo más difícil que es mantenerme. Lo más complicado para un rejoneador es mantenerse porque no eres solamente tú, son también tus caballos, que se hacen mayores, se ponen enfermos o simplemente ya no te responden igual y entonces hay que volver a empezar, a entrenarlos desde cero y eso desgasta mucho. Por eso hay que tener una afición a prueba de bombas para mantener el nivel. Ahora mismo mi cuadra está en su mejor momento, con caballos como Cartago, Baena, Duende, Ginocente y Pintas, que es el más conocido.

— ¿Cuánto tiempo pasa usted montado en sus caballos?

— Pues no lo he medido, pero calculo que unas 10 ó 12 horas al día, por la mañana y por la tarde.

— ¿Y así todos los días?

— Sin descanso, de lunes a domingo. Un caballo de rejoneo es como un reloj suizo, es preciso y su maquinaria debe estar a punto siempre. Debe comer bien, descansar bien, vivir muy bien para dar el máximo. Los caballos no me hablan, pero casi, los conozco mejor que a muchas personas.

— Le veo con la ilusión de quien empieza y eso que va camino de los 30 los de alternativa...

— Pues que vengan 30 años más (risas) ese es el verdadero triunfo, mantenerte y que 3 décadas después el público siga con el interés por verme. A mis 40 años ya pasados siento que todavía tengo mucho que ofrecer encima de un caballo, Alicante y en Alicante el día 16 de junio lo demostraré. ■

El pregón taurino calienta motores

El Teatro Principal de Alicante acoge mañana lunes 10 de junio, a las 21 horas, el tradicional pregón taurino de la Feria de Hogueras 2024. El maestro Luis Francisco Esplá será el encargado de pronunciar el discurso que dará inicio al calendario de actos relacionados con el serial taurino de este año.



CRÍTICA
MARC LLORENTE

El espectáculo gusta a todos

Merryck. El musical

Teatre Arniches d'Alacant

★★★

De **E. Chaqués**. Compañía: **L'Últim Toc Teatre**. Dirección: **Julio Martí**

Una película de 1980, basada en la vida de John Merryck, recoge las vicisitudes de esta persona con malformaciones terribles. Sobre ello se realizó un musical en Broadway y se escribió el libro *La verdadera historia del hombre elefante.* Existen igualmente varias adaptaciones teatrales, como esta que hemos visto en el Arniches de Alicante. Se trata de *Merryck. El musical* con el libreto de Emili Chaqués que fue galardonado. Una labor multidisciplinar, dirigida por Julio Martí Zahonero, a partir de esta emotiva semblanza, una poética obra trazada para todos los públicos, que pretende ser un canto a la empatía y a la inclusión social. La lucha por la dignidad y la autosuperación. Y lo consigue el buen hacer de la compañía valenciana L'Últim Toc Teatre con una tarea que se apoya en hechos reales de la segunda mitad del siglo XIX en Inglaterra. Merryck soportó humillaciones, acosos y sufrimientos, pese a lo cual era un ser con cualidades humanas. Educado, dulce, culto e inteligente. Exhibido como atracción de feria en un circo. La bella y la bestia a la vez. Bello interiormente, espantoso por fuera. La relación de él con un médico cambia la realidad de los dos. El propio Chaqués acoge el papel protagonista con sensibilidad y en función de lo indicado. Además, Aitana Munera, Laura Renard, Carles Sanchis y Juanfran Sáez sostienen la tradición de los cómicos del arte con ágil carácter bufonesco y media máscara en el rostro, según el diseño de Marc Campins. Los distintos lenguajes de la escena muestran sus elementos visuales, los movimientos acentuados o las caricaturescas voces de los comediantes. La música y las letras de las canciones melódicas y rítmicas han sido creadas por el polivalente Emili Chaqués, y Borja Granell es el responsable de la dirección musical y los arreglos. ■

La pluma y el diván

Sátira de los importantes



JOSÉ A. GARCÍA DEL CASTILLO
Profesor de la Universidad Miguel Hernández

Son muchos los simuladores de pacotilla que pretenden dárselas de arrogantes atareados mediante artimañas de toda índole y condición, de la que cabe destacar, por más utilizada y peregrina, la de no ponerse al teléfono cuando lo llaman.

La secretaria o el secretario de turno responde al interesado aquello de «Don importante está reunido», a lo que el estupefacto escuchante de mensaje tan críptico nunca sabe qué responder. Al final, el pobre solicitante telefónico acaba diciendo aquello de «dígale, por favor, que lo he llamado», sabiendo con certeza meridiana que ese mensaje caerá en saco roto.

¿Los importantes nacen o se hacen? Esta es una de las cuestiones que puede adentrarnos en la idea de que una persona es capaz de transformarse en virtud de sus ocupaciones, siempre y cuando éstas, estén avaladas por un grado de poder relativo que le infunda ese sentimiento de importancia.

Los importantes que nacen son aquellos que desde antes de venir a este ditirámbico mundo ya están señalados con el estigma, por tratarse de personas de alta alcurnia que no necesitarán hacer méritos para ganarse el Don, por eso son menos recalcitrantes y mucho más empalagosos, que los que tienen que trabajar duro por escalar las mieles de la importancia a base de ir construyendo redes de poder.

A lo largo de la vida vamos conociendo y coincidiendo con personas que sufren la mimetización camaleónica de ocultarse tras el telón de la importancia. Ejemplos los hay a mansalva. El chiquilicuatro del quinto izquierda que nos ha estado dando la vara día tras día y al que hemos evitado para impedir sus delirios, se convierte, de pronto, en el presidente de la comunidad de vecinos y se hace inaccesible con tal rapidez que nos resulta increíble.

O el desquiciante amigo plasta que se presenta a las elecciones municipales y se apoltrona en su sillón de concejal para desgracia de los que lo conocimos como anónimo sin futuro y ejerce su nuevo poder despreciando y ninguneando a propios y extraños.

Es impropio de sabios y humildes esconderse de los semejantes. Los lerdos caen en la trampa de saborear la falsa soberbia que les proporciona camuflarse de señores valiosos, destacados y sobresalientes, apagando los contactos con los subalternos y con todo aquel que pudiera hacerle sombra.

Si alguna vez llega a ser un Don Importante, no olvide sus orígenes porque es muy sencillo acabar en el otro extremo de la cuerda y que el solícito interlocutor telefónico acabe colgando el teléfono convencido de que es usted un Don Nadie. ■

La suerte

ONCE 08/06/2024
21.377 Serie: 003

El Gordo 02/06/2024
03-18-26-28-34 Clave: 0

	ACERTANTES	EUROS
5+1	0	0,00
5+0	0	0,00
4+1	20	8.574,34
4+0	231	133,25
3+1	812	43,32
3+0	10.778	10,61
2+1	10.986	8,00
2+0	149.795	3,00

Súper ONCE 08/06/2024
Sorteo 5
02-05-08-09-12-22-23-24-29-35-37-44-46-50-57-65-73-82-84-85

Euro Jackpot
Sorteo 07/06/2024
08-15-29-37-45
Soles: 05-10

Eurodreams
Sorteo 06/06/2024
12-15-24-28-29-31
S: 01

Triplex 08/06/2024
Sorteo 1 337
Sorteo 2 980
Sorteo 3 840

Bonoloto 08/06/2024
06-11-16-34-41-48 C:32-R:1

	ACERTANTES	EUROS
6	2	392.845,60
5+C	1	143.968,10
5	67	1.074,39
4	3.872	27,89
3	73.454	4,00

Euromillones 07/06/2024
15-16-26-30-37
El millón: CWX38402 E: 05-08

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	0,00
5+1	9	136.127,56
5+0	5	57.267,45
4+2	79	1.128,95
4+1	1.312	125,22
3+2	3.821	45,45
4+0	2.910	41,94
2+2	56.573	10,79
3+1	60.826	11,19
3+0	127.695	9,93
1+2	294.555	5,21
2+1	885.563	5,46
2+0	1.876.170	4,15

La Primitiva 08/06/2024
03-04-10-29-31-48 C:15 R: 8
Joker: 3 398 895

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	0,00
6	0	0,00
5+C	2	103.734,70
5	162	2.347,90
4	10.361	53,40
3	189.849	8,00

Lotería Nacional
08/06/2024
Primer Premio 03.510
Segundo Premio 23.678
R: 0-1-9

RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 8 DE JUNIO DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 46 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
03500	360	03501	360	03502	300	03503	300	03504	300	03505	300	03506	300	03507	300	03508	300	03509	10.360
03510	**600.000**	03511	10.360	03512	300	03513	300	03514	300	03515	300	03516	300	03517	300	03518	300	03519	360
03520	360	03521	480	03522	300	03523	300	03524	300	03525	300	03526	300	03527	300	03528	420	03529	360
03530	360	03531	360	03532	300	03533	300	03534	300	03535	300	03536	300	03537	600	03538	420	03539	360
03540	360	03541	360	03542	300	03543	300	03544	300	03545	300	03546	300	03547	300	03548	300	03549	360
03550	360	03551	360	03552	300	03553	300	03554	420	03555	300	03556	300	03557	300	03558	420	03559	360
03560	360	03561	480	03562	420	03563	300	03564	300	03565	300	03566	300	03567	420	03568	300	03569	360
03570	360	03571	360	03572	300	03573	300	03574	300	03575	300	03576	300	03577	300	03578	300	03579	360
03580	360	03581	360	03582	300	03583	300	03584	300	03585	300	03586	300	03587	300	03588	300	03589	360
03590	360	03591	360	03592	300	03593	300	03594	300	03595	300	03596	300	03597	300	03598	420	03599	360
23600	360	23601	360	23602	300	23603	300	23604	300	23605	300	23606	600	23607	300	23608	300	23609	360
23610	480	23611	360	23612	300	23613	300	23614	300	23615	300	23616	300	23617	300	23618	300	23619	360
23620	360	23621	480	23622	300	23623	300	23624	300	23625	300	23626	300	23627	300	23628	420	23629	360
23630	360	23631	360	23632	300	23633	300	23634	300	23635	300	23636	300	23637	300	23638	420	23639	360
23640	360	23641	360	23642	300	23643	300	23644	300	23645	300	23646	300	23647	300	23648	300	23649	360
23650	360	23651	360	23652	300	23653	300	23654	420	23655	300	23656	300	23657	300	23658	420	23659	360
23660	360	23661	480	23662	420	23663	300	23664	300	23665	300	23666	300	23667	420	23668	300	23669	360
23670	360	23671	360	23672	300	23673	300	23674	300	23675	300	23676	300	23677	5.840	**23678**	**120.000**	23679	5.900
23680	360	23681	360	23682	300	23683	300	23684	300	23685	300	23686	300	23687	300	23688	300	23689	360
23690	360	23691	360	23692	300	23693	300	23694	300	23695	300	23696	300	23697	300	23698	420	23699	360

Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
510	480	7831	1.560	2202	1.500	2443	1.500	084	300	4225	1.500	476	300	447	300	868	300	019	360
10	180	431	360	62	120			834	300			606	300	537	300	28	120	399	360
0	60	21	180					54	120					67	120	38	120	9	60
		61	180													58	120		
		1	60													98	120		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

76 | INFORMACIÓN

Domingo, 9 de junio de 2024

Cines

Alicante

AANA — 965 14 39 20
Calle Pascual Pérez, 44-46 — cinesaana.com

Back to Black	(Digital) 20.20
Ex maridos	(Digital) 16.30 / 18.30 / 22.30
La última sesión de Freud	(Digital) 17.45 / 20.00
Paradise is Burning	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30
Siempre nos quedará mañana	(Digital) 22.15
Un año difícil	(Digital) 22.30

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 — 965 22 01 91
C.C. Plaza Mar 2 — www.kinepolis.es

Amigos imaginarios	18.20
Arthur	20.45 / 22.30
Back to Black	22.10
Back to Black	V.O.S. 16.15
Bad Boys: Ride Or Die	16.00 / 17.00 / 18.30 / 19.30 / 21.15 / 22.15
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 17.30 / 20.00
El especialista	21.30
El exorcismo de Georgetown	19.45 / 22.30
El reino del planeta de los simios	16.00 / 19.00 / 21.30
Ex maridos	19.45 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	16.15 / 19.15 / 21.30
Furiosa: De la saga Mad Max	V.O.S. 16.45
Garfield: La película	16.00 / 18.45
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 17.00 / 19.15
Hit Man. Asesino por casualidad	17.00 / 19.30
Hit Man. Asesino por casualidad	V.O.S. 22.00
La última sesión de Freud	16.30 / 19.00
Los vigilantes	16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.10
Los vigilantes	V.O.S. 22.30
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	16.00 / 17.45

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE — 965 10 79 20
C.C. Puerta de Alicante — www.yelmocines.es

Amigos imaginarios	16.00 / 18.15 / 20.30
Arthur	19.15
Back to Black	17.30 / 20.00 / 22.30
Bad Boys: Ride Or Die	15.45 / 16.15 / 17.00 / 17.45 / 18.15 / 18.45 / 19.30 / 20.15 / 20.45 / 21.15 / 22.00 / 22.45
Civil War	22.40
El especialista	22.25
El exorcismo de Georgetown	20.30 / 22.35
El reino del planeta de los simios	16.45 / 19.45 / 22.00
Food for Profit	20.00
Furiosa: De la saga Mad Max	16.00 / 19.00 / 21.55
Garfield: La película	15.50 / 18.00 / 20.10
Haikyu!! La batalla del basurero	16.30 / 18.30
Lassie (Una nueva aventura)	16.00 / 18.00
Los vigilantes	15.55 / 18.05 / 20.15 / 21.30 / 22.25
Pandilla al rescate	15.50
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	16.05 / 17.40
Tarot	22.45

CINES AXION SAN JUAN
Calle Escultor José Gutiérrez, esquina Britania (Playa San Juan) — axion.com

Amigos imaginarios	18.10
Arthur	21.05
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.20
El exorcismo de Georgetown	20.30
Furiosa: De la saga Mad Max	20.00
Garfield: La película	17.50
Hasta el fin del mundo	18.15
Los vigilantes	18.30 / 20.25
València, t'estime	19.35

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D — 965 94 09 11
N-332, Km. 114-750 — cinesaana.com

Amigos imaginarios	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30
Arthur	(Digital) 19.00 / 21.00
Back to Black	(Digital) 22.30
Bad Boys: Ride Or Die	(Digital) 17.00 / 17.45 / 19.15 / 20.00 / 21.30 / 22.15
El exorcismo de Georgetown	(Digital) 20.00 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	(Digital) 20.30
Garfield: La película	(Digital) 16.30 / 18.30
Hit Man. Asesino por casualidad	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Lassie (Una nueva aventura)	(Digital) 16.30 / 18.15
Los vigilantes	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30 / 22.15
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	(Digital) 16.30 / 17.45

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR — 965 95 08 78
Ctra. Villafranqueza-Tángel — autocine-elsur.com

Bad Boys: Ride Or Die	21.45
Lo que sucede después	23.45

San Vicente

ODEÓN MULTICINES — 965 66 84 88
C.C. San Vicente — odeonmulticines.com

Amigos imaginarios	16.00 / 18.00 / 20.15
Arthur	16.00 / 18.00 / 19.30
Back to Black	17.00 / 19.30 / 22.15
Bad Boys: Ride Or Die	16.00 / 17.00 / 18.30 / 19.30 / 20.00 / 21.00 / 22.00 / 22.30
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 22.00
El exorcismo de Georgetown	16.00 / 20.15 / 22.15
El reino del planeta de los simios	16.00 / 18.00 / 19.00 / 21.00 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	16.00 / 18.00 / 19.00 / 21.00 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	V.O.S. 22.00
Garfield: La película	16.00 / 18.00 / 20.00
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 16.15 / 18.15 / 20.15
Lassie (Una nueva aventura)	16.15 / 18.15
Los vigilantes	16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Los vigilantes	V.O.S. 22.15
Pandilla al rescate	16.00
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	16.30 / 18.00
Tarot	22.30

CINE LA ESPERANZA — 965 66 06 82
C. Ramón y Cajal, 12 — cinelaesperanza.blogspot.com

Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 20.45

Elche

ABC ELX 3D — 966 67 38 98
Calle Jacarilla s/n — www.cinesabc.com

Amigos imaginarios	12.05 / 16.15 / 18.20
Arthur	16.05
Back to Black	20.10
Bad Boys: Ride Or Die	12.00 / 16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30
El exorcismo de Georgetown	20.25 / 22.30
El reino del planeta de los simios	19.35 / 22.15
Ex maridos	16.25 / 20.40
Furiosa: De la saga Mad Max	17.55 / 22.05
Garfield: La película	12.15 / 16.25 / 18.25
Haikyu!! La batalla del basurero	12.35 / 17.55 / 20.25
Hit Man. Asesino por casualidad	12.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30
La promesa de Irene	16.00
La última sesión de Freud	12.00 / 18.20 / 22.25
Lassie (Una nueva aventura)	12.25 / 16.00 / 18.20
Los vigilantes	12.15 / 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Paradise is Burning	20.30
Robotia	12.30 / 16.10
Tarot	22.35
València, t'estime	22.30

Alcoy

CINES AXION ALCOY — 965 33 11 69
C.C. Alzamora — axion.com

Amigos imaginarios	18.20
Arthur	20.35
Back to Black	20.15
Bad Boys: Ride Or Die	18.20 / 20.25
El exorcismo de Georgetown	18.15
El reino del planeta de los simios	18.00 / 20.00
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 20.00
Garfield: La película	18.10
Haikyu!! La batalla del basurero	20.35
La última sesión de Freud	20.15
Los vigilantes	18.30 / 20.30
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	18.45

Benidorm

COLCI — 965 86 50 60
Avda. Los Almendros, 35 — cinescolci.com

Amigos imaginarios	19.00
Arthur	17.45
Back to Black	19.30 / 21.45
Bad Boys: Ride Or Die	17.45 / 20.00 / 22.15
El exorcismo de Georgetown	21.00
El reino del planeta de los simios	18.00
Furiosa: De la saga Mad Max	21.00
Hit Man. Asesino por casualidad	17.45 / 20.00 / 22.15
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00
Pandilla al rescate	17.30

COLCI RINCÓN — 965 85 38 59
Avda. Zamora s/n — cinescolci.com

Amigos imaginarios	18.00
Arthur	18.00 / 21.00
Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 19.30 / 21.30
Bad Boys: Ride Or Die	V.O. 18.30
Ex maridos	17.45 / 19.45 / 21.30
La promesa de Irene	18.00 / 20.30
Segundo premio	20.00
Un año difícil	20.45

Cocentaina

MULTICINES L`ALTET — 966 50 11 83
C.C. L?Altet — cineslaltet.com

Amigos imaginarios	16.30 / 18.25
Arthur	16.20 / 18.00
Back to Black	16.30 / 19.40
Bad Boys: Ride Or Die	16.30 / 18.35 / 20.35
El exorcismo de Georgetown	20.15
El reino del planeta de los simios	19.50
Furiosa: De la saga Mad Max	17.00
Los vigilantes	18.40 / 20.20

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN — 965 75 50 42
Pda. Deveses, 27 — autocinedrivein.com

Bad Boys: Ride Or Die	21.45
El exorcismo de Georgetown	23.45

Ondara

IMF 3D — 966 47 74 64
C.C. Portal de La Marina — cinesimf.com

Amigos imaginarios	17.30 / 20.00
Arthur	17.30
Back to Black	17.30 / 19.45
Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 18.30 / 19.45 / 20.45 / 22.00
El exorcismo de Georgetown	22.00
El reino del planeta de los simios	19.30 / 22.15
Furiosa: De la saga Mad Max	19.30 / 22.15
Garfield: La película	17.30
Hit Man. Asesino por casualidad	17.30 / 19.45 / 22.15
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00
Tarot	22.00

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA — 966 74 59 12
C/ Obispo Vitorio Oliver, 2 (C.C. Ociopía) — axion.com

Amigos imaginarios	18.30
Arthur	18.30
Back to Black	20.25
Bad Boys: Ride Or Die	18.20 / 20.25
Disco, Ibiza, Locomía	20.30
El exorcismo de Georgetown	20.35
El reino del planeta de los simios	18.00 / 20.00
Furiosa: De la saga Mad Max	18.00 / 20.00
Garfield: La película	18.10
Haikyu!! La batalla del basurero	V.O.S. 19.10
Los vigilantes	18.30 / 20.30
Pandilla al rescate	18.25
Sylvanian Families la película: El regalo de Freya	18.00
Tarot	20.40

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ — 965 37 16 37
Centro Comercial Avda. Guirney — yelmocines.es

Amigos imaginarios	15.45 / 17.50 / 20.00
Arthur	20.20
Back to Black	16.50 / 19.20 / 21.55
Bad Boys: Ride Or Die	16.15 / 17.00 / 17.40 / 18.40 / 19.25 / 20.05 / 21.05 / 21.50 / 22.30
El especialista	22.15
El exorcismo de Georgetown	20.30 / 22.45
El reino del planeta de los simios	16.10 / 19.05 / 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max	15.50 / 18.45 / 21.40
Garfield: La película	16.00 / 18.10
Haikyu!! La batalla del basurero	16.45 / 18.35
Los vigilantes	16.00 / 18.05 / 20.15 / 22.25
Pandilla al rescate	15.45
Tarot	22.40

Santa Pola

CINES AXION — 965 41 12 61
Carrer Colombia, 20 — cinesaxion.com

Amigos imaginarios	18.10
Arthur	18.30
Bad Boys: Ride Or Die	18.15 / 20.25
El exorcismo de Georgetown	19.45
El reino del planeta de los simios	20.00
Furiosa: De la saga Mad Max	20.00
Garfield: La película	18.10
Los vigilantes	18.30 / 20.30
Pandilla al rescate	18.15
Un año difícil	20.20

Torrevieja

IMF 3D — 965 70 54 14
Polígono San José S/10 — cinesimf.com

Amigos imaginarios	17.30
Arthur	17.30
Back to Black	17.30 / 19.45
Bad Boys: Ride Or Die	17.30 / 19.45 / 20.45 / 22.00
Bad Boys: Ride Or Die	V.O.S. 18.30
El exorcismo de Georgetown	20.00 / 22.00
El reino del planeta de los simios	19.30 / 22.15
Furiosa: De la saga Mad Max	19.30 / 22.15
Garfield: La película	17.30
Hit Man. Asesino por casualidad	17.30 / 19.45 / 22.15
Los vigilantes	18.00 / 20.00 / 22.00
Tarot	22.00

Xàbia

CINE JAYAN — 965 79 01 47
C/ Cristo del Mar — cinejayan.com

Back to Black	18.00
Ex maridos	20.15

Domingo, 9 de junio de 2024

Las películas

ARTHUR> Mikael Lindnord, el capitán del equipo sueco de atletismo de aventura, tuvo un extraño encuentro durante la carrera de 400 millas en la jungla ecuatoriana, cuando en su camino se cruzó un perro callejero. Tras el momento en el que Lindnord le alimentó, el perro le siguió por el resto del recorrido... **Director.** Simon Cellan Jones. **Intérpretes.** Mark Wahlberg, Nathalie Emmanuel, Simu Liu. 106 min. **Aventuras.** (EE.UU.). 7 años.

BACK TO BLACK> La vida personal y profesional de la cantante y compositora Amy Winehouse, que comenzó como cantante de jazz para convertirse en una superestrella mundial de la música ganadora de varios premios Grammy. Su vida se truncó en 2011, a los 27 años, debido al consumo y abuso de alcohol y drogas... **Director.** Sam Taylor-Johnson. **Intérpretes.** Marisa Abela, Ryan O'Doherty, Jack O'Connell. 122 min. **Drama.** (Reino Unido). 16 años.

FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX> Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran Horda de Motoristas liderada por el Señor de la Guerra Dementus. Arrasando el Páramo, se topan con la Ciudadela presidida por El Inmortal Joe. Mientras los dos Tiranos luchan por el dominio, Furiosa debe sobrevivir a muchas pruebas mientras reúne los medios para encontrar el camino de vuelta a casa... **Director.** George Miller. **Intérpretes.** Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke. 148 min. **Ciencia ficción.** (Australia). 16 años.

JUGANDO CON FUEGO> Mathieu le debe todo a su amigo Vincent: su casa, su trabajo, y hasta el haberle salvado la vida hace diez años. Juntos, con sus parejas, forman un equipo inseparable y viven una vida sin preocupaciones en la costa azul. Pero, la lealtad de Mathieu se pone a prueba cuando descubre que Vincent le es infiel a su mujer. Cuando la amante de Vincent aparece asesinada, la sospecha se instala en el corazón de las dos parejas... **Director.** Yvan Attal. **Intérpretes.** Yvan Attal, Maïwenn, Guillaume Canet. 85 min. **Thriller.** (Francia). Pend. Calif.

RED> Mei Lee, una niña de 13 años un poco rara pero segura de sí misma, se debate entre ser la hija obediente que su madre quiere que sea y el caos propio de la adolescencia. Ming, su protectora y ligeramente exigente madre, no se separa nunca de ella lo que es una situación poco deseable para una adolescente. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado, se convierte en un panda rojo gigante... **Director.** Domee Shi. 100 min. **Animación.** (EE.UU.). Tol.

SE ABRE LA VEDA> En un pueblo tranquilo, se pone a la venta una casa de ensueño en medio de la nada. Para Simon y Adelaide, hacinados en su piso parisino con sus dos hijos, es la oportunidad perfecta para dar el paso y dejar atrás el infierno de la ciudad. Pero el sueño se convierte rápidamente en pesadilla cuando se dan cuenta de que sus amables vecinos están utilizando su jardín... ¡como coto de caza!... **Director.** Frédéric Forestier, Antonin Fourlon. **Intérpretes.** Jean François Cayrey, Julien Pestel, Chantal Ladesou. 101 min. **Comedia.** (Francia). 7 años.

AMIGOS IMAGINARIOS> La historia sigue a un joven que tiene el poder de ver y hablar con los amigos imaginarios de la gente que le rodea. Poco a poco se irá haciendo amigo de aquellos que han sido olvidados. Sin embargo, a diferencia de muchos, otros amigos invisibles se han vuelto malvados tras haber sido olvidados... **Director.** John Krasinski. **Intérpretes.** Ryan Reynolds, Cailey Fleming, John Krasinski. 104 min. **Comedia.** (EE.UU.). Tol.

CAÍDA LIBRE> Marisol es la entrenadora nacional de gimnasia rítmica, metódica, exigente y autoritaria. Se acerca el Campeonato del Mundo y ella deposita todas sus esperanzas en la medalla de oro en Angélica, la recién llegada más prometedora del equipo. Dos semanas antes de la final, Marisol descubre que su marido tiene una aventura con una mujer mucho más joven con la que espera un hijo... **Director.** Laura Jou. **Intérpretes.** Belén Rueda, Ilay Kurelovic, Irene Escolar. 90 min. **Thriller.** (España). 12 años.

DISCO, IBIZA, LOCOMÍA> Estamos en la España de mediados de los 80. Un grupo de amigos capitaneados por Xavi Font, acaban de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. Allí les descubre el productor José Luis Gil, un magnate de la industria musical que busca nuevos talentos para lanzar un grupo. Sin tener ni idea de cantar, el grupo inicia una carrera que les lleva de vivir como hippies en Ibiza, a llenar estadios en Latinoamérica y revolucionar de paso las discotecas de medio mundo. Crearon un nuevo estilo, fueron perseguidos por fans y ganaron millones... **Director.** Kike Maíllo. **Intérpretes.** Jaime Lorente, Alberto Ammann, Blanca Suárez. 104 min. **Drama.** (España). 16 años.

ESTRENOS DE LA SEMANA

BAD BOYS: RIDE OR DIE> Una peligrosa red de narcotraficantes se está infiltrando el mercado con una letal droga de diseño, desatando una ola de crímenes violentos. Con su característico estilo temerario y su inquebrantable sentido del deber, Mike y Marcus se embarcan en una misión llena de explosiones y tiroteos... **Director.** Adil El Arbi, Bilall Fallah. **Intérpretes.** Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens. 115 min. **Acción.** (EE.UU.). 16 años.

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD> Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. Explorando la relación única de Freud con su hija lesbiana Anna y el romance poco convencional de Lewis con la madre de su mejor amigo, la película entreteje pasado, presente y fantasía... **Director.** Matt Brown. **Intérpretes.** Matthew Goode, Anthony Hopkins, Jodi Balfour. 122 min. **Drama.** (Reino Unido). 12 años.



CINE | CRÍTICA
ANTONIO SEMPERE

Masculinidad en celofán

Ex maridos

★★★

Dir.: **Noah Pritzker**/Reparto: **Griffin Dunne, James Norton**

Bien está que en medio del aluvión de cine hecho por mujeres que ponen sobre la mesa los asuntos relacionados con el empoderamiento, la maternidad, las nuevas familias y demás variantes, coexisten cineastas varones que se atrevan a exponer temas homónimos desde el otro punto de vista. Los temas troncales de *Ex maridos* no pueden ser más interesantes: las masculinidades en la sociedad occidental contemporánea, el duelo o la homosexualidad. Lástima que todo está tratado con una mirada superficial que a medida que avanza el metraje se hace más elocuente. La música dulzona que acompaña todas las secuencias, de la primera a la última, ilustran las imágenes como chocolatinas que adornan una tarta. Al final sobra tanta melaza. En la película de Noah Pritzcher todos los personajes viven en casoplones y alivian sus penas en un impresionante resort en la costa de México. En el elenco no existen los feos. Los actores lucen impecables cual modelos, lo que provoca que cuando un supuesto hetero mantiene experiencias con alguien de su mismo sexo nos quede un margen de duda sobre si estamos viendo un anuncio o una historia de ficción. El visionado de *Ex maridos* es más que agradable, se sigue con una sonrisa en los labios, incluso cuenta con alguna chispa de humor inteligente. Pero la sofisticación que preside del primer al último de los fotogramas, envueltos en papel celofán, impide que lo sucede en pantalla provoque emociones. Todo luce como un producto limpio y aseado. A pesar de ser fiel al original el título no es muy sutil, y nos evoca a una película española inédita en Alicante, *Ex cuñados*, que es su reverso en forma y fondo. ■

El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima **34º** **Mínima** **17º**





Por la mañana

Cielo poco nuboso. Temperaturas mínimas oscilando entre los 17 ºC de Alcoy y los 22 ºC de Alicante capital. Viento flojo a moderado de componente oeste.

Por la tarde-noche

Intervalos nubosos. Las temperaturas máximas en ascenso en el litoral y en descenso o sin cambios en el resto.

Mañana

Nubes altas y de evolución diurna en el interior. No se descartan chubascos aislados en el interior norte por la tarde.

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Altamira, 1. Avda. Miriam Blasco, 4 Local 2. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 Loc-4.
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Bergantín, 2 esq. C/ Juan Gosálbez (el Altet). C/ Poeta Miguel Hernández, 72. C/ Jose Joaquín Landerer, 10.
SANTA POLA Monte de Santa Pola, 32 Urb. Gran Alacant.
EL CAMPELLO C/ Mare de Deu dels Desamparats, 4.
MUTXAMEL C/ Campello, 3.
SAN VICENTE DEL RASPEIG Avda. de Alicante, 82 - esq. Francia.
XIXONA C/ Cortes Valencianas, 4.
ALCOY C/ Roger de Lauria, 5.
BIAR C/ San Cristóbal, 9.
BANYERES Avda. Constitución, 11.
CASTALLA Travesía Cuatro Caminos, 12.
COCENTAINA Passeig del Comtat, 40.
IBI C/ Jaime I El Conquistador, 5.
MURO Avda. Gandia, 65.
ONIL Avda. de La Paz, 36.
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12.
ALFAZ DEL PI Avda. Miguel Hernández, 1 L- 2 Ur. San Rafael.
ALTEA C/ Beniardá, 2.
CALLOSA D'EN SARRIÀ Carretera de Alcoy, 6.
LA NUCÍA-POLOP C/ Gabriel Miró, 6 Local 2.
VILLAJOYOSA C/ Pati Fosc, 31.
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS Plaza del Raset, 6.
BENISSA Avda. Pais Valencia, 66.
BENITACHELL C/ Capelletes 3.
CALPE Avda. de Los Almendros, 15.
GATA DE GORGOS C/ Padre Mulet, 8.
JÁVEA Avda. Colomer, 3.
PEGO C/ Ecce Homo, 12.
ELDA C/ Padre Manjón, 11.
ASPE C/ San José, 42.
MONFORTE DEL CID C/ Hermanos Kennedy, 3.
MONÓVAR C/ Carlos Tortosa, 4.
NOVELDA C/ Mayor, 2.
PETRER C/ Príncipe de Asturias, 12.
PINOSO C/ Ramón y Cajal, 4.
SAX C/ Gran Vía, 32.
VILLENA Avda. Constitución, 98.
ORIHUELA Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor).
ALMORADÍ C/ Ntra. Sra. de Monserrate, 34.
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Federico García Lorca, 8.
CALLOSA DE SEGURA Plaza de España, 4.
CATRAL Avda. de La Purísima, 36.
CREVILLENTE Plaza Ruperto Chapi, 2.
GUARDAMAR C/ Madrid, 1 B.
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 44.
ROJALES C/ Camilo José Cela, 13.
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21.
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq. C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis.

INFORMACIÓN



Imagen promocional de la nueva serie de la franquicia *Star Wars*, *The Acolyte*, estrenada esta semana en Disney Plus.

Juego de series

«The Acolyte», viaje a una nueva «Star Wars»



JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ

De franquicia galáctica a franquicia galáctica y tiro porque me toca. Una semana después de que despidiéramos a la *Discovery* de *Star Trek* en SkyShowtime, Disney contraataca con una nueva aproximación al universo de *Star Wars*. *The Acolyte*, cuyos dos primeros episodios se han estrenado esta semana en la plataforma del ratón, nos propone otro viaje a una galaxia muy lejana en el que nos lleva a rincones de este universo donde nadie ha estado jamás. La nueva serie nos traslada a tiempos en los que no había ni imperio, ni familia Skywalker y la República se encontraba en plena era de esplendor. A Disney parece que le ha ido mejor en la saga cuando se ha alejado de los personajes de toda la vida y ha apostado por sus propias historias, como es el caso de *Andor*, *Ashoka* o *The Mandalorian*.

La nueva serie es una creación de la showrunner Leslie Headland, una de las creadoras de *Muñeca rusa* en Netflix, y promete adentrarnos en los caminos de lado oscuro. Si los jedis tenían como aprendices a los padawan, el título nos insinúa que los maestros sith enseñan a los acólitos. Los hechos se sitúan un siglo antes del *Episodio I* de la saga cinematográfica. La precuela de la precuela en una serie situada en momentos no reflejados ni en las películas, ni en las series de televisión y de los que no sabemos si de alguna manera conectará con los hechos que todos los seguidores de la saga conocen, o se dedicará a construir su propia mitología. El mayor interés está en qué va a hacer la serie con todo este nuevo material. Si construir algo innovador o si por el contrario se quedará en la zona de confort que supone todo el material conocido y tirar de la nostalgia. Y en la pantalla, uno de los periodos sobre los que más sombras e incógnitas hay es la edad dorada de los sith. En las novelas, esos años de esplendor de los defensores del lado oscuro de la fuerza se sitúan milenios antes del momento en que está ambientada la serie. Sin embargo, muchas de las tramas contadas en los libros están fuera del canon y no han ocurrido en la continuidad, pero también esas cosas están en permanente revisión.

Misterio por resolver

La trama arranca con un asesinato y la investigación para esclarecerlo. Hay alguien que se está dedicando a asesinar a jedis y parece que el móvil es una venganza por oscuros hechos del pasado. Esto de ver a los defensores de la Fuerza como policías investigando crímenes y conspiraciones es algo que le dio un soplo de aire fresco a *El ataque de los clones*, también llamada el *Episodio II*. El asesino podría ser aquí el equivalente al personaje de Darth Maul. Las pesquisas prometen ser el marco en el que se revelarán las conspiraciones de los defensores del lado oscuro para socavar los cimientos del régimen. En *La Amenaza Fantasma*, los principios democráticos de la República Galáctica están en crisis, lastrada por una administración muy burocrática e ineficaz. Mi teoría es que de alguna manera, el desenlace de la serie va a tener que estar relacionado con el origen del emperador Palpatine. Aunque habrá que ver cuántas temporadas acaban haciendo.

Y es que en estos dos primeros episodios de la serie hay muchos homenajes a la trilogía de las precuelas. Hay un momento de *déjà vu* cuando la nave de los jedi se dispone a inspeccionar una nave de la Federación de Comercio. Hay mucho del jedi Qui Gonn que interpretara Liam Neeson en *La amenaza fantasma*, en el maestro Sol, que aquí encarna el surcoreano Lee Jung-jae. Pero la protagonista es una jedi retirada después de una tragedia familiar, Osha Aniseya, interpretada por Amandla Stenberg (actriz que viene de la saga de *Los juegos del hambre*), y que tiene que volver a la acción debido a estos crímenes. Por cierto, ¿cuántas cosas importantes en el universo *Star Wars* parecen girar en torno a las figuras de los gemelos, no? Y hasta ahí puedo leer.

Es extraño que no hayamos tenido por aquí a Yoda, porque se supone que tiene casi mil años y por lo tanto está ya vivo en la época en la que se sitúa la trama. Dado que la serie pretende crear su propia mitología puede que no lo veamos, como así pasó en *Andor*. Pero tampoco es algo que se pueda descartar, ya que la trama está mucho más relacionada con los jedi. El cameo más jugoso lo tenemos en la figura de Carrie Ann Moss, la Trinity de *Matrix*, como maestra jedi en la secuencia con la que se da inicio a la serie. Luego tenemos a los aprendices del maestro Sol. Tras estos dos primeros episodios, quizá les falta un poco de carisma al conjunto del reparto, pero todavía es algo pronto para dictar sentencia. Sobre todo teniendo en cuenta el hecho de que compiten con la sombra de personajes que se han convertido en iconos para varias generaciones. A través de estos episodios veremos si son capaces de labrarse su propio camino. ■

InformaciónTV CANAL 21 DE LA TDT

07.00 Aventurístico.
08.00 Programa de inglés.
09.00 Infogueres.
10.00 Programa de inglés.
10.30 Centenario del Hércules. *Con Gonzalo Blanes.*
11.00 Aventurístico.
11.30 Resumen informativo semanal.
12.30 Aventurístico.
13.00 La hoja verde.
13.30 L'arròs de Ximo. *Con Ximo Rovira.*
14.00 Confidencias.
15.00 Aventurístico.
15.30 Informativo UMH.
16.00 Cine. *Duda mortal. Una escritora que está pasando un bache en su matrimonio recibe mensajes sugerentes de un admirador. Un día acepta una cita en casa del desconocido galán sin más intención que conocerle, pero a su llegada encuentra su cadáver.*
18.30 Resumen informativo semanal.
19.00 Juntos hablamos de alimentación saludable.
19.30 Confidencias.
20.30 Doble sentido. *Con Victoria Ferrá.*
21.00 Concurso COES IX Edición Premios Relatos Cortos. *Programa de la IX Edición del Concurso de Relatos Cortos organizado por Coes donde cada año se hacen eco de los mejores relatos contados por los niños.*
23.00 Aventurístico.
23.30 Revista de sociedad. *Con Susana Ollero. Espacio que trata temas de sociedad, cultura, moda y ocio de la Comunidad Valenciana, en el que se compaginan reportajes a pie de calle y entrevistas en plató a protagonistas destacados de la actualidad.*
00.30 Aventurístico.

16.00
'Duda mortal'
Una escritora decide quedar un día con un admirador con quien se estaba mensajeando, pero cuando llega al encuentro el susodicho ha sido asesinado.



21.00
'Especial'
Programa de la IX Edición del Concurso de Relatos Cortos organizado por Coes donde cada año se hacen eco de los mejores relatos contados por los niños.

La 1

06.00 Noticias 24 horas
14.00 9J. Europa decide.
14.15 D Corazón. *Con Anne Igartiburu y Jordi González.*
15.00 Telediario 1. *Con Lara Siscar y Igor Gómez.*
15.55 Sesión de tarde. *Las hijas de mi hermana.*
17.25 Sesión de tarde. *La tapadera. Mitch McDeere es un brillante licenciado en Derecho por la Universidad de Harvard que pronto entra a trabajar en un bufete. Al principio todo parece fantástico, pero poco a poco descubre que allí se llevan a cabo sospechosos movimientos comerciales.*
19.50 9J. Europa decide.
20.30 Aquí la Tierra. *Con Quico Taronjí y Isabel Moreno.*
21.00 9J. Europa decide
00.00 Alucine. *Infierno bajo el agua.*
01.20 Cine. *Moderna persuasión.*
02.40 Noticias 24 horas.

La 2

09.30 Medina en TVE.
09.45 Buenas noticias TV.
10.00 Últimas preguntas.
10.25 Testimonio.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
11.55 El camino interior.
12.50 Página 2.
13.20 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos.
14.10 La 2 express.
14.15 Zoom tendencias.
14.45 La costa británica de Kate Humble.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
17.10 El documental de La 2.
18.00 De tapas por España.
18.45 Seguridad vital 5.0.
19.20 La 2 express.
19.30 El cazador de cerebros.
20.00 Destino Antártida.
20.30 Los pilares del tiempo.
21.30 Imprescindibles.
22.30 Versión española. *Espíritu sagrado.*
00.10 Versión española: coloquio.
01.00 Versión española. *Una noche en el viejo México.*

Antena 3

07.15 La Voz Kids. *Lo mejor de las audiciones a ciegas.*
10.10 Centímetros cúbicos. *Con Javier Reyero.*
10.45 La Voz Kids. *Lo mejor de las audiciones a ciegas.*
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte. *Con Jorge Fernández.*
15.00 Antena 3 Noticias 1. *Con Matías Prats y Mónica Carrillo.*
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. *Por ti he matado.*
18.00 Multicine. *Difícil de olvidar.*
19.30 Multicine. *Proyecto bebé.*
21.00 Antena 3 Noticias 2. *Con Matías Prats y Mónica Carrillo.*
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
23.00 Especial elecciones europeas.
00.00 Secretos de familia.
03.00 The Game Show.
03.45 La tienda de Galería del Coleccionista.

Cuatro

07.30 ¡Toma salami!
07.45 Volando voy. *La Alpujarra, Granada.*
09.15 Iumiuky.
09.35 Volando voy. *Sierras de Segura, Cazorla y Las Villas, Jaén.*
10.55 Viajeros Cuatro. **Asturias.**
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro. *Incluye Almería y Estambul.*
14.00 Noticias Cuatro. *Con Marta Reyero y Roberto Arce.*
14.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. *La conspiración del pánico.*
18.00 Home cinema. *Réplicas.*
20.00 Noticias Cuatro. *Con Marta Reyero y Roberto Arce.*
20.55 ElDesmarque Cuatro. *Con Joseba Larrañaga.*
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates. *Con Carlos Sobera.*
21.35 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.

Tele 5

07.00 Enphorma.
07.10 ¡Toma salami!
07.45 Love Shopping TV.
08.20 Got Talent España. Momentazos
09.55 Got Talent España.
13.20 Socialité. *Con María Verdoy y Antonio Santana.*
15.00 Informativos Telecinco. *Con José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.*
15.35 ElDesmarque Telecinco. *Con Luis García.*
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! *Con Emma García.*
20.00 Reacción en cadena. *Con Ion Aramendi.*
21.00 Informativos Telecinco. *Con José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.*
21.35 ElDesmarque Telecinco. *Con Luis García.*
21.45 El tiempo.
22.00 Supervivientes: Conexión Honduras.
01.55 Casino Gran Madrid Online Show.

La Sexta

06.00 Bestial.
07.30 Zapeando
10.35 Equipo de investigación. *Desokupas.*
11.50 Equipo de investigación. *Lladós: el hombre que odiaba a los mileuristas.*
13.00 Equipo de investigación. *El asesor de las estrellas.*
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. *Con Cristina Villanueva.*
15.00 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca. *Con Nuria Roca.*
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. *Con Cristina Villanueva.*
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes. *Con María Martínez.*
21.20 ARV: Objetivo Elecciones Europeas
00.15 Anatomía de... *Con Mamen Mendizábal.*

À Punt

07.00 València és música.
07.30 Música de banda
10.00 Santa Missa.
10.55 Va de Bo. *Final Individual de raspall femení-Trofeu President de la Generalitat. En directe.*
12.00 Valencians al món. *Bolonya.*
13.00 En l'aire. *Austràlia. El pilot entre els arbustos.*
14.00 À Punt Notícies. *Con Victoria Maso.*
15.15 Animalades, un món bestial. *Activitat animal.*
15.45 Màkari. *La regla del desavantatge.*
17.40 Cine. *Els idus de març.*
19.15 De mar i bancal. *Els secrets de les anguiles.*
19.55 Avanç informatiu. *Con Carolina Salvador y Amparo Fernández.*
20.30 La cuina de Morera.
21.00 À Punt Notícies.
21.50 9J: Eleccions al Parlament Europeu.
00.30 Generació: Buñuel, Lorca, Dalí.

21.00
TVE-1
'9J. Europa decide'
Programa especial que ofrece toda la actualidad e información de las elecciones europeas. Presentado por Alejandra Herranz y Marta Carazo.



Teledeporte

07.30 Campeonato de España de Esgrima. **08.30** HSBC World Rugby Sevens Series. **08.55** European Athletics Championships. **13.40** Critérium du Dauphiné Libéré. **15.05** Volta a Catalunya femenina. **16.35** BWF World Tour. **17.35** Arena 1000 EBT Handball Tour. **18.55** HSBC World Rugby Women's Sevens Series. **20.00** European Athletics Championships. **23.00** Amistoso internacional.

Paramount Network

06.00 Cinexpress. **06.30** Pata negra. **07.25** Central de cómicos. **08.00** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **12.55** Cine: La jungla. **15.25** Cine: Astérix y Obélix contra César. **17.35** Cine: Astérix y Obélix: misión Cleopatra. **19.40** Cine: Astérix en los Juegos Olímpicos. **22.00** Top cine: Astérix y Obélix al servicio de su majestad. **00.25** Cine: Piraña 3D.

22.00
TELE 5
'Supervivientes: Conexión Honduras'
La aventura se va acercando a su fin y entra en su fase definitiva con una expulsión y una nueva ronda de nominaciones.



Disney Channel

09.40 El maravilloso verano de Mickey Mouse. **10.05** Cars: en la carretera. **10.15** Los Green en la gran ciudad. **11.15** Kiff. **12.15** Hamster & Gretel. **13.15** Hailey, ¡a por todas! **14.10** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Cine: Abominable. **16.50** Barbie: Grandes Sueños en la Gran Ciudad. **17.55** Bluey. **19.00** Marvel Spidey y su superequipo. **19.40** Los Green en la gran ciudad. **20.35** Monstruos a la obra.

Clan

13.12 Una casa de locos. **13.57** Bob Esponja. **15.25** Cine Clan: Leyendas del templo escondido. **16.30** La Patrulla Canina. **16.52** Peppa Pig. **17.02** Hello Kitty, super style! **17.36** La casa de muñecas de Gabby. **17.59** Pat el perro: Hoodie. **18.01** Los Pitufos. **18.36** Tara Duncan. **19.11** Los Casagrande. **19.54** Bob Esponja. **21.00** Cine Clan: Trasto. **22.16** Cine Clan: Rufus II.

22.10
Antena 3
'Secretos de familia'
La nueva fiscal descubre que Ceylin y Yekta han borrado unas imágenes fundamentales para averiguar quién es el asesino de Kadir.



INFORMACIÓN

DOMINGO,
9 DE JUNIO
DE 2024

Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante | www.www.informacion.es

FORO MEDIO AMBIENTE SOSTENIBLE

ALICANTE / VIERNES 5 JULIO / 10h.

Club INFORMACIÓN. Avda. Dr. Rico, 17. Alicante

Mediante este foro se pretende dar relevancia a la parte medioambiental de la sostenibilidad hablando de cuestiones concretas de especial relevancia en el Levante Alicantino

Mesa 1 / Protección de Mares y Océanos

En esta mesa se pondrá de manifiesto la situación actual de nuestro ambiente marino y se hablará sobre las nuevas líneas de actuación para su protección y remediación

Mesa 2 / Transición energética

Mediante esta mesa se pretende dar una visión de las líneas estratégicas de la administración pública en materia de transición energética, relacionándolo con las tecnologías que se están desarrollando en materia energética

Mesa 3 / Adaptación al cambio climático

Partiendo de los cambios que se están produciendo en la climatología en la provincia se propondrán estrategias de mitigación para que nuestras ciudades sean más resilientes y habitables

Inscríbete en club@informacion.es





